


AT THE HOTEL

Attività	Obiettivo	Modalità	Materiale	MI
<p><i>Book a room</i></p> <p>2-3h lezione</p>	<p>Utilizzare la lingua per poter far fronte a situazioni reali, qui la riservazione di una camera d'albergo</p>	<p>LI/LCp/LC</p>	<p><i>Hotel brochure</i> Radio Cassetta OEF: <i>Travel with English 3</i> OHP Prospetti diversi hotel</p> <p>NEF F2 <i>Practical English</i></p>	

Premessa: il docente prepara per ogni allievo una *hotel brochure* e scarica da Internet o si procura i prospetti di diversi hotel.

1. *Brainstorming* e *mind-map* alla lavagna sul tema "hotel".

Il docente "crea la situazione": spiega agli allievi che durante la lezione non saranno più in aula ma in vacanza a Hollywood in un hotel ...

2. *Hotel brochure*

Prima pagina: il docente chiede agli allievi di descrivere ciò che vedono sulla prima pagina (immagini, luogo, ev. informazioni sull'hotel, ...)

Hotel symbols: *matching*, correzione e spiegazione di simboli e definizioni.

Il docente chiede poi agli allievi di provare a formulare delle frasi utilizzando i simboli a disposizione:

Es. Do you have a single room?
 Where is the lift/ disco/ restaurant?
 What time is breakfast?

3. Dialogue: gli allievi osservano l'immagine e descrivono la situazione.

Provano poi a completare il dialogo, prima individualmente, poi con l'aiuto dell'ascolto. Il docente ripete l'ascolto se necessario. Per verificare la correttezza del dialogo, si chiede a due allievi alla volta di leggerlo ad alta voce.

Si spiegano poi le eventuali parole difficili e si evidenziano le espressioni importanti con 2 colori diversi: uno per il cliente, e uno per la *receptionist*.

Gli allievi a coppie provano il dialogo più volte. Si divide poi la classe in due gruppi: la metà degli allievi assumerà il ruolo della *receptionist* leggendo ad alta voce (tutti simultaneamente) la sua parte, l'altra farà lo stesso con la parte del cliente. Poi si scambieranno i ruoli. In questo modo si dà la possibilità a tutti di leggere ad alta voce.

4. *Picture dialogue*: il docente lascia qualche minuto di tempo per memorizzare il dialogo appena completato, quindi chiede di coprirlo e di provare a ricostruirlo ad alta voce con l'aiuto delle immagini all'OHP.
5. *Key phrases*: lettura in comune ed eventuale aggiunta di altre frasi utili.
6. *Role-play*: si tratta di preparare un dialogo a coppie utilizzando le informazioni ricavate dal prospetto di un altro hotel. Gli allievi non potranno scriverlo integralmente, ma potranno preparare un bigino su un *post-it*, annotando le parole chiave o facendo dei disegni come quelli visti in precedenza. Dovranno poi provare quanto preparato.

Una volta pronti tutti i dialoghi, gli allievi si aspetteranno che si chieda loro di presentarli di fronte alla classe. Il docente invece chiederà a tutti i clienti di cambiare hotel in modo da rompere e riformare le coppie e doversi mettere in relazione con una nuova *receptionist*. Si tratterà quindi di adattare il dialogo preparato e improvvisare per dar vita ad un nuovo dialogo. Dopo un primo momento di smarrimento, questa attività piace molto e gratifica tutti gli allievi, che si rendono conto di quanto appreso.

7. Qualora ci fossero volontari, si possono presentare i dialoghi di fronte ai compagni.