

Progetto Interreg

Autismo al lavoro

Il teatro come spazio di relazione

Supporto alle persone
neurodivergenti / autistiche di livello 1
Laboratori sulle abilità sociali



Un percorso formativo teorico-esperienziale sull'uso del teatro in ambito pedagogico e terapeutico

Nel teatro il corpo è considerato una risorsa primaria nei processi di apprendimento: movimento, consapevolezza corporea e teatralità costituiscono elementi centrali dell'intervento educativo.

Durante il percorso saranno inoltre presentati progetti condotti dalla Fondazione Ares e dall'Accademia Teatro Dimitri in contesti scolastici e professionali, offrendo l'occasione di condividere modelli applicativi e pratiche già sperimentate.

Destinatari

Educatori, terapeuti, attori e altri professionisti interessati a progettare e condurre laboratori sulle abilità sociali spendibili in ambito professionale.

Calendario

17 settembre 2026	(9.00 - 17.00)
24 settembre 2026	(9.00 - 17.00)
08 ottobre 2026	(9.00 - 17.00)

Sede

Gli incontri si svolgeranno presso le aule impro e teoria dell'Accademia Teatro Dimitri (Verscio)

Formatori

Christian Fischer	- pedagista, Fondazione ARES
Francesca Gerosa	- analista del comportamento BCBA, supervisore educativo Fondazione ARES
Hans-Henning Wulf	- attore, docente di teatro e di movimento, responsabile area TeatroEducazione Accademia Teatro Dimitri

Costi: formazione gratuita sostenuta dal Progetto Interreg

Programma di cooperazione Interreg VI-A Italia - Svizzera 2021-2027 - "Autismo al lavoro"

Autismo al lavoro

Il teatro come spazio di relazione

Contenuti

- Inquadramento dei profili di funzionamento dell'autismo Livello1
- Definizione delle abilità e delle competenze sociali
- Introduzione a pratiche che favoriscono l'ascolto e la percezione
- Condivisione di giochi, esercizi e pratiche corporeo-espressive e di improvvisazione
- Presentazione di Buone Pratiche

Obiettivi

- Comprendere il profilo di funzionamento neurodivergente con attenzione alle abilità e competenze sociali
- Integrare pratiche corporee ed espressive negli interventi educativi / terapeutici

La formazione alterna momenti teorici ed esperienziali, ponendo attenzione alla consapevolezza di come il corpo comunica e di come, attraverso il lavoro teatrale, possano aprirsi nuove possibilità di espressione e incontro. Non si tratta di insegnare a recitare, ma utilizzare il teatro come strumento formativo e creare contesti di apprendimento strutturati, sicuri e allo stesso tempo dinamici e creativi.

Contatti e iscrizioni

Centro Informazione e Documentazione Fondazione Ares (CID)
cid@fondazioneares.com

La comunicazione si manifesta anche nel gesto, nel ritmo e nello sguardo. Se riconosciuta diventa fondamento dell'incontro e dell'accompagnamento educativo.



Interreg

Italia - Svizzera | Italia - Sudest | Italien - Schweiz



Cofinanziato dall'Unione Europea



ti

Repubblica e Cantone Ticino



Fondazione Bellora



Fondazione Ares
autismo risorse e sviluppo



Euro Micheli



Sistema Socio Sanitario
Regione Lombardia
ASST Valle Olona



IESCUm