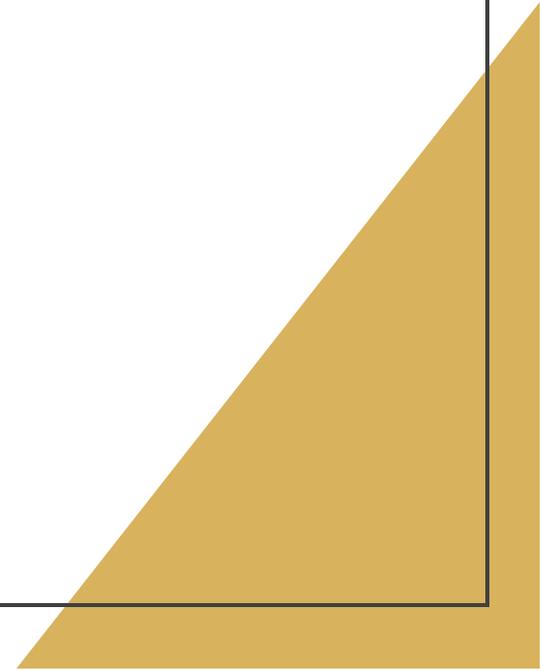


# Deutschplenum

**Mittwoch, 27. November 2024**

**SM Locarno (Aula Magna Liceo)**



# Programm

**Allgemeine  
Informationen**

***Prova quarta media***

**Fazit *prova cantonale  
orale***

***Prova comune***

***Sperimentazione***

**Pause**

**Sprechaktivitäten in  
den Laborstunden  
Austausch**

**Diskussion**



[ACTUALITÉS](#)[QUI SOMMES-NOUS ?](#)[THÈMES](#)[PROGRAMME](#)[FORMATION ET CONSEIL](#)[COOPÉRATION CE](#)[RESSOURCES](#)[EN](#)

APERÇU  
DES  
THÈMES



Compétences  
des  
enseignants  
et des  
apprenants



Langues des  
signes



Education  
plurilingue et  
interculturelle



Nouveaux  
médias dans  
l'éducation  
aux langues



Education et  
insertion  
professionnelle  
des migrants



Curricula et  
évaluation



Apprentissage  
des langues  
dès le plus  
jeune âge



Enseignement  
d'une matière  
intégrée à une  
langue  
étrangère



Langues de  
scolarisation

## Le Centre européen pour les langues vivantes du Conseil de l'Europe

Le CELV est une institution unique en son genre dont la mission est d'encourager l'excellence et l'innovation dans l'enseignement des langues et d'aider les Européens à apprendre les langues de manière plus efficace. Notre vision: Une Europe qui s'engage pour ... [En savoir plus](#)

# Inventory of ICT tools and open educational resources

Welcome to the Inventory of freely available online tools and OERs for language teaching and learning developed by the [ICT REV project](#). The tools have been selected by and for language educators. There are different ways to search for tools and various examples below. You can also [suggest a tool](#) to be added to the Inventory.

## Padlet, a virtual collaboration canvas for content sharing



[View details](#)



Search

Clear

[Manage my classroom](#)

[Get learners to communicate](#)

[Find and organise resources](#)

[Get creative](#)

[Use audio, video, images](#)

[Provide extra practice](#)

[Explore AI tools](#)

218 tools in total



Search

Clear

# What would you like to do?

Manage my classroom

Get learners to communicate

Find and organise resources

Get c

Provide extra practice

Explore AI tools

Principal Function v

Content v

Interaction v

Skills v

Search

## Manage my classroom

- Course management
- Digital whiteboards
- Marking and feedback
- Poster/infographic creators
- Video conferencing
- Virtual pinboards

## Get learners to communicate

- Blogging
- Collaborative writing
- Game apps
- Mind mapping

- You supply
- Website/other users

- Group/pair work - c
- Group/pair work - c
- Individual work
- Presenting (e.g. lec

