



TeatroZigoia

Avventura Teatrale

In cammino tra storie, musica e natura

Uno spettacolo-laboratorio in escursione: racconto, musica e gioco teatrale.

Un'esperienza artistica immersiva in un ambiente naturale. Il paesaggio si fonde con l'immaginario del racconto e diventa il luogo dell'Avventura. Un progetto rivolto alle **scuole dell'infanzia ed elementari**.

Descrizione dell'attività

La proposta si sviluppa come un'escursione guidata da un'attrice-pedagoga teatrale e una musicista, entrambe esperte di pedagogia nel bosco. L'attività si compone di quattro elementi principali:

- 1. Il racconto**, in due o tre tappe con accompagnamento musicale dal vivo
- 2. I laboratori**: giochi teatrali, canti, attività sensoriali ed esplorazioni
- 3. La drammatizzazione/improvvisazione**: i partecipanti, divisi in piccoli gruppi, creano insieme qualcosa da presentare al gruppo.
- 4. L'escursione in natura**: passo dopo passo, stimola il risveglio corporeo, diventa fonte di ispirazione e di creazione scenografica.

Gli allievi avranno occasione di sperimentare tutte le fasi dell'esperienza artistica: essere spettatori nei momenti di racconto, partecipanti attivi nei laboratori, e infine protagonisti durante le drammatizzazioni.

Le origini del progetto

Avventura Teatrale, si fonda su più di dieci anni di ricerca e pratica di teatro in natura a opera di **Teatro Zigoia**, delineandosi come la versione per “più giovani” di **Escursione Teatrale**, un progetto che la compagnia propone dal 2014 in diversi territori in Svizzera e in Italia. Realizzata per la prima volta nel 2021, Avventura Teatrale è stata proposta per

famiglie nel 2023 e 2024 nelle Centovalli e in Valle Onsernone, mentre la versione specifica per le scuole è stata rilanciata nella primavera del 2025 con due uscite con la Scuola dell'Infanzia di Minusio.

Per maggiori informazioni su Escursione Teatrale:

<https://teatrozigoia.org/progetti/escursione-teatrale/>

Trailer Escursione Teatrale (adulti)

<https://youtu.be/pbc0GHQ28B4?si=JyrUqwLamNeDehOL>

Perché teatro in natura?

Quando si pensa al teatro, si pensa spesso a un luogo al chiuso, al buio, ai riflettori, al palcoscenico, alla platea ecc. Il teatro di tradizione dal Seicento-Settecento in avanti, si è sviluppato principalmente in questa cornice. Oggi, tuttavia, con la radicale trasformazione in senso digitale delle relazioni, con l'imporsi dell'immagine e dell'esperienza virtuale, diventa fondamentale saper ricondurre l'arte e la cultura in generale, all'essenza che la rende unica, l'**incontro**. E quale luogo migliore per questo incontro di **un bosco, una montagna, la riva di un fiume...** spazi liberi (o quasi) da strutture umane, che ci mettono in contatto con le nostre istanze più profonde. Il teatro in natura si contrappone alla formula "mordi e fuggi", che oggi tende a prevalere. Necessita di un tempo più lungo, di una durata, per incontrarsi, far crescere un gruppo, immergersi nel luogo e **condividere un viaggio**. Il teatro in natura, infine, ha un forte impatto sugli individui e sul gruppo:

1. **Risveglia il corpo** e attiva i sensi, le persone diventano più percettive
2. **Stimola l'immaginario** rendendo più viva e ricca l'esperienza artistica
3. **Favorisce il contatto**, la relazione tra le persone

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

L'esperienza è utile per lo sviluppo delle competenze trasversali degli allievi, attraverso il linguaggio teatrale e il contatto con la natura. In particolare, promuove:

- **Sviluppo personale** attraverso attività che stimolano l'immaginazione, il coraggio e la fiducia in sé.
- **Collaborazione e spirito cooperativo**, grazie a giochi teatrali e piccole sfide da affrontare in coppia o in gruppo.
- **Comunicazione non verbale**, attraverso attività sensoriali che incoraggiano l'uso di linguaggi alternativi (sguardi, gesti, contatto fisico, ritmo).
- **Pensiero creativo**, stimolando la fantasia, la flessibilità e la capacità di improvvisazione in situazioni nuove o inaspettate.
- **Flessibilità cognitiva**, grazie a consegne che richiedono rapide strategie di adattamento a stimoli e regole in evoluzione.

