

AUTUNNO
2024

Care colleghe, cari colleghi,

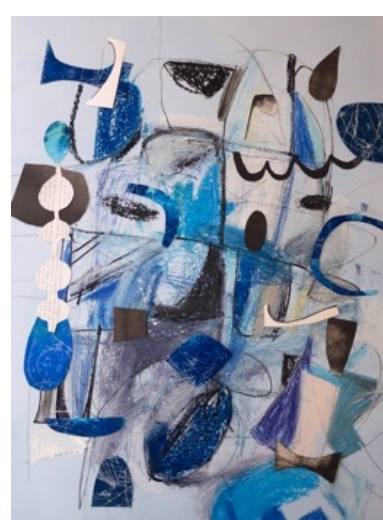
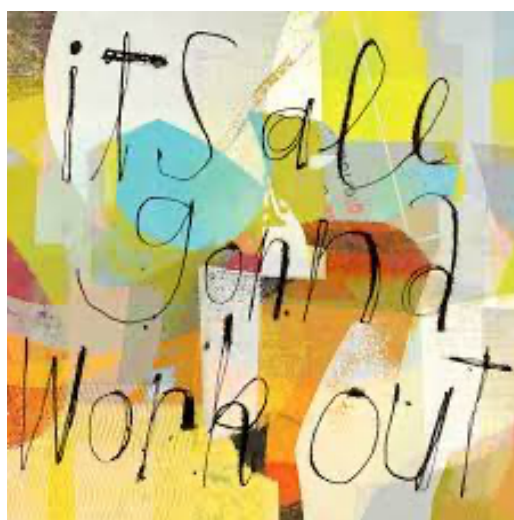
l'autunno 2024 c'è quasi. Un altro inizio: lasciamoci sorprendere!

Ecco a voi il programma per il nuovo anno che vede altri corsi organizzati dall'Associazione Docenti Ed. alle Arti Plastiche e Ed. Visiva.

Con l'entusiasmo d'incontrarci per sperimentare e creare insieme, vi auguriamo di ripartire felici, sempre pronti a lasciare curiose tracce espressive che completino il bagaglio di ognuno di noi e sappiano trascinare chi abbiamo accanto.

Carissimi saluti,

per il comitato, la segretaria,
Giovanna Croci Maspoli-Pozzi



CORSO 1

LETTERE BRUTTE

Marco Campedelli

Grafico – Artista – Calligrafo



CONTATTI

+39 348 7332917

marco.campedelli@gmail.com

marcocampedelli.it



Marco Campedelli (Verona, 1973) è grafico, artista e calligrafo, nel suo studio si occupa di copertine di libri, etichette di vini e design di carte da parati. I suoi progetti includono lavori per importanti realtà come Einaudi, Mondadori, Editori Laterza, FIAT, Fabbrica of Benetton Group, Rana, Antinori, Cantine Bertani, Cantina di Custoza e Monteci Viticoltori. Ha pubblicato "Calligraphy and Graphic Design" (2010), "99+1 consigli per un giovane grafico" (2013), le opere in edizione limitata "Blowup" (2014) e "Type Game" (2017).

Dal 1998 al 2019 è stato docente di lettering e graphic design presso l'Istituto Design Palladio di Verona (IDP). Il suo entusiasmo è stato condiviso attraverso workshop e lezioni presso l'Istituto Universitario Salesiano di Venezia e Verona, l'Istituto Europeo di Design di Venezia, l'ENAC di Verona e l'Istituto Pavoniano Artigianelli di Trento.

La sua produzione creativa si basa su gesti unici ed emotivi; dalla calligrafia alle opere d'arte, i suoi lavori sono stati esposti in mostre personali e collettive in Argentina, Belgio, Spagna, Svizzera e Italia.

LABORATORIO

Un corso pericoloso per disapprendere le basilari regole dello scrivere bene. Non una ribellione, ma la possibilità di esplorare forme inedite di lettere collegandole agli stati emotivi. Attraverso l'analisi di scritture biografiche di artisti e poeti, si potrà presentare la propria scrittura liberata dagli schemi del ductus classico. Disarticolare il linguaggio proponendo nuove forme di scritture, successivamente da gestire nello spazio impaginato. Esercizi guidati per liberarci da quello che possiamo già immaginare!