- Listening
- Speaking
- Reading
- Writing
- Vocabulary
- Grammar



## Plickers

turning wheel creator

## Clipchamp

Microsoft-owned video creator editor

# Simpleshow Videomaker, an animated explainer video creator

Slide presenting

Video recording/creating



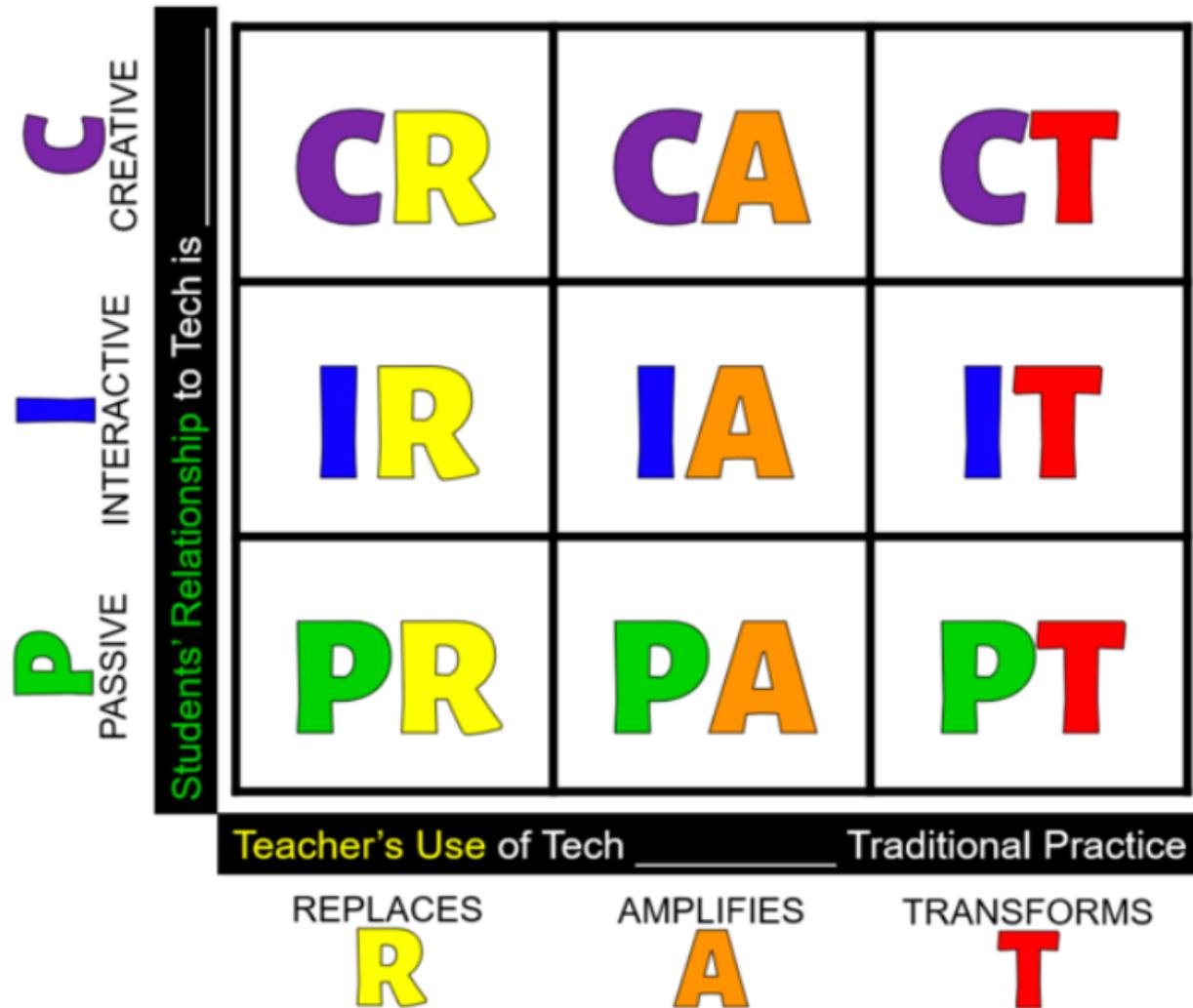
[Visit tool site](#) 

**Description:** Simpleshow Videomaker is a tool for creating animated explainer videos. Users can create videos by selecting a template, adding text, images, and audio narration, and then customising the animation style and transitions. They can also upload videos or presentations to be used as a foundation for an explainer video with the help of AI. Simpleshow offers a limited free version and requires sign up for use.

