

## Cari docenti,

sono numerose le sedi che hanno scelto il Museo in erba anche quest'anno e, come prima cosa, desideriamo ringraziarvi di cuore per la fiducia e l'interesse che avete dimostrato nei confronti del nostro lavoro. Quando "portiamo" il Museo in erba a scuola siamo accolte sempre con grande entusiasmo e ci sentiamo "a casa". Speriamo che sia lo stesso per voi quando venite a trovarci, anche perché il nostro obiettivo principale è proprio quello di rendere felici sempre più bambini e insegnanti.

Con piacere inviamo dunque il nuovo programma espositivo e in classe, augurandoci che le nostre attività possano esservi d'aiuto nella pianificazione del prossimo anno scolastico. In sintesi, ecco qui riassunte le proposte, di cui trovate tutti i dettagli nei documenti allegati.

## le mostre:

### > arte, che passione!

Fino al 20 novembre 2022: *"Arte, che passione!"*, un viaggio nella storia dell'arte per conoscere stili, tecniche e forme artistiche diverse, dalla pittura alla scultura, dalla musica al teatro. Un buon modo per iniziare la scuola e tanti spunti per approfondire il tema durante l'anno.

### > ritmi, forme e colori

Dal 26 novembre 2022 al 26 marzo 2023: *"Ritmi, forme e colori"*, esposizione interattiva dedicata a Mondrian e all'astrattismo presentata dal Centre Pompidou di Parigi. Una mostra-laboratorio per scoprire l'arte e la geometria giocando.

### > da ün Giacometti e l'altar

Dal 1 aprile 2023: *"Da ün Giacometti e l'altar"*, mostra realizzata dall'Espace des Inventions di Losanna in collaborazione con il Centro Giacometti di Stampa (GR), che presenta in modo unico e originale, grazie a giochi, postazioni interattive e molte riproduzioni, la storia dei Giacometti, una grande famiglia di artisti svizzeri.

# Museo in classe

**Le proposte in classe si sviluppano attorno a due focus principali:**

- > le connessioni tra diverse discipline, in particolare tra arte e
  - Matematica/geometria
  - Geografia
  - Scienze naturali
- > l'importanza della fantasia e della libera espressione delle emozioni di ogni bambino, al di là di ogni giudizio

**I nostri pacchetti in classe offrono**

**ai docenti:**

- > attività di 1 ora e mezza in aula, con materiali, condotte da operatrici esperte in ambito storico-artistico ed educativo
- > spunti per sviluppare ulteriori approfondimenti in classe
- > nel caso di progetti redatti ad hoc insieme a voi e per voi: consulenza e ricerca gratuiti su temi specifici, compresi nel pacchetto

**agli allievi:**

- > risorse e modalità per lo sviluppo della competenza visiva
- > strumenti per riconoscere e fare propri linguaggi, modalità, stili per esprimere se stessi e le proprie idee
- > attività divertenti e stimolanti per scoprire l'arte da protagonisti, sperimentando con tecniche e materiali diversi

## 1. Arte e geometria ne fanno di tutti i colori (SI) novità

3 incontri di 1 ora e mezza

### > **Attenzione: bambini nel quadro!**

Il laboratorio è composto da due momenti: una prima parte esperienziale dove gli allievi compongono un grande quadro a terra e interagiscono con forme geometriche di materiali diversi e una seconda fase in cui con i colori realizzano il loro capolavoro personale su carta. L'ispirazione per conoscere forme e colori giocando verrà dalle opere astratte di Wassily Kandinsky, Auguste Herbin e Ernst Wilhelm Nay.

### > **Per fare un albero... ci vuole Mondrian**

Un gioco con rami e legnetti per comprendere il concetto di figurativo/astratto. Anche in questo caso i bambini sperimentano prima in grande sul pavimento con l'animatrice e poi ripetono l'esperienza sul foglio per creare il loro albero.

### > **In città a ritmo di jazz**

Dalla pianta di una città su larga scala a un quadro astratto: le strade, gli incroci e le piazze si trasformano in una griglia colorata. *New York City e Broadway Boogie Woogie* di Piet Mondrian saranno le opere di riferimento per una divertente "passeggiata" tra pittura e musica.

## 2. In compagnia di Mondrian tra arte e geometria (SE) novità

3 incontri di 1 ora e mezza

### > Dal segno al disegno

Gli allievi compongono un insieme di linee, segni e forme che trasformano poi con forbici e colla nel disegno di un oggetto. Un modo creativo per familiarizzare con le linee e le figure geometriche e per sorprendersi davanti ai segreti della figurazione e dell'astrazione. Opere di riferimento: i mulini di Piet Mondrian.

### > ... e viceversa!

L'esperienza proposta qui è l'esatto contrario di quella dell'incontro precedente: questa volta dal disegno di un albero con elementi naturali si passa all'astrazione. Attraverso questo atelier gli allievi potranno conoscere il processo artistico di Mondrian, comprendere le sue scelte e sperimentarle in prima persona, scoprendo così che ci sono molti modi diversi di rappresentare la realtà.

### > Tutte le strade portano a Mondrian!

Nel 1940 Mondrian si trasferisce a New York e prende ispirazione dal jazz e dal boogie-woogie. Le strade perpendicolari della Grande mela, le insegne luminose, i grattacieli, i taxi gialli gli suggeriscono quadri pieni di ritmo, gioiosi e colorati. Come Mondrian, i bambini realizzano una griglia astratta partendo dalla mappa della città.

## 3. Voglio tornare bambino! (SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

*Conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita vuol dire conservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare (Bruno Munari).*

Da sempre gli artisti hanno inseguito il sogno di preservare il fanciullo che è dentro ognuno di noi, dando vita a produzioni artistiche libere e sincere. Il rapporto tra arte e infanzia ha ispirato soprattutto le avanguardie artistiche del Novecento che, in molti casi, hanno reinventato la realtà partendo proprio dalla visione che ne hanno i bambini.