FINALITÀ DEL CORSO

Sperimentare scritture "fuori rigo". Richiamare nella scrittura stati d'animo. Trasformare il "brutto" in qualcosa di interessante. Creare una raccolta di scritte espressive. Formare una classe di insegnanti che possano celebrare la libera espressione del Sé.

Date e orari venerdì 27 settembre 2024 – 9.30 - 17.30 (1h di pausa pranzo autogestita)
sabato 28 settembre 2024 – 9.30 - 17.30 (idem)
domenica 29 settembre – 9.30 - 16.00 (idem)

Luogo Savosa – aula Ed. Arti Plastiche e Ed. Visiva
Piano terra/corridoio giallo – entrata sotto il portico

Tassa Fr 320.- (Fr 350.- non associati)

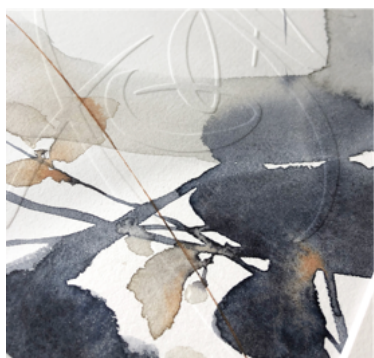
Costo del materiale -

No. Partecipanti 12 massimo



CORSO 2
ACQUERELLO
SEGNI D'ACQUA E
COLORE
Tecnica
Gisella Biondani

Artista – Calligrafa



I miei lavori sono il risultato di un percorso fatto di passione e tanta pratica, esercitata con ricerca e amore, giorno dopo giorno.

Da sempre lavoro con gli acquerelli e grazie allo studio della calligrafia ho avuto modo di acquisire una differente padronanza nel segno che ho così iniziato ad accostare al colore animandolo di nuova libertà espressiva.

La contaminazione tra le due arti porta definizione all'immagine, il risultato è una macchia di colore che immediatamente esprime se stessa, in un solo passaggio anziché il manierismo di tanti ritocchi. Il segno dell'inchiostro sostituisce la precisione della forma nel dare confine al disegno.

Per me la calligrafia non deve per forza essere leggibile, può restare un artificio, un pretesto grafico, il gesto calligrafico diventa il mezzo che esalta la bellezza, nell'eleganza delle forme che faccio fluire sul foglio.

Come insegnante amo trasmettere ciò che so al meglio, per questo ho rivisto e analizzato tutti i passaggi del mio lavoro per poterli spiegare nel dettaglio e far appassionare gli studenti aiutandoli a far uscire da ognuno la propria voce, il proprio stile.

Diplomata allo IED di Milano

Libera professionista in Grafica e Illustrazione

Docente presso l'Associazione Calligrafica Italiana



LABORATORIO

Tecnica dell'aquerello – Creare macchie di colore

L'aquerello è una tecnica pittorica fresca, imprevedibile e molto versatile che consente di ottenere effetti e stili differenti tra loro.

La tecnica che andremo ad approfondire in questo corso ci permetterà di realizzare e controllare macchie fluide di colore senza livelli di asciugatura, tutto avverrà in un unico passaggio di colore!

Andremo inoltre ad esplorare la spontaneità del gesto con l'obiettivo di controllare le "macchie" e trasformarle in forme volute.

Sarà un percorso che partirà da semplici esercizi di tecnica, prenderemo confidenza con il pigmento e la sua umidità, con gli strumenti e le loro interazioni. Cercheremo i contrasti tonali per ottenere la corretta miscelazione dei colori sulla carta.

Vedremo poi come le forme possono diventare parte dominante di una composizione risultato di una gestualità personale.