**Evaluation:** Simpleshow Videomaker is a handy tool for teachers to create engaging and informative videos and interactively convey knowledge through explainer videos. A possible assignment using Simpleshow Videomaker would be asking students to create an animated explainer video with a voiceover on a specific topic. A great advantage of explainer videos is that they are made only once, but can later be used unlimitedly.

**Cost:** Free with registration + paid options available.





Tratto e rielaborato da: *Media and Technology / PIC-RAT Model*. (s.d.). Recuperato 18 giugno 2021, da: <https://www.forsyth.k12.ga.us/Page/52613>

# **The ICT-REV Inventory**

[https://www.ecml.at/Resources/ICT/  
tabid/5865/Default.aspx](https://www.ecml.at/Resources/ICT/tabid/5865/Default.aspx)

# Fortbildungen 2024/25

11.12.2024

Methodenvielfalt für den  
Deutschunterricht praktisch umsetzen  
(Stephanie Mock-Haugwitz)

12.3.2025

Praxisbewährte Ansätze im  
Deutschunterricht – Optimierung durch  
Austausch

# Prova quarta media

Themen:

Reisen

Freundschaft

Freizeit/Sport

# **Prova cantonale orale terza media**

## **Scopo della prova**

- rilevare le prestazioni degli allievi nell'ambito della produzione orale dopo un anno di insegnamento/apprendimento in laboratori
- confrontare le prestazioni degli allievi di terza che non hanno avuto lezioni laboratoriali (rilevate nell'anno 2021/22) con quelle degli allievi di terza che hanno avuto lezioni laboratoriali in seconda (rilevate nell'anno 2022/23)
- stimolare i docenti a potenziare il tempo dedicato allo sviluppo dell'oralità
- incentivare la collaborazione fra i docenti nella fase della valutazione.

## Domande

Ci siamo chieste, se

- sia aumentato il numero degli allievi in grado di superare la prova
- sia migliorata la capacità degli allievi di interagire
- ci sia un miglioramento in merito ai criteri di valutazione intonazione, pronuncia, fluidità, lessico e grammatica
- si sia ridotta la percentuale di insufficienze nei singoli compiti, in particolare nei compiti "Dialogare a proposito della propria scuola" e "Descrivere un animale"
- siano stati generati dei cambiamenti inaspettati in merito alle prestazioni degli allievi

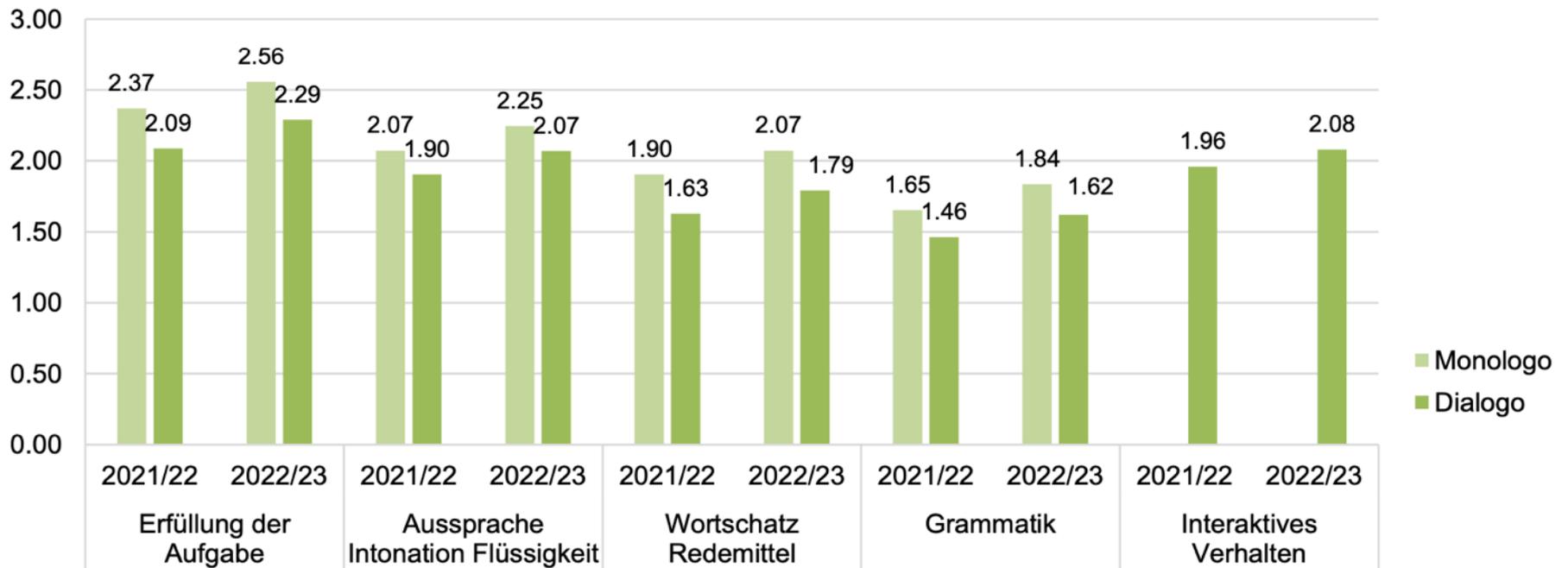
## **Superamento prova generale (2021/22-2022/23)**

