

**ISTRUZIONI PER GLI ALLIEVI**

La prova si articola in due parti:

- la prima è obbligatoria (esercizi 1 e 2);
- la seconda è opzionale (tra gli esercizi 3A e 3B dovrai sceglierne uno, quello che preferisci).

In ciascuno degli esercizi proposti troverai delle immagini (disegni, grafici, vignette, fotografie) e la richiesta di esprimere con parole ciò che esse rappresentano.

Il tuo compito, in pratica, sarà di tradurre in scrittura quel che le immagini propongono. Dovrai perciò osservarle con grande attenzione, capire bene il loro significato e il loro scopo, rispettare le indicazioni che ti sono fornite.

Alla fine avrai prodotto tre diversi testi (uno per ciascun esercizio) che saranno valutati in base:

- alla capacità di rendere in modo fedele, appropriato ed efficace il senso delle immagini;
- alla scorrevolezza e alla correttezza linguistica.

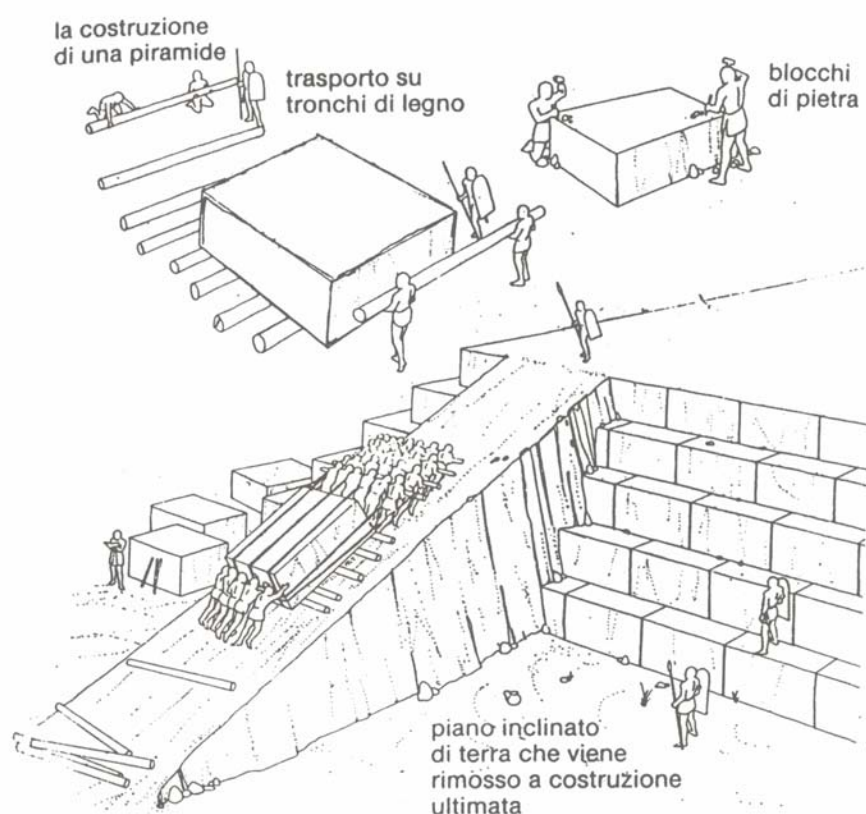
**Ricorda che:**

1. la durata della prova è di 150 minuti;
2. nello svolgimento degli esercizi non è indispensabile che tu segua la successione data;
3. devi mettere il nome sui fogli scritti e indicare il numero di ciascun esercizio;
4. alla fine della prova dovrai consegnare i fogli dei tuoi elaborati;
4. puoi utilizzare il dizionario.

## PARTE OBBLIGATORIA (esercizi 1 e 2)

### Esercizio 1. Come si costruivano le piramidi

*Qui di seguito trovi delle immagini, tratte da un manuale di storia, che raffigurano tre fasi successive della costruzione di una piramide. Immagina di dover comporre un testo conciso, chiaro e completo che spieghi al lettore lo svolgimento dell'operazione illustrata nelle immagini.*



(Da AA.VV., *Nuova storia*, Milano, ESBM, vol. 1, 1987, p. 59)

## Esercizio 2. Dal fumetto al racconto

Qui di seguito trovi una sequenza di immagini tratte da una trasposizione a fumetti del romanzo *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* di Robert Louis Stevenson, in cui è narrata la vicenda di un uomo, l'onesto dottor Jekyll, che in certe situazioni si trasforma in un malvagio e crudele individuo, il signor Hyde.