Gli allievi, coinvolti e stimolati dal lavoro di tre artisti che hanno saputo in modi diversi "tornare bambini", sperimentano e creano con un linguaggio a loro familiare, che infonde fiducia, sicurezza e accresce l'autostima, nonché l'interesse verso l'arte stessa.

### > Paul Klee: la natura a testa in giù!

*I signori critici dicono spesso che i miei quadri assomigliano agli scarabocchi dei bambini. Potesse essere davvero così! I quadri che mio figlio Felix ha dipinto sono migliori dei miei... Vorrei essere come appena nato, ignorare i poeti e le mode, essere quasi primitivo" (P. Klee).*

Ecco perché spesso nelle opere di Klee ci sono elementi disposti in modo bizzarro, proporzioni strane e disegni ingenui come quelli dei bambini.

Ispirati dal pensiero di Klee e dai suoi quadri, i bambini realizzano un paesaggio fantasioso e colorato che si può guardare da diversi punti di vista, anche sottosopra.

### > Franz Marc: mucche gialle e cavalli blu

Le opere del pittore tedesco rappresentano animali e paesaggi multicolore e si distinguono per un uso del colore non convenzionale. Marc appartiene, infatti, al gruppo degli espressionisti che scelgono i colori in base alle emozioni e non alla realtà, dando vita a composizioni inaspettate. I bambini disegnano un animale con un colore e un atteggiamento insoliti (ad esempio la mucca gialla che salta di Franz Marc) in un ambiente variopinto.

### > Jean-Michel Basquiat: scarabocchi d'artista

Basquiat è un artista molto giovane che sogna di fare il disegnatore di cartoni animati. Il suo stile è dirompente, sovversivo. In questo laboratorio i bambini comprendono l'importanza per l'arte moderna/contemporanea di creare senza regole, sovrastrutture, convenzioni: come Basquiat si sentono liberi di esprimersi e di raccontare storie con linee, macchie, ghirigori, segni, cancellature, simboli e personaggi, senza paura di sbagliare o di non piacere.

## 4. Il mio libro illustrato (SI - SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

---

A partire dal testo letterario adottato dall'insegnante per l'anno scolastico in corso, ecco un progetto sull'illustrazione! Una volta individuati insieme al docente i temi, i personaggi, o le sequenze del libro su cui si vuole impostare il lavoro, sono proposti tre artisti/tecniche/movimenti. Al termine del percorso, ogni bambino avrà le sue personali tavole illustrate della storia.

## 5. L'Expo Idéale di Hervé Tullet (SI - SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

---

Le esperienze creative suggerite dall'artista e autore di libri per l'infanzia Hervé Tullet ispirano la preparazione di tante installazioni di carte colorate. Buchi, strappi, linee e molti altri giochi con i colori per realizzare un'originale *expoideale*. È un progetto che può interessare una sola sezione oppure un gruppo di classi o un'intera sede e che porterà come risultato a un'esposizione in uno spazio della scuola che potrà essere condivisa sul sito ufficiale dell'iniziativa > [www.expoideale.com](http://www.expoideale.com).

Per gli alunni si tratta della possibilità di vivere un'esperienza unica capace di liberare la loro creatività in modo spontaneo e di vedere le loro opere esposte.

## 6. Museo in erba nella natura e in città (SI - SE)

### Artinbosco

Una divertente passeggiata con un'animatrice del Museo in erba per scoprire le installazioni realizzate, da diversi artisti e con materiali naturali, nel *bosco di San Clemente*, in Capriasca. Momenti di osservazione, interazione, narrazione e atelier creativi.

*Luogo di ritrovo: scuole di Vaglio.*

*Durata: 1 uscita di 1 ora e mezza*

### Giornata fra arte e scoperta della città

In collaborazione con il progetto didattico "Alla scoperta di Lugano" di Romina Poretti e Maria Brasi, proponiamo una giornata a Lugano che comprende l'attività al Museo in erba e una particolare visita guidata alla città. Il "pacchetto" per le classi prevede visita alla mostra del Museo in erba + laboratorio e visita alla città:

> **SE. Visita alla città attraverso monumenti e piazze del centro storico dal lungolago a Villa Ciani (1 ora e mezza)**

> **SI. Piccoli esploratori in città – Primo incontro giocoso con la città di Lugano! (1 ora e mezza)**

## costo

- **Visita alla mostra: 1 ora fr. 80.-**
- **Visita alla mostra interattiva e atelier: 2 ore Fr. 150.-**
- **Visita alla mostra + atelier + 3 incontri in classe (materiali compresi) fr. 535.-**
- **3 incontri in classe (materiali compresi) senza visita fr. 465.-**
- **Percorso di Land Art in Capriasca: fr. 150.-**
- **Visita alla mostra + atelier + visita alla città: Fr. 305.-**

*\*Negli ultimi due anni i costi dei materiali, in particolare della carta, sono cresciuti sensibilmente. Ciò ci costringe ad adeguare anche le nostre tariffe.*

**Restiamo a disposizione per qualsiasi altra informazione e vi auguriamo una splendida estate!**

**Cordialmente,**

**Loredana Bianchi** *Direttrice*

**Emanuela Bergantino, Elisa Ferrario** *Responsabili Didattica Museo in erba*

---

**Per informazioni e  
prenotazioni:  
Tel. + 41 91 835 52 54  
ilmuseoinerba@bluewin.ch  
www.museoinerba.com**

**Dove siamo:  
Riva Caccia 1, Central Park  
Galleria al 1° piano  
6900 Lugano**