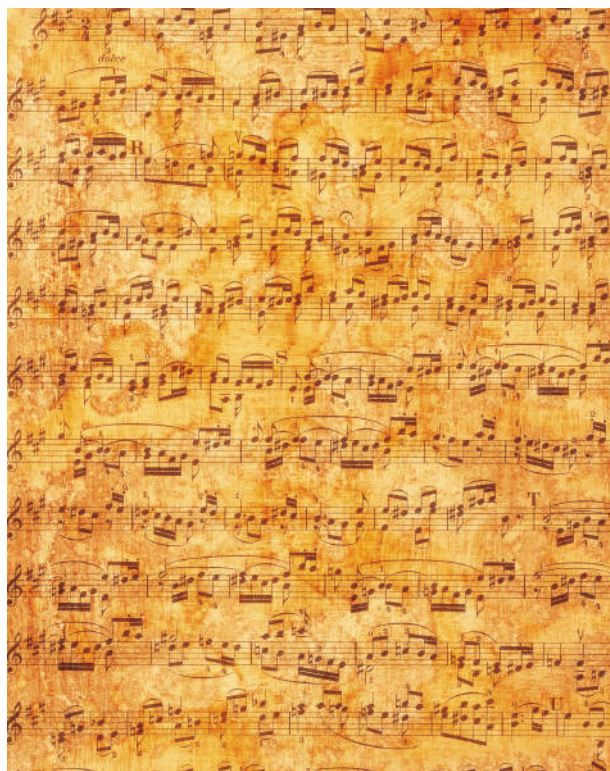


Shilia Pifferi
Scuola media di Cadenazzo-Vira
6593 Cadenazzo
Tel: 091.858.26.51

Proposta: “*Canzoni ed emozioni*”



1. Introduzione
2. Progetto
3. Obiettivi
4. Piano di lezione
5. Siti
6. Proposte canzoni
7. Testi
8. Scheda di lavoro
9. Risposte dei ragazzi
10. Considerazioni
11. Bibliografia

1. Introduzione

Il concetto di sessualità è molto importante e complesso da spiegare ai ragazzi. Comprende molti aspetti che alle volte sono poco approfonditi con la classe. Essi riguardano soprattutto: le capacità erogene del corpo e le sue funzioni sessuali, i valori, i costumi, i rituali, i divieti e le censure, ... legati alla relazione di coppia.

Il tema della sessualità è una parte importante della cultura umana e trova spazio nei mezzi espressivi come: la stampa, il cinema, la televisione, la pubblicità, la poesia, la moda, la canzone, ... È un tema molto vasto e se si volesse approfondire meglio, le ore a disposizione durante l'anno non sarebbero sufficienti.

La lezione che proporrò è basata sulla lettura dei testi e l'ascolto di alcune canzoni dove gli aspetti *affettivi-emotivi-sociali*, sono elaborati dall'autore tramite il testo della canzone e successivamente da parte dei ragazzi.

La canzone è un mezzo espressivo apprezzato dagli adolescenti. Essa permette la condivisione dei sentimenti e delle emozioni, grazie al tramite delle parole e della musica. I ragazzi potrebbero trovare nella canzone un linguaggio che permette loro di parlarsi senza scoprirsi in prima persona, di vivere emozioni e ricordi senza assumersi la responsabilità di ciò che sentono e che hanno vissuto.

Molti autori esprimono i pensieri e le loro riflessioni tramite la musica e le canzoni. I temi di nostro gradimento, in quanto riguardano la sessualità e servono al nostro scopo, sono:

l'adolescenza - l'amicizia - l'amore - il desiderio - l'innamoramento - il litigio - l'omosessualità - la separazione - il tradimento - l'aborto ...

2. Progetto

Ho steso un progetto riguardante l'interessante e complesso tema dell'educazione sessuale, considerando la realtà ed il desiderio di conoscenza dell'intera classe.

I capitoli trattati sono stati: 1. l'adolescenza, 2. la sessualità, 3. gli aspetti positivi/negativi dei ragazzi dal punto di vista delle ragazze, 4. gli aspetti positivi/negativi delle ragazze dal punto di vista dei ragazzi, 5. l'anatomia e la fisiologia degli organi genitali maschili e femminili, 6. il ciclo mestruale e cenni sulla fecondazione e sulla gravidanza, 7. la contraccezione, 8. ricapitolazione delle malattie sessualmente trasmissibili trattate in terza media.