Date e orari venerdì 8 novembre 2024 – 9.30 - 17.30 (1h di pausa pranzo autogestita)
sabato 9 novembre 2024 – 9.30 - 17.30 (idem)

Luogo SE Savosa – aula Ed. Arti Plastiche e Ed Visiva
Piano terra/corridoio giallo – entrata sotto il portico

Tassa Fr 240.- (Fr 270.- non associati)

Costo del materiale -

No. Partecipanti 12 massimo



CORSO 3

SHIBORI

Mariana Minke

Docente CSIA



Sono nata a San Paolo in Brasile, vivo in Svizzera dal 1994 e all'età di 16 anni mi sono innamorata della tessitura.

Sono certa che la mia passione per il tessile abbia profonde radici nella storia della mia famiglia. Quando ero piccola, mia madre aveva una camera oscura nel bagno della nostra casa. Le serviva per preparare i telai per la serigrafia, perché stampava magliette e divise per le scuole. Negli anni '90, sempre a San Paolo, lei e mia zia dipingevano la seta. Vendevano i foulard dipinti a compagnie aeree e realizzavano grandi teli per la scenografia. Il piacere per la tecnica l'ho ereditata da mio padre, che è ingegnere.



Quando siamo arrivati in Svizzera avevo 13 anni e prima di trasferirci in Ticino abbiamo trascorso due anni a Lucerna. In Ticino ho frequentato il Centro Scolastico per le Industrie Artistiche (CSIA) e mi sono formata quale tessitrice a mano, conseguendo il diploma nel 2002. In seguito ho frequentato la Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HSLU) diplomandomi in Designer FH con approfondimento in Design Tessile nel 2004.

Attualmente svolgo l'attività di insegnante al CSIA e nel tempo libero continuo a sperimentare nuove tecniche e creare pezzi unici nel mio atelier, attività fondamentale per insegnare ai miei studenti le novità in ambito del design tessile e per continuare a confrontarmi con progetti volti al pubblico e al mercato.





CONCORSI – MOSTRE – COLLEZIONI PROPRIE

- 2022 *Furoshiki - mostra presso il Japan Matsuri al Expocentro Bellinzona dei lavori eseguiti con il corso TEX*
- 2021 *"Wunderkammer" partecipazione alla mostra di arte tessile presso Villa Giulia a Pallanza - Italia*
- 2021 *"Per Filo e per Segno" mostra di arte tessile presso la Fabbrica della Ruota a Pray - Biellese - Italia*
- 2020 *L'opera "Blauensee" viene scelta per decorare l'ambasciata Svizzera in Messico*
- 2019 *"Passione tessile" - Mostra collettiva con creattivati.ch alla Filanda di Mendrisio*
- 2018 *Textile design Texile sensations - sei docenti e sessanta allievi curatrice della mostra presso la galleria On Arte di Minusio*
- 2017 *L'ora blu – collezione di cappe tessute a mano esposti da Fiori Rosselli a Cadenazzo*
- 2014 *Dove fioriscono le ortensie – mostra in collaborazione con Fiori Rosselli di Cadenazzo ISTALLAZIONE di metraggi di tessuti in seta stampati, tinti e plissettati con colori naturali*
- 2011 *Körperhüllen - Handwerkskammer Hannover*
- 2010 *Collezione di sciarpe-gioiello "Colors" Tessitura a mano e 2009 Kleid im Kontext – Partecipazione alla mostra organizzata dal Tuchinform e dal Gewerbemuseum Winterthur con un progetto in collaborazione con Sara Forzano*
- 2006 *"Liberty" Collezione di gioielli in filo d'argento lavorati a maglia*
- 2005 *Premio Valcellina 2005 Partecipazione al concorso internazionale d'arte tessile*
- 2004 *Collezione "Woolballs" sciarpe in maglia con inserimento di lana infeltrita*
- 2002 *Ju infeltrnge Projekte 1 Mostra collettiva al Tuchreform, Winthertur (Zurigo)*
- 2001 *"Anbändeln" Concorso Patchwork al Kantonsmuseum BL*





LABORATORIO

Il tessuto è affascinante.

La sua storia è strettamente collegata alla nostra. Il suo potenziale espressivo non ha limiti. Le fasi di produzione, che richiedono accuratezza e precisione, sono interessanti e coinvolgenti. La creatività che sorge nel gioco tra forme, colori, filati mi stupisce e m'incanta, sempre.