I disegni che ti presentiamo si riferiscono ad un episodio, nel quale una bambina viene calpestata selvaggiamente dal signor Hyde. Il disegnatore Guido Crepax ha cercato, attraverso una particolare impostazione grafica dei disegni, di rendere l'idea di movimento, di visualizzare il più possibile la dinamica del violento "scontro" tra Hyde e la bambina.

Nella prima sequenza (pag. 4), ad esempio, tre linee verticali separano quattro diverse "inquadrature":

- nella prima si vede, dal basso, lo scorcio della facciata di una casa e, nell'angolo inferiore sinistro, l'ombra di una figura umana proiettata a metà sul marciapiede (Hyde);
- nella seconda si vede lo scorcio di un'altra facciata e, di spalle, la figura di un uomo (Hyde) che sta passando sotto un portico;
- nella terza si vede, da una diversa prospettiva, la medesima figura;
- nella quarta, la figura di Hyde riappare inquadrata dall'alto.

L'effetto generale è quello di andare su e giù con lo sguardo per seguire Hyde di spalle, di lato, di fronte; la sequenza delle quattro inquadrature ricostruisce dunque l'azione: Hyde sta girando l'angolo di una strada.

Anche nelle altre pagine viene usata la stessa tecnica.

Ancora un esempio: nella seconda sequenza (pag. 5), il dettaglio dei piedi di Hyde (in tre tempi, visti dal davanti) e di quelli della bambina (in quattro tempi, visti di spalle) rendono efficacemente l'idea che i due personaggi si stanno avvicinando l'uno all'altro: il primo a passo lento, il secondo a passo di corsa.

### Indicazioni di lavoro

*Nel romanzo di Stevenson, l'episodio della bambina calpestata da Hyde è raccontato ad un amico da uno dei personaggi, il signor Enfield, a cui è rimasto impresso nella memoria per la sua stranezza e la sua gravità.*

*Noi ti diamo l'inizio di questo episodio (all'inizio di pag. 4) e il suo epilogo (alla fine di pag. 6). Tu dovrai cercare, con l'aiuto delle immagini, di completarlo nella sua parte centrale, raccontando a parole lo svolgimento dell'azione.*