|                    | <b>2021/22</b> | <b>2022/23</b> |
|--------------------|----------------|----------------|
| Prova superata     | 65.5%          | 72.7%          |
| Prova non superata | 34.5%          | 27.3%          |

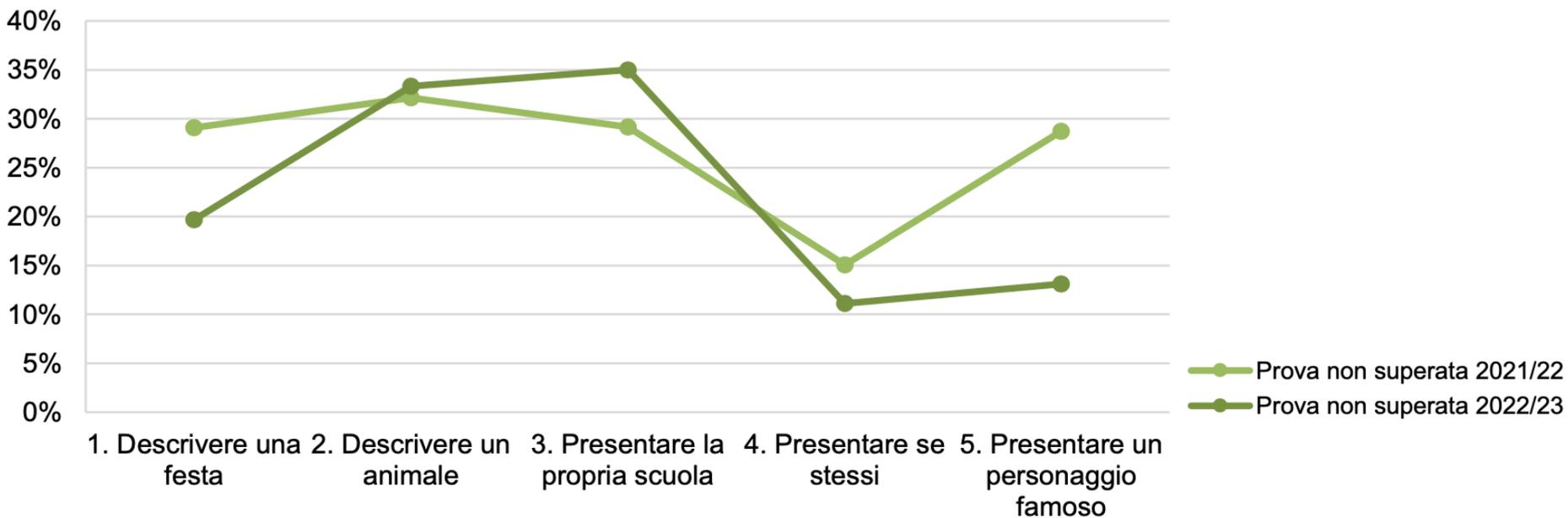
## **Superamento prova secondo la prova (2021/22-2022/23)**

|                    | <b>Monologo</b> |         | <b>Dialogo</b> |         |
|--------------------|-----------------|---------|----------------|---------|
|                    | 2021/22         | 2022/23 | 2021/22        | 2022/23 |
| Prova superata     | 73.8%           | 81.7%   | 61.3%          | 68.2%   |
| Prova non superata | 26.2%           | 18.3%   | 38.7%          | 31.8%   |