La lavorazione artigianale-artistica dona al prodotto il suo pregio, il suo valore e un profondo significato. Il prodotto finale esprime la qualità di una manifattura curata, della ricerca di materiali pregiati e del lavoro rispettoso dell'ambiente e dell'uomo.

La ricerca tecnica e artistica mi affascina particolarmente: intrecci, materiali, tecniche antiche e contemporanee, forme e colori. Sfrutto la tessitura a mano, la tintura naturale, la stampa naturale ed il plissé a mano per creare prodotti unici e originali.

Date e orari **GRUPPO 1** chi si iscrive al corso base:
sabato 19 ottobre 2024 – 9.30 - 17.30 (1h di pausa pranzo autogestita)

GRUPPO 2 chi ha già partecipato al corso base ad aprile 2024:
sabato 30 novembre 2024 – 9.30 - 17.30 (1h di pausa pranzo autogestita)

Luogo CSIA – Centro Scolastico per le Industrie Artistiche

Tassa Fr 120.- (Fr 150 non soci) per il singolo sabato

Oss.: chi partecipa sia al **gruppo 1** sia al **gruppo 2** la tassa sarà di Fr 240.- (Fr 270.- per i non soci)

Costo del materiale costo materiali utilizzati al corso, compresi nella quota di partecipazione. A fine corso ogni partecipante realizzerà un campionario di tecniche Shibori tinte con l'indaco.

No. Partecipanti 12/13 massimo

INFORMAZIONI

Per tutti i corsi, tenendo conto del numero massimo di partecipanti consigliato dalle/dagli animatrici/animatori, verranno prese in considerazione le prime iscrizioni pervenute.

La lettera di conferma con tutte le informazioni, sarà inviata in un secondo momento agli iscritti a pagamento avvenuto.

Ricordiamo di inviare l'apposito formulario all'ufficio competente un mese prima dell'inizio del corso, scaricando i documenti dai siti seguenti.

Per la scuola elementare

Formulari e moduli – SESCO (DECS) – Repubblica e Cantone Ticino

<https://m4.ti.ch/decs/ds/sesco/sportello/formulari-e-moduli>

Per la scuola media

Formazione continua – SIM (DECS) Repubblica e Cantone Ticino

<https://m4.ti.ch/decs/ds/sim/sportello/formazione-continua>

Il pagamento di ogni corso scelto è da effettuare 2 settimane prima delle date previste.

Per chi volesse aderire all'Associazione, la quota resta invariata: Fr 30.- annui.

Tutti i versamenti sono da effettuare sul Conto corrente che segue:

Ricevuta		Sezione pagamento		Conto / Pagabile a	
Conto / Pagabile a				CH51 0900 0000 6901 0049 0	
CH51 0900 0000 6901 0049 0				ADEAPEV	
ADEAPEV				Via Vedeggi 7	
Via Vedeggi 7				6983 Magliaso	
6983 Magliaso				Pagabile da (nome/indirizzo)	
Pagabile da (nome/indirizzo)				┌	
┌				└	
└				┌	
				└	
Valuta	Importo	Valuta	Importo		
CHF	┌	CHF	┌		
	└		└		
Punto di accettazione					

TAGLIANDO D'ISCRIZIONE

Da ritornare tre settimane prima per il primo corso in programma o un mese prima per i successivi (affinchè si possano organizzare) al seguente indirizzo e-mail (segretariato Giovanna Croci Maspoli-Pozzi):

ziagi@bluewin.ch

- Corso 1 – Lettere brutte – Marco Campedelli
- Corso 2 – Acquerello / Segni d'acqua e colore – Gisella Biondani
- Corso 3 – Shibori A – Gruppo 1 – Mariana Minke
- Corso 3 – Shibori B – Gruppo 2 – Mariana Minke



Opere di Randall Slaughter
artista di Cleveland OH (USA)

Nome e cognome

Via e Località

Cellulare

E-mail

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....