*Per narrare in modo efficace tieni conto:*

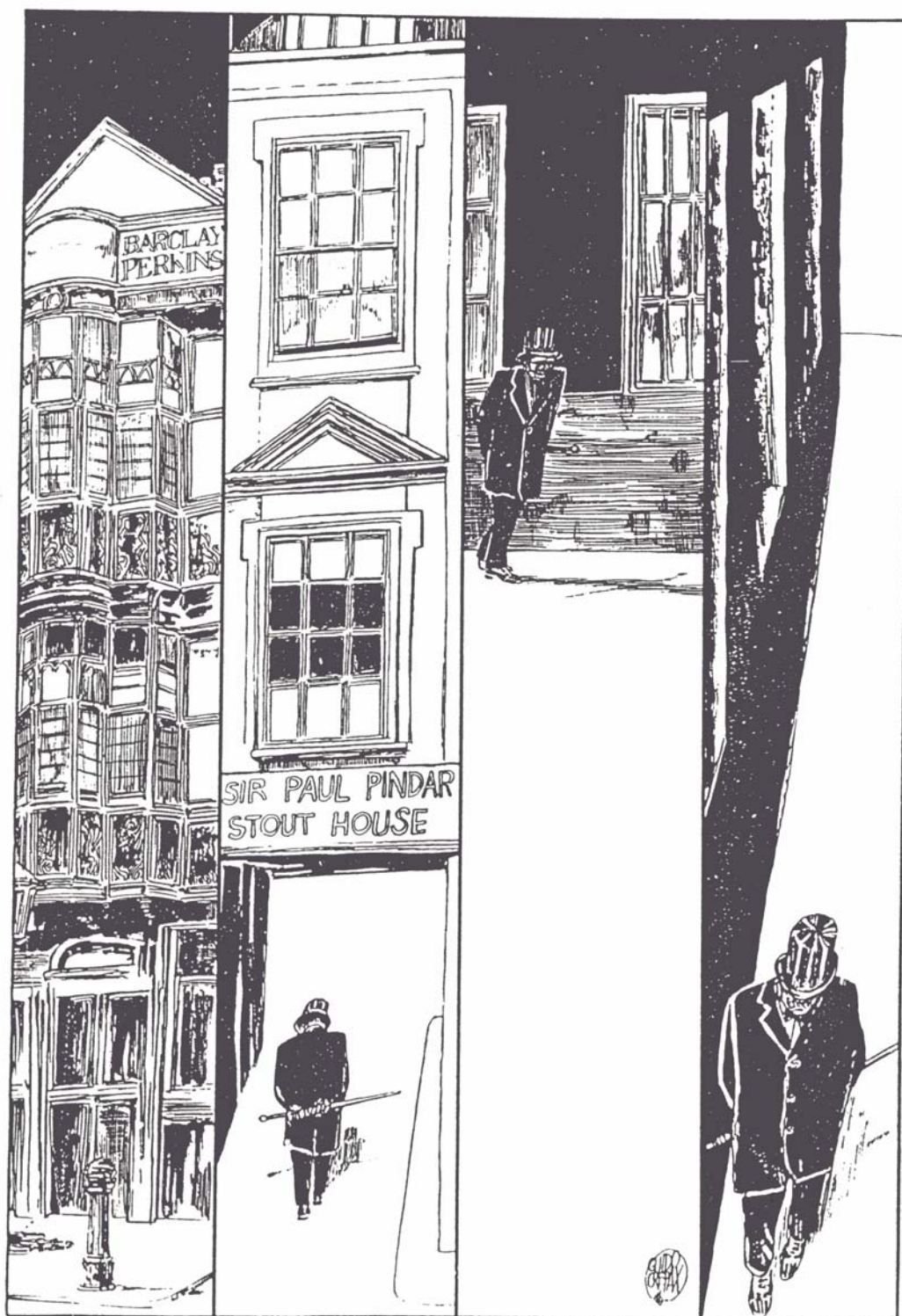
- dello sviluppo dell'azione;
- dell'ambiente;
- del rispetto del punto di vista del narratore, dei tempi e delle persone del verbo, del registro linguistico utilizzati nell'inizio e nell'epilogo del racconto.