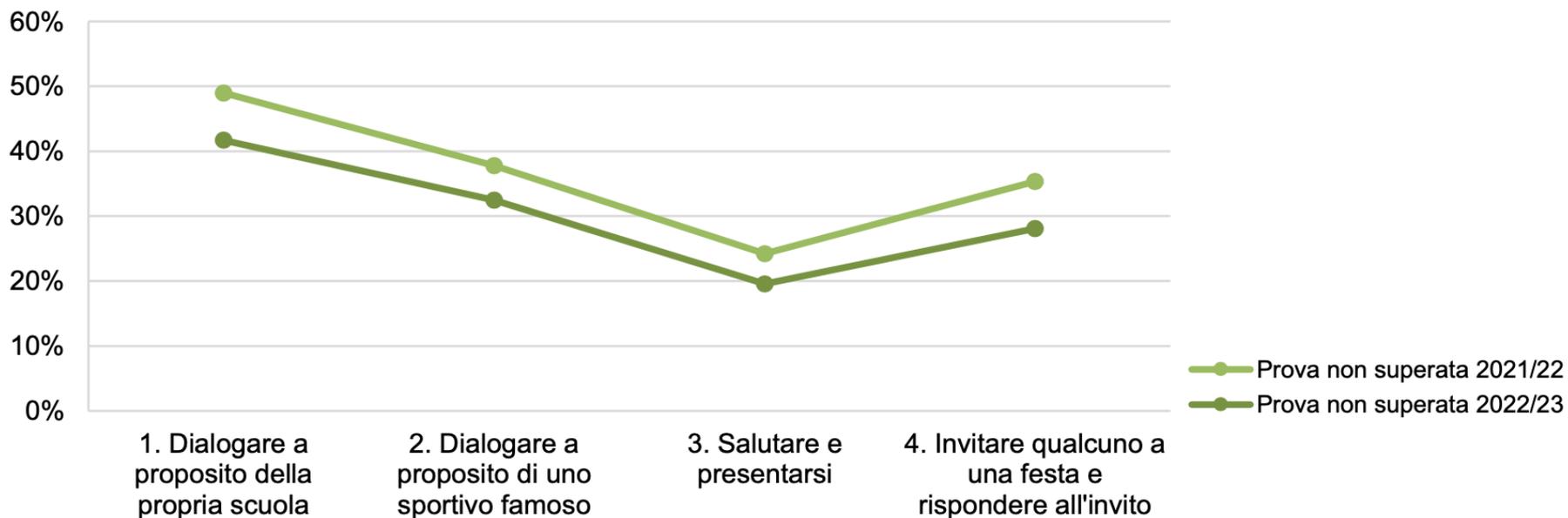
## Punteggio medio secondo la prova e gli ambiti



