

SCOPO PURPOSE

La Fondazione, costituita nel giugno del 2014 a Lugano da Gabriele e Anna Braglia, ha finalità di carattere culturale ed educativo per l'arte.

Lo scopo è di organizzare, sostenere e promuovere esposizioni d'arte, mostre, conferenze ed altre attività culturali ed educative in relazione all'arte moderna e contemporanea in Svizzera e all'estero.

Con questo fine, la Fondazione istituisce, gestisce ed amministra uno spazio museale aperto al pubblico.

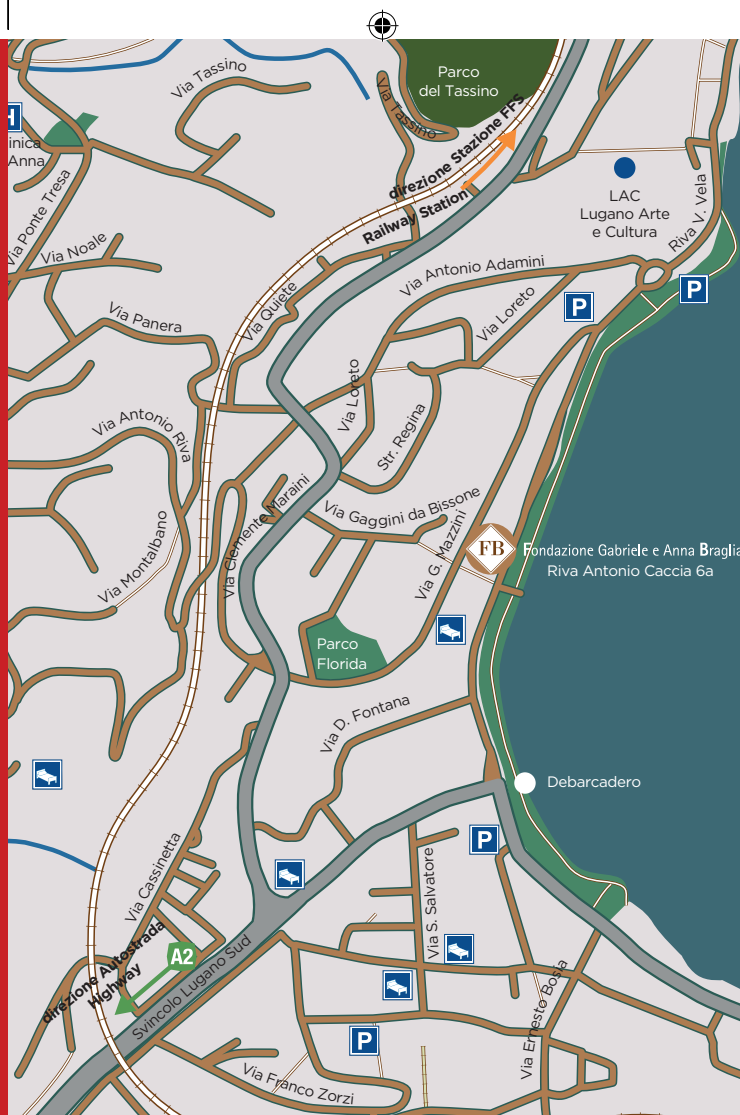
Nell'ambito della propria attività, la Fondazione può, in particolare, acquistare, vendere, ricevere in lascito o in eredità opere d'arte, così come riceverle o concederle in prestito o comodato ed eseguire permuta. La Fondazione non persegue scopi commerciali e non ha scopo di lucro.

The Foundation, established in June 2014 in Lugano, Switzerland, by Gabriele and Anna Braglia, is dedicated to cultural and educational art.

The Foundation was created to organize, support and promote art exhibitions, conferences and other cultural and educational activities related to modern and contemporary art in Switzerland and internationally.

In this respect, the Foundation establishes, manages and administers a museum space open to the public. As part of its activities, the Foundation may also purchase, sell, receive an inheritance or legacy in art, as well as receive them or grant the use of or loan and grant exchanges.

The Foundation will not pursue commercial purposes and is non-profit making.



PARK EUN SUN MARIO BOTTA

SCULTURA E ARCHITETTURA
FRA ORIENTE E OCCIDENTE

Park Eun Sun, Colonna Infinita - Ripetibilità e Colonna Infinita - Accrescimento, 2021 (dettagli/details), Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Lugano (Ph. R. Pellegrini)



© Ti-Press / Elia Bianchi

**Riva Antonio Caccia 6a
CH-6900 Lugano**

Tel. +41 (0)91 980 08 88
info@fondazionebraglia.ch
www.fondazionebraglia.ch

 fondazionebragialugano



Fondazione Gabriele e Anna Braglia



Fondazione Gabriele e Anna Braglia

Supporto di  HAS Healthcare
Advanced Synthesis

17.09 - 19.12.2026

Giovedì, Venerdì, Sabato - 10:00-12:45 e 13:45-18:00
Entrata: adulti CHF 10.-
Visite guidate su prenotazione

Thursday, Friday, Saturday - 10am-12.45pm and 1.45pm-6pm
Admission: Adults CHF 10.-
Guided tours upon reservation

Per la prima volta in Svizzera, l'opera scultorea di Park Eun Sun si pone in dialogo con i disegni e i modelli in scala elaborati da Mario Botta per il progetto *Infinito Museum*. L'incontro tra i due autori dà vita a un itinerario espositivo di particolare intensità, nel quale scultura e architettura si confrontano come linguaggi autonomi e complementari, aperti a una riflessione più ampia sul rapporto tra forma, spazio e materia.