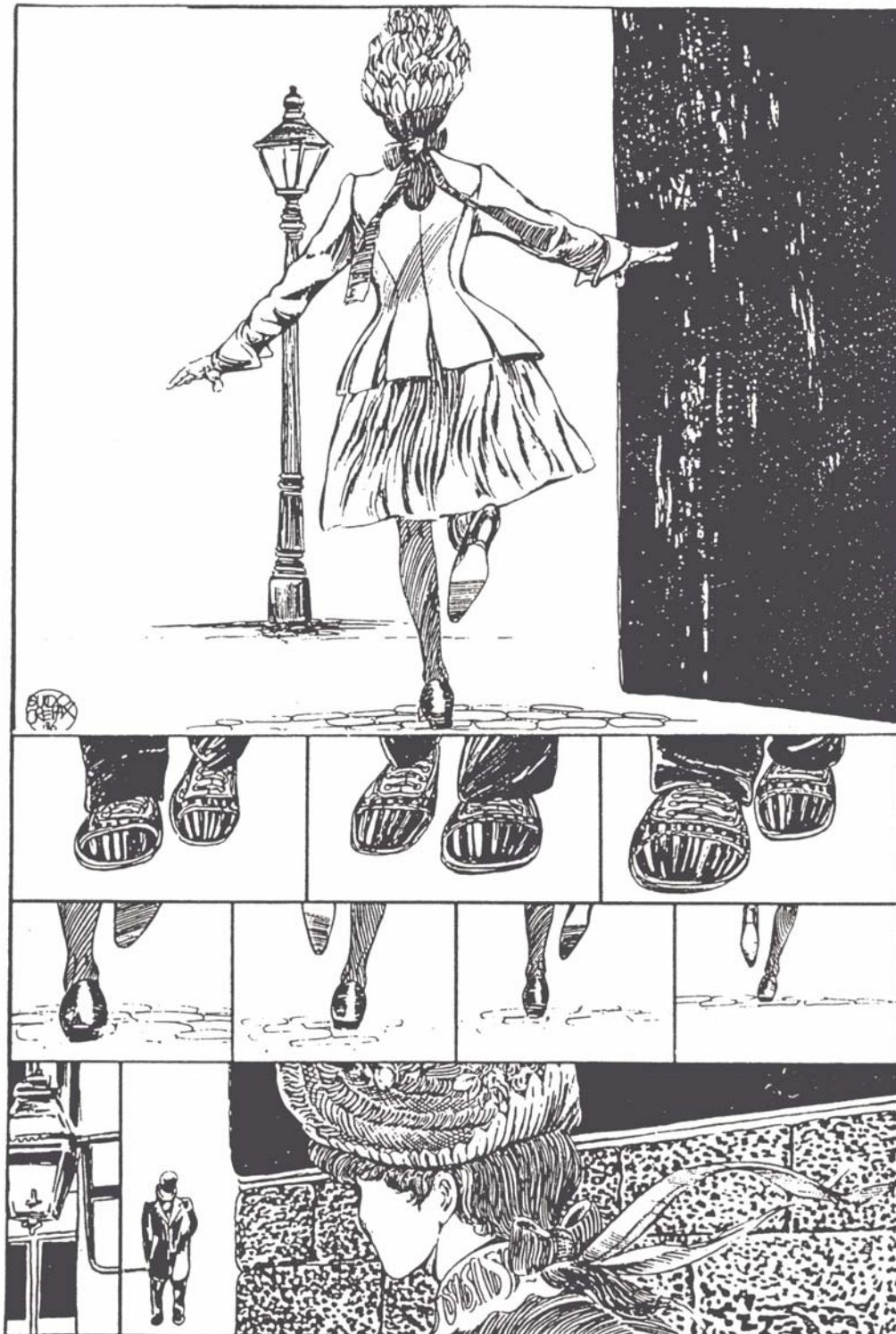
(...) "Il signor Enfield e il legale camminavano sull'altro lato di quella via secondaria, ma quando arrivarono davanti a quell'ingresso il primo alzò il bastone e indicò la porta.

"Avete mai notato quella porta?" chiese. E alla risposta affermativa del compagno soggiunse: "E' connessa nella mia mente ad una storia molto strana".

"Davvero!" disse Utterson, con un leggero cambiamento di voce. "Di che cosa si tratta?".

"Bene, la cosa andò così: - rispose Enfield - stavo tornando a casa da un posto in capo al mondo, verso le tre di un buio mattino d'inverno, e il mio cammino attraversava una parte della città dove non c'era letteralmente nulla da vedere se non lampioni. Strada dopo strada, e tutti addormentati; strada dopo strada, tutte illuminate come per una processione e tutte vuote come una chiesa. Alla fine mi ritrovai in quello stato d'animo in cui si trova un uomo che a furia di stare in ascolto comincia a desiderare ansiosamente la vista di un poliziotto. Tutt'a un tratto vidi..."









..." Diedi un grido d'allarme, mi misi a correre, afferrai per il colletto il mio gentiluomo e lo riportai indietro dove già si era formato un gruppo di persone intorno alla bambina urlante.

Egli manteneva una gelida calma e non oppose nessuna resistenza, ma mi lanciò un'occhiata, un'occhiata così brutta da farmi sudare come dopo una corsa. Le persone accorse erano i familiari della bimba e ben presto comparve anche il dottore per chiamare il quale lei era stata mandata. Ebbene, la bambina non aveva nulla di grave, era solo spaventata, secondo il sega-ossi;" (...)