La conclusione di tale capitolo è stata eseguita con la lezione intitolata "*canzoni ed emozioni*", i ragazzi hanno ascoltato due canzoni inerenti i seguenti argomenti:

- **La separazione, "la mia storia tra le dita" di Gianluca Grignani.**
- **Il litigio, "Non l'hai mica capito" di Vasco Rossi.**

Gli allievi hanno scelto questi due argomenti, perché sono realtà con cui sono spesso confrontati.

3. Obiettivi

Obiettivi generali

Gli obiettivi da raggiungere al termine dell'intero capitolo sull'educazione alla sessualità sono:

1. informazioni (basi teoriche), conoscenza da parte dei ragazzi delle informazioni basilari
2. elaborazione dei vissuti, delle emozioni, delle paure nei confronti della sessualità e delle relazioni affettive (accompagnare i ragazzi in questo percorso)
3. confronti sui vissuti, emozioni ed esperienze a livello del gruppo classe (stimolare il confronto facendo rispettare i pensieri altrui).

Obiettivi della lezione

La lezione "Canzoni ed emozioni" è basata principalmente sui punti 2 e 3:

1. tentare di aiutare l'adolescente a conoscersi meglio attraverso una presa di coscienza del cambiamento del corpo, delle proprie capacità, dei nuovi interessi, delle nuove emozioni, del modo di comunicare, ...
2. aiutare l'allievo a conoscere meglio i suoi compagni (scelta delle amicizie, nuove relazioni, e nuovi comportamenti, ...)
3. aiutare i ragazzi a responsabilizzarsi (capacità nel risolvere conflitti, saper comunicare con gli altri, capacità di autovalutazione e di valutazione dell'altro ...)
4. sviluppare la capacità di compiere scelte responsabili negli allievi

4. Piano di lezione (vedi allegato1)

5. Siti

I testi delle canzoni si possono trovare nei seguenti siti:

<http://testimania.leonardo.it>

<http://www.italianissima.net/testi>

<http://www.djtesticanzoni.com>

<http://canzoni.lycos.it/testi>

6. Proposte di canzoni (suddivise secondo alcuni temi)

1. Aborto

Francesco Guccini

Piccola storia ignobile

2. Adolescenza

Claudio Baglioni

Edoardo Bennato

Ragazza di campagna

Un giorno credi

L'isola che non c'è

Quando sarai grande

Emozioni

Cosa sarà

Musica ribelle

Lucio Battisti

Lucio Dalla

Eugenio Finardi

3. Amicizia

Riccardo Cocciante

Antonello Venditti

Per un amico in più

Ci vorrebbe un amico

4. Amore

Claudio Baglioni

Mia Martini

Umberto Tozzi

Lucio Battisti

Noi no

Ora che ho te

Piccolo uomo

Ti amo

Il mio canto libero

Dieci ragazze

Ho capito che ti amo

Brava

Luigi Tenco

Vasco Rossi

5. Desiderio

Claudio Baglioni

Lucio Dalla

Antonello Venditti

Chissà se mi pensi

Stella di mare

Stai con me

Notte prima degli esami

Voglio il tuo profumo

Vieni ragazzo

Voglio fare l'amore

Autogrill

Una nuova canzone per lei

Gianna Nannini

Francesco Guccini

Vasco Rossi

6. Innamoramento

Claudio Baglioni

Con tutto l'amore che posso

E tu

Questo piccolo grande amore

Mille giorni di te e di me

Amore di plastica

Carmen Consoli

Francesco De Gregori	Pezzi di vetro
Vasco Rossi	Alba chiara
	Ti voglio bene
Lucio Battisti	Acqua azzurra, acqua chiara
	un'avventura
Riccardo Cocciante	Margherita
Marco Masini	T'innamorerai
Antonello Venditti	Buona domenica

7. Litigio

Gianna Nannini	Fotoromanza
Vasco Rossi	Non l'hai mica capito

8. Omosessualità

Federico Salvatore	Sulla porta
--------------------	-------------

9. Separazione

Claudio Baglioni	Amore bello
	Sabato pomeriggio
	Mille giorni di te e di me
	Via
Riccardo Cocciante	Quando finisce un amore
	Bella senz'anima

10. Tradimento

Claudio Baglioni	Quanto ti voglio
Lucio Battisti	Mi ritorni in mente
Pierangelo Bertoli	Pescatore
Vasco Rossi	Colpa d'Alfredo

7. Testi secondo il gradimento dei ragazzi e del docente (vedi fotocopie).

8. Scheda di lavoro

Ascolta la canzone aiutandoti con il testo.

