

**PROGRAMMA AUTUNNO** Care colleghe, cari colleghi,  
2022

il nuovo anno scolastico è iniziato e pertanto vi inviamo il programma con i corsi organizzati dall'Associazione Docenti Ed. Arti Plastiche e Ed. Visiva per questo autunno.

Speriamo, con queste proposte, di invogliarvi a trascorrere dei momenti insieme per creare, mettersi in gioco, condividere idee e lasciare delle tracce di noi stessi che ci arricchiscano.

Auguri a tutti per questo inizio che segni la partenza di tanti progetti e itinerari che possano portare bambini e ragazzi verso nuove mete da scoprire.

Con l'entusiasmo di trovarci a "fare" insieme, vi salutiamo con simpatia

Per il comitato, la segretaria  
Giovanna Croci Maspoli-Pozzi



Beatriz Milhare

## CORSO 1

### DIORAMA

Mariapia Gambino

Artista



Mariapia Gambino è originaria della Sicilia, ma vive a Faenza dal 2001. Ha studiato Arte della Ceramica prima a Sciacca (Ag) poi a Faenza, dove si è specializzata anche in Restauro Conservativo della Ceramica e del Vetro nel 2003. Nella stesso anno ha svolto un periodo di pratica presso il Museo Nazionale di Valencia in Spagna. Fino al 2008 ha lavorato come restauratrice della ceramica, collaborando con enti pubblici e privati in Italia e in Germania. La passione per la ceramica e per la carta l'ha accompagnata durante il suo percorso di formazione artistico, tanto che nel 2010 riprende la tecnica del Papier Maché, attraverso la quale dà vita ad un mondo immaginario, abitato da leggiadre e sognanti creature. Nel corso di questi anni il suo lavoro con la cartapesta è cresciuto molto e con esso anche il suo pubblico. Ha partecipato a numerose mostre in Italia, a Bruxelles e in Cina ottenendo un ampio riconoscimento per le sue creazioni d'arte che impersonano mondi che incontrano altri mondi. Piccole sculture di carta e metallo, unite ad altri materiali, che vibrano di sottile poesia, raccontando storie di luci e ombre, di gioia e pensiero. Un incanto di opere definite dalla stessa artista "oggetti del cuore".

#### LABORATORIO

Il corso mira alla realizzazione di un Diorama, ovvero un'ambientazione in scala ridotta che ricrea scene di vario genere. La tecnica in esame è quella della cartapesta con la quale realizzeremo il soggetto protagonista del nostro Diorama. Il corso ci consentirà di affrontare la tecnica in modo completo, dalla modellazione del soggetto, al rivestimento e costruzione dell'ambientazione per finire con la pittura.

Il corso non richiede specifiche competenze tecniche, poiché spiegherò passo passo tutti i passaggi che renderanno presto autonomo ogni partecipante. Ognuno sarà libero di apportare modifiche per personalizzare e rendere unica la propria creazione.

Durante il corso vi mostrerò alcuni trucchetti per poter realizzare un oggetto ripetibile.



**Data** sabato 22 ottobre 2022 – 9.30/12.00 e 13.00/17.00  
domenica 23 ottobre 2022 – 9.30/12.00 e 13.00/17.00

**Luogo** SE Savosa – aula Ed. alle Arti Plastiche  
1° piano – entrata sotto il portico

**Tassa** Fr 220.- (Fr 230.- non associati)

**Costo del materiale** -

**N. Partecipanti** 12 /13 massimo

## CORSO 1

### PUP UP E SCULTURE IN MOVIMENTO

Eleonora Cumer

Artista



*Nata a Bolzano nel 1956, dove tuttora vive e lavora.*

*Si occupa di libri d'artista, installazioni con libri, fiberart e illustrazione. Tiene laboratori e workshop d'artista presso musei d'arte contemporanea (MART-Rovereto, Galleria Nazionale Arte Moderna e Contemporanea- Roma, Museo Arte Contemporanea-Cavalese ed enti vari (Fondazione Zavrel-Sarmede/TV, Galleria Cartavetra-FI, Professione Libro-MI, La Scuola del Fare, biblioteche, scuole, librerie ed associazioni). Pubblica in Italia ed all'estero.*

*I suoi libri d'artista si trovano in collezioni private e presso enti pubblici, come la biblioteca del Mart, La Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma.*

*Ha partecipato ed esposto libri in numerose mostre nazionali ed internazionali, tra le quali: the Don B.Hunter Gallery – Los Angeles/USA, MAXXI – Roma, Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, Galleria Cartavetra- Firenze, Biennale del libro d'Artista di Cassino, Biennale del libro d'artista di Napoli, "Artbooks in Archivio" durante Artelibro di Bologna, "Libro de artista y de la pequenas ediciones" Barcellona, Libri dai libri Schio, Belgrado e Vicenza, Biennale di arte e design di Padova, Délires de livres, Francia e Biennale croata dell'illustrazione – Zagabria, HR.*