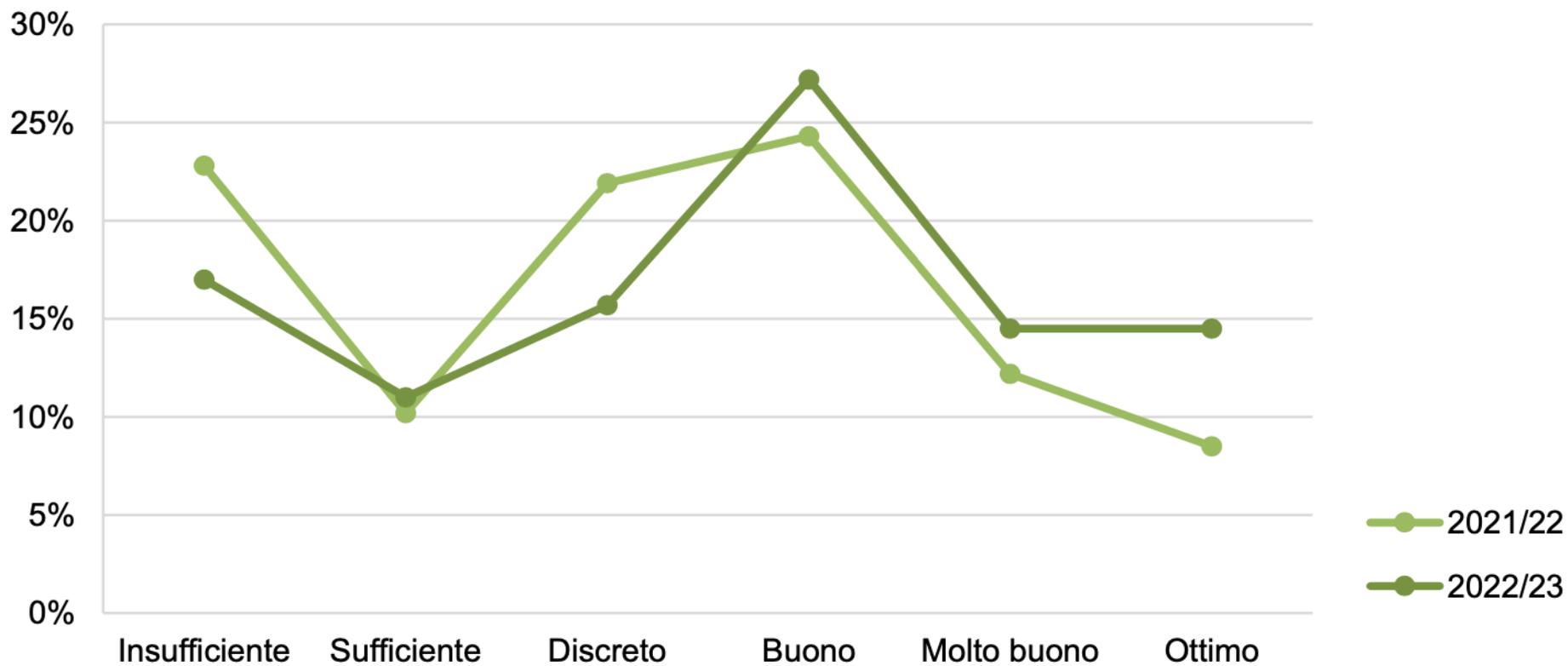
### Monologo - prova non superata secondo il compito (2021/22-2022/23)



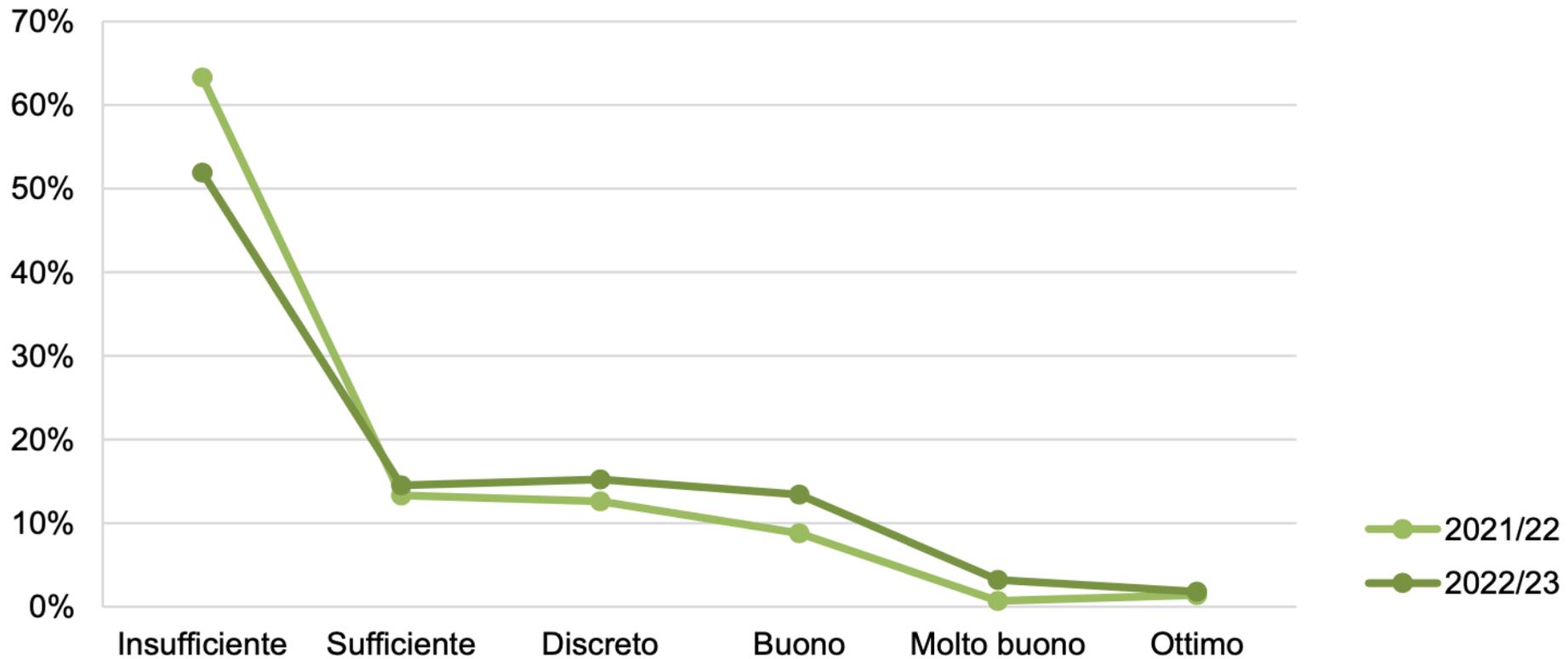
### Dialogo - prova non superata secondo il compito (2021/22-2022/23)