Nato nel 1965 a Mokpo, in Corea del Sud, Park Eun Sun vive e lavora dagli anni Novanta a Pietrasanta, in Versilia, centro internazionale della lavorazione del marmo. In questo contesto l'artista ha maturato una ricerca plastica riconoscibile e rigorosa, fondata sull'equilibrio tra tensione e armonia, solidità e frattura, monumentalità e misura. La sua affermazione sulla scena internazionale trova oggi ulteriore espressione nel progetto di un museo a lui dedicato a Shinan, in Corea del Sud, affidato alla sensibilità progettuale di Mario Botta.

Articolata su due piani, la mostra invita il visitatore a percorrere un territorio di relazioni: tra Oriente e Occidente, tra gesto artistico e pensiero architettonico, tra presenza fisica dell'opera e dimensione ideale del progetto. Il percorso offre così uno sguardo meditativo e insieme concreto su due pratiche creative capaci di interrogare lo spazio e di trasformarlo in esperienza.

LA MOSTRA THE EXHIBITION

For the first time in Switzerland, the sculptural work of Park Eun Sun enters into dialogue with the drawings and scale models developed by Mario Botta for the *Infinito Museum* project. The encounter between the two creators gives rise to a compelling exhibition, in which sculpture and architecture engage as autonomous yet complementary languages, inviting a broader reflection on the relationship between form, space, and matter.

Born in 1965 in Mokpo, South Korea, Park Eun Sun has lived and worked in Pietrasanta, on the Tuscan coast, since the 1990s. An international centre for marble working, Pietrasanta has provided the setting in which Park developed a distinctive and rigorous sculptural practice, founded on the equilibrium between tension and harmony, solidity and fracture, monumentality and restraint. His international acclaim now finds further expression in the design of a museum dedicated to his work in Shinan, South Korea, entrusted to the architectural vision of Mario Botta. Extending over two floors, the exhibition invites the visitor to explore a landscape of relationships: between East and West, between artistic gesture and architectural thought, and between the physical presence of the work and the conceptual dimension of the project. The exhibition thus offers a perspective, both contemplative and tangible, on two creative practices that challenge our understanding of space and transform it into lived experience.

CHI SIAMO ABOUT US

Anna e Gabriele Braglia in più di 50 anni, coltivando la loro passione per l'arte, hanno scovato e raccolto opere dei più grandi maestri del Novecento italiano e internazionale. Particolare importanza rappresenta la raccolta sull'Espressionismo Tedesco con opere dei maggiori interpreti quali: Klee, Kandinsky, von Jawlensky, Macke, Marc, Münter, Nolde, von Werefkin, ecc.

Con la nascita della Fondazione, Gabriele e Anna Braglia, con il supporto ed entusiasmo dei figli Riccardo ed Enrico, realizzano il loro profondo desiderio di mantenere integra nel tempo la loro collezione, di promuovere e divulgare l'arte, aprendola ad un pubblico sempre più vasto e diffuso.



Mario Botta, *Infinito Museum*, modello in scala di/scale model by Ivan Kunz

Anna and Gabriele Braglia have spent the last 50 years exploring their passion for art, discovering and collecting the works of famous Italian and international artists of the twentieth century. The German Expressionism collection is of particular importance with artworks by the major artists such as: Klee, Kandinsky, von Jawlensky, Macke, Marc, Münter, Nolde, von Werefkin, etc.

With the establishment of the Foundation, and with the support and enthusiasm of their sons, Riccardo and Enrico, Gabriele and Anna Braglia fulfill their desire to maintain the integrity of their art collection over time and to promote and share artworks with a wider and wider audience.

La collezione di Gabriele e Anna Braglia include numerose opere tra le quali vanno ricordati lavori di artisti di grande interesse sia italiani (Balla, Burri, Cesetti, de Chirico, Depero, Fontana, Modigliani, Morandi, Paladino, Severini, Sironi, Viani ecc.) che internazionali (Arman, Basquiat, Botero, Chagall, Christo, Dalí, Doig, Ernst, Léger, Magritte, Miró, Picasso, Valdés, Warhol e molti altri ancora). Segue un nutrito gruppo di opere del pittore italo-sloveno Zoran Music oltre alle gouaches del vedutista veneziano Giacomo Guardi (1764-1835).

Negli ultimi anni, Gabriele e Anna si sono avvicinati all'Espressionismo tedesco. Questo significativo nucleo della collezione fornisce una panoramica sullo sviluppo di nuove forme di arte ad inizio del Novecento, in particolare a Monaco e Murnau con gli esponenti del gruppo Der Blaue Reiter (Macke, Jawlensky, Kandinsky, Marc e von Werefkin); con i maestri attivi nella Germania settentrionale (Nolde, Pechstein e Kirchner) e i rappresentanti del Bauhaus (Feininger e Klee).

The collection of Gabriele and Anna Braglia prides itself on including works of art by both Italian (Balla, Burri, Cesetti, de Chirico, Depero, Fontana, Modigliani, Morandi, Paladino, Severini, Sironi, Viani and so on) and international artists of great interest (Arman, Basquiat, Botero, Chagall, Christo, Dalí, Doig, Ernst, Léger, Magritte, Miró, Picasso, Valdés, Warhol and many others).

Of great interest is also the group of works by Italian-Slovenian painter Zoran Music as well as the gouaches by the Venetian vedutista Giacomo Guardi (1764-1835).

Over the past years, Gabriele and Anna have focused on German Expressionism artwork. This significant part of the collection provides an overview on the developments of new forms of art in the early 20th century, in particular around Munich and Murnau with the members of Der Blaue Reiter group (Macke, Jawlensky, Kandinsky, Marc and von Werefkin); with the artists operating in northern Germany (Nolde, Pechstein and Kirchner), and also the Bauhaus masters such as Feininger and Klee.

LA COLLEZIONE BRAGLIA THE BRAGLIA COLLECTION