R. L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, a cura di A. Barbera e A. R. Guerriero, Napoli, Derva, 1989

## PARTE OPZIONALE (esercizi 3A e 3B a scelta)

### Esercizio 3A. Immagini e sentimenti

*Osserva le foto che ti proponiamo alle pagine 9 e 10 e scegli quella che ti ispira di più. Il tuo compito è di descrivere l'immagine e di esprimere gli stati d'animo che essa suscita in te. A questo scopo puoi scegliere la forma espressiva che ritieni più appropriata e che ti è più congeniale: una descrizione attraverso cui esprimi le tue sensazioni, i tuoi sentimenti, un testo poetico vero e proprio, una lettera, una pagina di diario, eccetera.*

\*\*\*\*\*

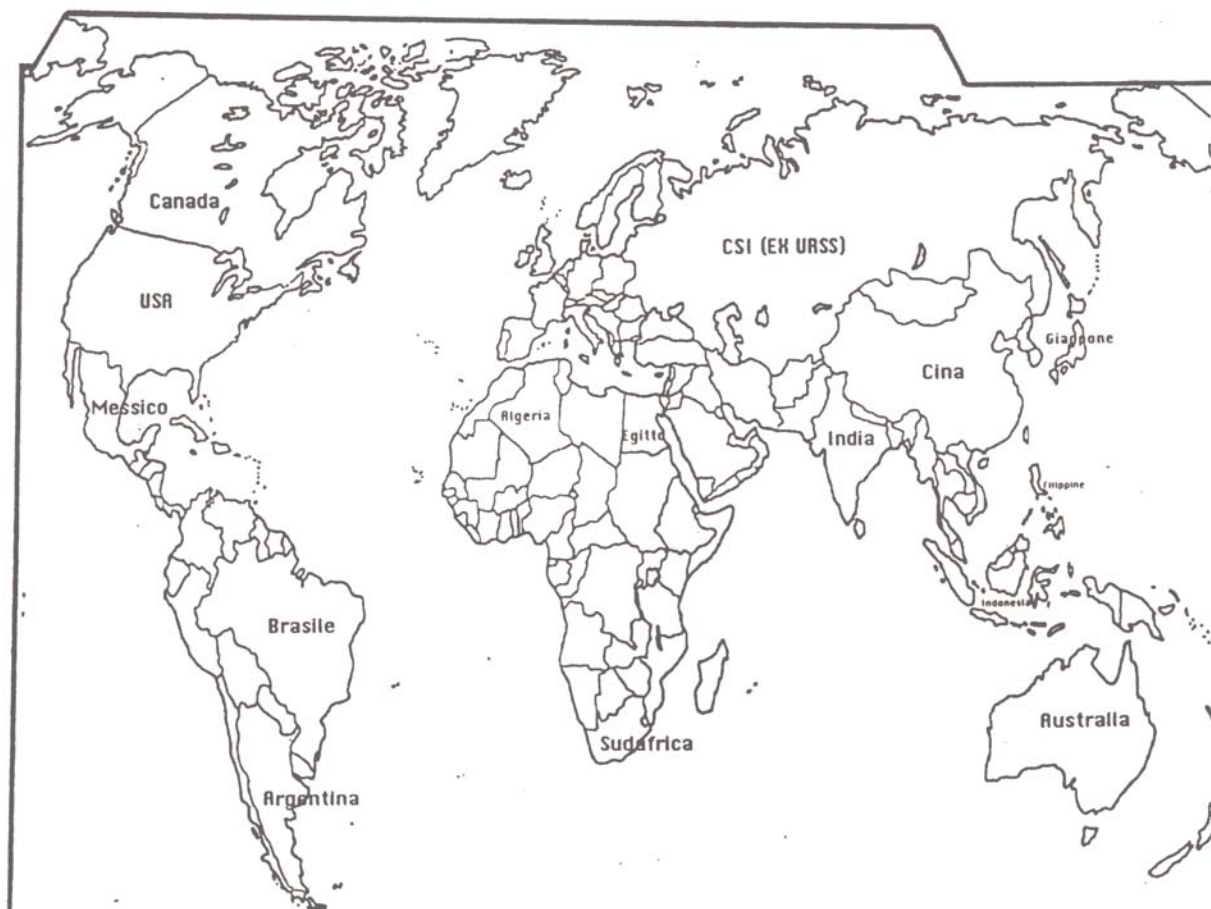
### Esercizio 3B. Popolazione e ricchezza

Qui di seguito, accanto a una rappresentazione tradizionale del mondo (**carta 1**), trovi due cartine (**carte 2 e 3**) dove i paesi sono rappresentati in modo un po' particolare. In esse infatti la superficie degli stati non viene riprodotta secondo le tradizionali proiezioni, ma in modo proporzionale al valore del fenomeno descritto. Così, per esempio, la superficie della Cina cambia notevolmente nelle due carte: nella **carta 2**, infatti, risulta molto più piccola di quella degli USA perché molto inferiore è la sua ricchezza nazionale; nella **carta 3** invece risulta molto più grande perché il numero dei suoi abitanti è superiore a quello degli USA.