Scrivi il titolo della canzone:

Scrivi il nome e cognome dell'autore:

Esercizio 1

Hai avvertito qualche cambiamento corporeo (brividi, pelle d'oca, batticuore, ...) mentre sentivi la canzone? Se sì, ti ricordi in quali punti del brano?

Esercizio 2

Che cosa ti ha colpito maggiormente di questo brano, le parole o la musica? Motiva la risposta.

Esercizio 3

Indica almeno una frase della canzone che ti è piaciuta molto. Scrivi la tua motivazione.

Esercizio 4

Indica almeno una frase della canzone che non ti è piaciuta? Motiva la tua risposta.

Esercizio 5

Quali sentimenti, secondo te, esprime la musica di questa canzone?

Esercizio 6

Qual è il messaggio che il brano musicale manda a chi lo ascolta? Che ne pensi?

9. Risposte dei ragazzi

A. Risposte dei ragazzi: La mia storia tra le dita

Domanda 1
Nessun cambiamento Ho pensato molto Pensieri nella mente (non ha approfondito l'argomento) Emozioni (non ha approfondito l'argomento) Battito al cuore ... più vitale
Domanda 2
<i>Risposte per le parole:</i> perché esprimevano sincerità, certe situazioni mi sono successe, parla del passato, esprime malinconia e sono parole piene di significato. <i>Risposte per la musica:</i> per lo strumento a corde, era un suono dolce, non era aggressivo, era una musica leggera, il testo ed il cantante non mi sono piaciuti. Il tono della voce esprimeva ciò che provava.
Domanda 3 (mi è piaciuta)
“... Noi resteremo sempre buoni amici, ma quali buoni amici maledetti. Io un amico, lo perdono, mentre a te ti amo ...”: è un fatto reale, mi è successo la stessa cosa, segna la fine ed è una consolazione per un uomo che ha perso una donna, esprime il suo sentimento e non è sempre facile esternarlo, un amico è qualcosa di grande mentre la persona che ami è molto di più. “... Quel sorriso già una volta mi ha aperto il paradiso ...”: la storia si ripete, c'è una continuazione felice della storia, mi fa ricordare, quando vedi un ragazzo che ti piace e ti innamori. “... Ricorda a volte un uomo va anche perdonato ...”: secondo me è la verità, il cantante l'ha cantata con convinzione, sono parole giuste. “... C'è qualcosa che io non ti ho detto mai ...”: mi è piaciuta perché anch'io per qualcuno non sono mai riuscita a dire delle cose. “... Sai penso che non sia stato inutile stare insieme a te ...”: mi è tornato un ricordo. “... Ma questa volta abbassi gli occhi e dici: no, resteremo sempre buoni amici ...”: mi ha colpito (non ha approfondito l'argomento). “... Non ti devi preoccupare me la saprò cavare ...”: anche senza una ragazza ce la farà, mi è successo la stessa cosa, le persone si allontanano e la preoccupazione viene dall'affetto che provi e fai capire all'altra persona che non ti succede niente. “... Per ogni uomo c'è un'altra come te ...”: è un po' una consolazione per un uomo che ha perso una donna. “... E te ne vai con la mia storia tra le dita ...”: è una frase bella, che segna una fine è un po' triste mi è piaciuta.
Domanda 4 (non mi è piaciuta)
In generale la canzone mi è piaciuta tutta. “... C'è qualcosa che io non ti ho detto mai ...”: non mi piace, cioè è difficile esprimere i propri sentimenti ad una persona, nella vita reale non si dovrebbe avere segreti con il/la compagno/a. “... E te ne vai con la mia storia tra le dita ...”: non ho capito il significato. “... Ricorda a volte un uomo va anche perdonato ...”: perché un uomo non va sempre perdonato, dipende dalla gravità e dalla persona che ha subito la gravità del fatto e spesso è un ragazzo che sbaglia e non può essere perdonato visto che non sarà la prima volta. “... Per ogni uomo c'è un'altra come te ...”: molti ragazzi presuntuosi dicono questa frase, che tutte le ragazze sono uguali.
Domanda 5
Gioia, solitudine, amore finito, tristezza, felicità, amicizia
Domanda 6
È una canzone che l'autore ha dedicato ad un amore finito. Il messaggio che cerca di mandare è: che a lui dispiace che la storia sia finita, che l'ama ancora ed era una persona molto importante. Penso che lui sia molto dolce in questo testo. Di un amore distrutto, un amore finito.