*Personalì a Palazzo Alberto Poja (Biblioteca Civica Tartarotti), Rovereto - Museo Archeologico di Amelia/TR, al Museo Erolì di Narni/TR, PinkGalleri di Lagundo/BZ, -Generi Misti, Rovereto (TN), Centro Trevi-BZ, Biblioteca della della donna-BZ – Galleria Sinopia, Roma (presentazione di libri d'artista).*

*Installazioni e performance: Libro – Giornata mondiale del libro, Festival delle resistenze, Bolzano, Terra – Notte verde di Rovereto, MART – Museo di arte contemporanea, Rovereto*

*(TN), IT – Onde – Notte verde di Rovereto, MART – Museo Casa Fortunato Depero, Rovereto (TN), IT - Il giardino – Rosengarten FestA – Bolzano, IT -Green call – Kränzelhof, Cermes (BZ), IT.*

*Premi e menzioni speciali relativi all'illustrazione: Il teatro di Pinocchio (Ed.Corsare) selezionato nei 100 migliori libri illustrati per Bologna Children's Book Fair. evento Pitti Immagine Bimbo, Firenze (IT) – Cos'è (Artebambini) selezionato per 100 libri imperdibili, Fiera internazionale dell'editoria per ragazzi, Bologna, IT – Tino il triangolino (App) Best International Apps & E-Books of 2013. Kirkus Reviews, USA 201*

[www.eleonoracumer.com](http://www.eleonoracumer.com)

[info@eleonoracumer.com](mailto:info@eleonoracumer.com)



*"È da alcuni anni che mi sto confrontando con il libro. Trovo che sfogliare le pagine o srotolarle stimoli maggiormente la curiosità di vedere cosa contiene l'oggetto che si tiene fra le mani. La possibilità di toccarlo, di girarlo e rigirarlo, "leggerlo" da una parte e poi dalla parte opposta è come entrare nell'oggetto stesso. Si va a sommare così la percezione tattile con quella visiva. Il libro diventa scultura di carta, la scultura di carta diviene libro. Allo stesso modo lavorare con la carta dei libri vecchi, quelli che si trovano nei mercatini o vicino ai bidoni dell'immondezza, è come lavorare su se stessi, riciclare e riciclarsi, nuovi modi di essere e di proporre, la fine ma nel contempo un nuovo inizio".*



### **LABORATORIO**

Pop up termine inglese che significa saltar fuori.

Ed è esattamente quello che succede quando si aprono le pagine. Esistono diversi modi di creare il movimento, lavorando al centro della pagina tenendola in verticale oppure in orizzontale.

Si possono creare piccoli albi illustrati, scenografie, ma anche sculture in movimento.

La prima parte dell'incontro riguarda i tagli e le piegature principali per creare un pop up, costruendo nel contempo un manuale da conservare.

Successivamente si utilizzerà ciò che si è appreso, per sperimentare scenografie e per costruire una serie di sculture in movimento.

Si lavora in monocromia oppure con fogli di colorazione diversa, con parti della composizione che potranno essere incollate.



**Data** sabato 12 novembre 2022 – 9.30/12.00 e 13.00/17.00  
domenica 13 novembre 2022 – 9.30/12.00 e 13.00/16.30

**Luogo** SE Savosa – aula Ed. alle Arti Plastiche  
1° piano – entrata sotto il portico

**Tassa** Fr 220.- (Fr 230.- non associati)

**Costo del materiale** -

**N. Partecipanti** 12 massimo

## INFORMAZIONI

Per tutti i corsi, tenendo conto del numero massimo di partecipanti consigliato dalle animatrici/animatori, verranno prese in considerazione le prime iscrizioni pervenute.

La lettera di conferma, con tutte le info, sarà inviata in un secondo momento agli iscritti a pagamento avvenuto.

Ricordiamo di inviare l'apposito formulario all'ufficio competente un mese prima, scaricando il documento dal sito:

<https://m4.ti.ch/decs/ds/sesco/sportello/formulari-emoduli>

Il pagamento di ogni corso scelto è da effettuare 2 settimane prima delle date previste.

Per chi volesse aderire all'Associazione, la quota resta invariata – Fr 30.- annui. Tutti i versamenti sono da effettuare sul Conto corrente che segue:

Conto corrente PostFinance  
Associazione Ticinese Attività Creative  
IBAN: CH51 0900 0000 6901 0049 0

## TAGLIANDO DI ISCRIZIONE

Da ritornare tre settimane prima per il primo corso in programma o un mese prima per il secondo (affinché si possano organizzare) al seguente indirizzo e-mail (segretariato Giovanna Croci Maspoli-Pozzi):

[ziagi@bluewin.ch](mailto:ziagi@bluewin.ch)

- Corso 1 – Diorama con Mariapia Gambino
- Corso 2 – Pop Up e sculture in movimento con Eleonora Cumer

Nome e cognome .....

Via e Località .....

Cellulare .....

e-mail .....

Osservazioni .....