## Corso A - valutazione (2021/22-2022/23)



## Corso B - valutazione (2021/22-2022/23)



## CONCLUSIONI

- dopo un anno di insegnamento/apprendimento sotto forma di laboratorio e con un'ora lezione in cui l'accento è stato posto sulla produzione orale sono globalmente più gli allievi di corso B che hanno raggiunto risultati migliori
- ci sono allievi che non si trovano nel corso corrispondente alle loro reali capacità e/o le modalità di valutazione adottate dai docenti nella prova non sono state uniformi. Questo emerge dal fatto che l'48,1% degli allievi di corso B hanno raggiunto risultati sufficienti o più che sufficienti e cioè migliori del 17% di allievi di corso A, i quali hanno ottenuto risultati sotto la sufficienza
- i risultati ottenuti nei monologhi sono sempre migliori di quelli ottenuti nei dialoghi (riguardo a tutti gli ambiti), nei quali l'atteggiamento interattivo rimane l'unico criterio in cui il risultato è migliorato solamente di 0,12 punti.

## CONCLUSIONI

È importante:

- lavorare per situazioni problema e contestualizzare le attività;
- essere consapevoli del fatto che in generale è più facile e motivante per gli allievi esprimersi a proposito di argomenti che li riguardano da vicino e che fanno parte della loro realtà quotidiana;
- concepire l'insegnamento/apprendimento della lingua in termini di competenze e non solo di conoscenze;
- non limitarsi ad esercitare lo studio a memoria, ma anche fare in modo che le conoscenze acquisite e le capacità sviluppate vengano applicate a contesti nuovi (*transfer*);
- esercitare il lessico e la grammatica in modo funzionale e in un contesto comunicativo, non fine a sé stessi;

# **Sprechaktivitäten in den Laborstunden**

## **Austausch**

**BEOBACHTUNGSBOGEN (LABORATORI CLASSE SECONDA:  
MÜNDLICHE PRODUKTION/INTERAKTION)**

Thema? \_\_\_\_\_

Mündliche Produktion?

Mündliche Interaktion?

Gibt es Beurteilungskriterien?

Ja

Nein

Wenn ja, wann werden diese definiert? \_\_\_\_\_

In welcher Form werden sie festgehalten? \_\_\_\_\_

Welche Kriterien werden beobachtet? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sind formative Formen der Beurteilung vorgesehen? Wenn ja, welcher Art?

\_\_\_\_\_

Gibt es einen klar definierten Kontext und eine kommunikative Notwendigkeit (sit. problema)?

Ja       Nein

Entspringt die Aufgabe der Lebenserfahrung/-realität der SuS? Ja       Nein

Ist die Aktivität motivierend? Ja       Nein

Was ist besonders überzeugend an der vorgestellten Sprechaktivität?

# Diskussion

- **Was war für mich neu?**
- **Was möchte ich gerne einmal ausprobieren?**
- **Was sind identifizierte Knackpunkte in den «laboratori»?**