Non sempre si può essere amici se uno dei due ama l'altro, perché è difficile poi vederlo con un'altra. Secondo me il messaggio è di due che si stanno lasciando, ma lui continua a ricordare le cose belle e canta la verità di ciò che non le ha detto.
 Bisogna perdonare le persone, una cosa da fare sempre.
 Il messaggio che vuole mandare, secondo me, è che senza ragazza si riesce a vivere.
 Se una storia d'amore finisce bisogna cercare di "attutire la caduta", magari cercando di non farla finire.

B. Risposte dei ragazzi: Non l'hai mica capito

Domanda 1
No. Ho pensato. Emozione per una parte del brano (non ha indicato quale pezzo). Agitazione. Rabbia (non ha approfondito l'argomento).
Domanda 2
Entrambe perché esprimono rabbia in modo divertente. <i>Risposte per le parole:</i> mi fa ricordare, le parole sono dolci e profonde, belle parole come ti voglio bene, le parole hanno un significato. <i>Risposte per la musica:</i> le emozioni, è semplice ed il ritmo è piacevole.
Domanda 3 (mi è piaciuta)
Mi è piaciuto il ritornello, dice cosa sente per lei, quando glielo dice lei pensa ad altro. "... Scusa cosa me ne frega del vestito che hai mi piaci come sei ...": frase sincera e profonda a lui importa di più come sei dentro che non come ci si veste, ti indica l'importanza non solo estetica ma interiore di una persona, non gli importa tanto l'aspetto ma il carattere. "... Non mi dire, ti prego non mi dire che devi solo studiare e ti sembra un buon motivo, questo, per non farti neanche sentire ...": la mia motivazione è che al giorno d'oggi per farsi sentire non ci vuole molto, uno squillo, un sms, una breve telefonata. "... Ti voglio bene nonostante tutto, ti voglio ...": mi sono piaciute le parole, perché nonostante i difetti e le altre cose del ragazzo a te piace. "... Ti voglio bene ...": perché insieme stanno bene.
Domanda 4 (non mi è piaciuta)
Questa canzone mi è piaciuta tutta, è una canzone che da importanza alla persona a cui è dedicata e non trovo che ci sia una parte negativa. "... Se tu mi prendi in giro io non ti perdono ...": non mi è piaciuta perché bisognerebbe perdonare discutendo. "... Se mi stai prendendo in giro guarda che ti giuro non ti perdonerei ...": perché è brutto essere innamorati di una persona e lei ti prende in giro. "... Ti voglio bene ... bene un accidente ...": perché si contraddice sia nella frase sia nel ritornello. "... Non mi dire che dovevi solo studiare ...": perché per lei è solo una scusa per non farsi sentire. "... Smetti di giocare ...": perché secondo lui, per lei, la loro storia è solo un gioco.
Domanda 5
Amicizia, amore, rabbia, felicità, gelosia, emozioni, tristezza e fastidio.
Domanda 6
Lui vuole lei, e per lui, lei è importante. È arrabbiato perché la sua ragazza è più presa dalla scuola, il ragazzo avrà le sue ragioni, ma se per la ragazza è più importante studiare, che lo faccia. È un messaggio d'amore, gli vuole bene, ma non la capisce perché lei pensa ad altre cose. Accettare tutti come sono. È meglio dire ad una persona che non la vuoi, al posto di inventarsi scuse. Amicizia. Lui gli vuole bene, lei non si accorge perché ha altri interessi.