- **Coraggio espressivo**, tramite momenti di drammatizzazione dove gli allievi sono chiamati ad esporsi di fronte al gruppo, in modo ludico e protetto.

Luoghi di svolgimento

L'attività si svolge in ambienti naturali, possibilmente poco connotati dall'intervento umano, adatti a una breve escursione, che siano tuttavia facilmente accessibili, come:

- La Riserva Naturale delle Bolle di Magadino
- Il Delta della Maggia (Ascona)
- Il Monte Verità
- Il Bosco di Arcegno
- Le Rive della bassa Vallemaggia
- Altri luoghi da concordare con la scuola

Ogni percorso viene adattato in base alle necessità del gruppo e alle condizioni meteo e del terreno. Le responsabili svolgono un sopralluogo prima di una o di una serie di repliche.

Racconti e storie

Le storie proposte sono ispirate al paesaggio, agli animali del luogo, o ad antiche leggende che raccontano il rapporto tra gli umani e la natura. I temi riguardano: crescere, scegliere un cammino, perdersi e ritrovarsi... Ecco alcune delle storie proposte:

1. **Lutra la lontra** (sfida di crescere, affrontare le paure)
2. **La strada che non andava in nessun posto** (di Gianni Rodari)
3. **Il viaggio di Narana** (leggenda Inuit, rapporto umano/natura)
4. **Le tre noci magiche** (antica fiaba popolare, acqua come fonte di vita)

È inoltre possibile valutare storie proposte dai docenti.

Chi siamo

Lianca Pandolfini: attrice, regista e attrice pedagoga di Teatro Zigoia. Si è formata al master in physical theatre presso l'Accademia Dimitri, e ha lavorato come attrice in diversi spettacoli in Svizzera e all'estero. Negli anni ha sviluppato una ricerca sulle possibilità del teatro in natura. Dal 2016 organizza e cura laboratori di teatro per ragazzi, mentre dal 2021 è docente di teatro presso il Liceo Cantonale di Locarno.

Deborah Jakob: musicista (violino) docente di scuola elementare, con esperienza in attività pedagogiche all'aperto. Da due anni è responsabile dell'orto scolastico di Muralto. Dal 2019 collabora come musicista ai progetti teatrali e le produzioni di Teatro Zigoia.

Anna Kiskanc: attrice, musicista, regista e formatrice teatrale. Diplomata in Arts of Theatre presso l'Accademia Teatro Dimitri, lavora in diverse produzioni teatrali in Svizzera e

all'estero. Si specializza in teatro applicato in particolare in collaborazione con le scuole elementari in Ticino. La sua ricerca si focalizza sulla musica e il canto, inseriti in racconti teatrali itineranti.

Teatro Zigoia: compagnia attiva in Svizzera dal 2015 (con sede a Minusio), realizza spettacoli originali in cui confluiscono diversi generi: narrazione, movimento, musica dal vivo, teatro di strada e tecniche site-specific. La compagnia si occupa inoltre di “teatro nella società” e “teatro in natura”, progetti in cui il teatro è veicolo di incontro e scambio tra le persone, in una dinamica che varca i confini prestabiliti tra attori e spettatori.

Costi

- 600 fr per l'uscita di mezza giornata (3h, consigliata per SI)
- 750 fr per la giornata intera (6h, consigliata per SE).

È possibile prevedere sconti in caso di più repliche da parte di un istituto scolastico. È previsto un supplemento di 50fr per un sopralluogo.

Informazioni pratiche

- **Composizione gruppo:** massimo **circa 30 allievi** + docenti accompagnanti
- **Periodo consigliato:** settembre-novembre e febbraio-giugno
- **Fascia d'età:** scuole dell'infanzia e scuole elementari
- **Durata:** circa 3 ore per mezza giornata, e circa 6 ore per la giornata intera

Contatti

- Lianca Pandolfini: mail@teatrozigoia.org, liancapandolfini@gmail.com, +41 76 647 13 79
- Deborah Jakob: deborahjakob@gmail.com, +41 78 912 88 52