10. Considerazioni

La lezione è stata positiva e divertente, i ragazzi hanno accettato con piacere questo tipo di attività, anche se le canzoni sono state selezionate dalla docente tenendo conto del loro interesse.

Una parte degli allievi ha risposto in prima persona, parlando dei propri vissuti e delle loro prime esperienze. Altri invece hanno espresso le emozioni, i sentimenti, le delusioni, ... tramite il pensiero degli autori.

Una minima parte di studenti ha ritenuto che le canzoni proposte, non erano di loro gradimento perché il cantante non piaceva e non era il genere musicale normalmente ascoltato, influenzando forse le risposte della scheda (risposte sbrigative e superficiali).

L'elenco dei brani potrà essere arricchito tramite le scelte aggiornate dei ragazzi; la raccolta delle canzoni sarà di loro gusto e più completa. Ad esempio, la classe, se lo desidera, può registrare o scaricare i propri brani ed utilizzarli, dopo che sono stati ascoltati ed approvati dal docente. Lo stesso procedimento sarà effettuato anche per i testi.

La canzone è un mezzo espressivo meno elaborato di un film e di una trasmissione televisiva. L'ascolto di una canzone richiede, infatti, meno tempo ed è più facile selezionare il linguaggio usato permettendo così un uso più immediato.

Ogni allievo ha lavorato per conto proprio e ha scritto i suoi pensieri e solo nella discussione finale le idee sono state confrontate. Potrebbe essere interessante suddividere la classe in piccoli gruppi, dove ognuno può occuparsi di un particolare tema e approfondirlo ed infine proporlo all'intera classe.

Le lezioni di questo tipo possono servire ad attivare il confronto di piccoli gruppi e/o del gruppo classe.

Grazie all'aiuto di domande stimolo, c'è la possibilità di sensibilizzare i ragazzi sugli aspetti cognitivi ed emotivi dell'argomento in questione al fine di sollecitare gli allievi a scambiarsi i propri vissuti.

Questa lezione è stata proposta come tema finale dell'anno scolastico, ritengo però importante trovare nuove strategie per ripetere tali attività, ad esempio utilizzarle come introduzione ai capitoli come: l'adolescenza, il litigio, la separazione, ... e successivamente approfondire gli argomenti.

Consiglio: proporre nelle due ore di lezione una sola volta questo tipo di attività, al fine di non appesantire ed essere ripetitivi.

La lezione può essere proposta da altri insegnanti e non esclusivamente dai docenti di scienze naturali e dai docenti di classe.

11. Bibliografia

Solfaroli Cammillocchi Danilo: La tana del coniglio (Consigli e suggerimenti per l'educazione sessuale degli adolescenti). Franco Angeli Self-help. 1999.

Giommi Roberta e Perrotta Marcello: Programma di educazione sessuale 11-14 anni. Mondadori. 2004.

Allegato 1

Piano di lezione

Fasi	Tempo	Obiettivi	Ruolo docente	Ruolo allievi	Sussidi didattici
Consegna e lettura delle schede	5 minuti	Gli allievi hanno compreso la consegna	Distribuzione delle schede, verifica se la consegna è stata compresa, sistema l'apparecchio di ascolto	Leggere la scheda di lavoro	Scheda di lavoro, Testo della canzone, apparecchio di ascolto e Cd
Ascolto della canzone	5 minuti	Sottolineare o evidenziare le parti interessanti del testo della canzone	ascolto	ascolto	Testo della canzone
Lavoro dei ragazzi	15-20 minuti	Completare la scheda, evidenziare gli aspetti importanti sul testo	Stimolare i ragazzi, girare fra i banchi, invita a scrivere pensieri completi	Rispondono alle domande, chiedono aiuto alla docente	Scheda di lavoro, testo della canzone
Discussione finale	15-20 minuti	Completare la scheda, confrontare i risultati, comprendere che vi possano essere pensieri differenti ed accettare e rispettare il pensiero dei compagni	Moderare la discussione in modo che tutti i ragazzi abbiano il loro spazio di espressione, stimola la partecipazione degli alunni, tende a fare interagire i ragazzi	Ascoltano e partecipano alla discussione finale	Scheda di lavoro, testo della canzone

N.B. I tempi della lezione possono cambiare in funzione delle esigenze della classe e del docente.