*Ora immagina di dover spiegare per scritto i fenomeni rappresentati nelle **carte 2 e 3**. Confrontale con molta attenzione ed elabora un testo in cui:*

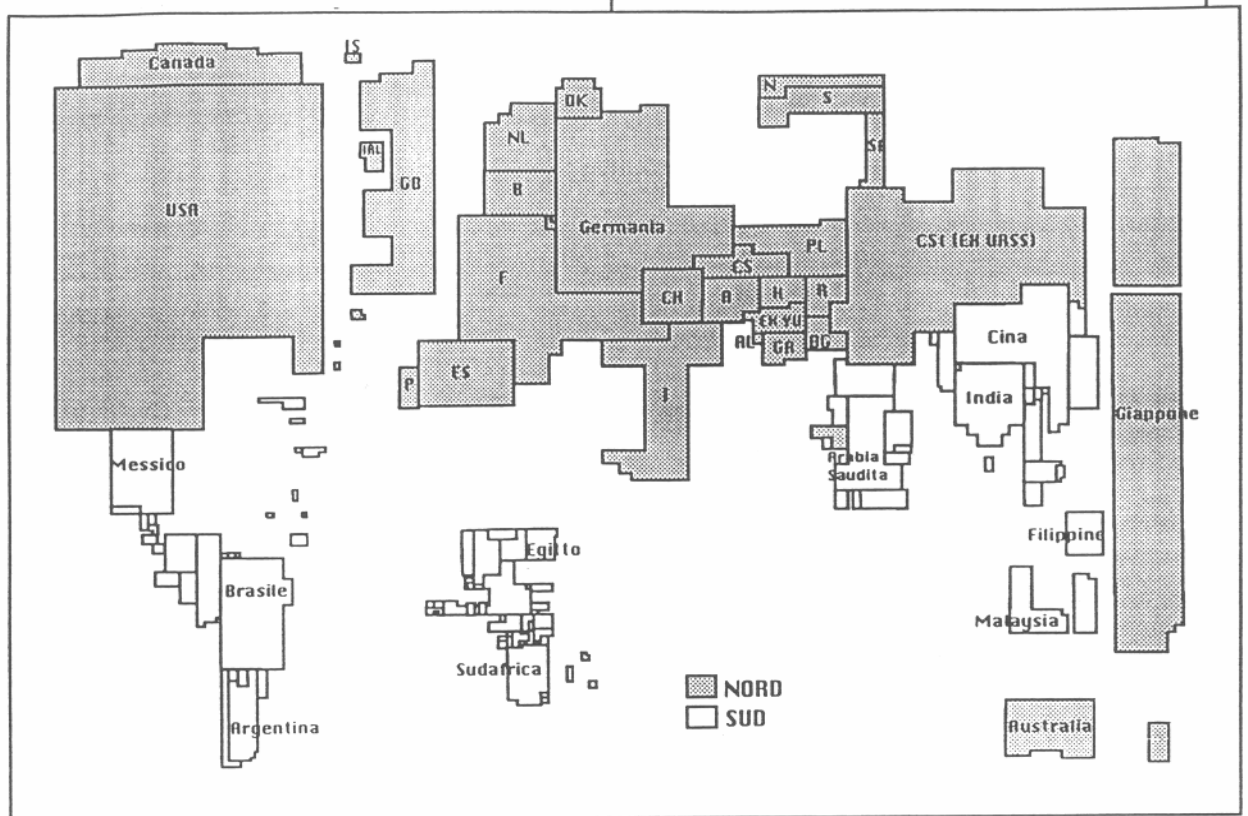
*- spieghi e interpreti il contenuto delle due carte, chiarendo, anche con qualche esempio, la relazione che può essere stabilita tra le due realtà descritte (nella prima, la distribuzione della popolazione mondiale; nella seconda, la distribuzione della ricchezza).*

#### Carta 1



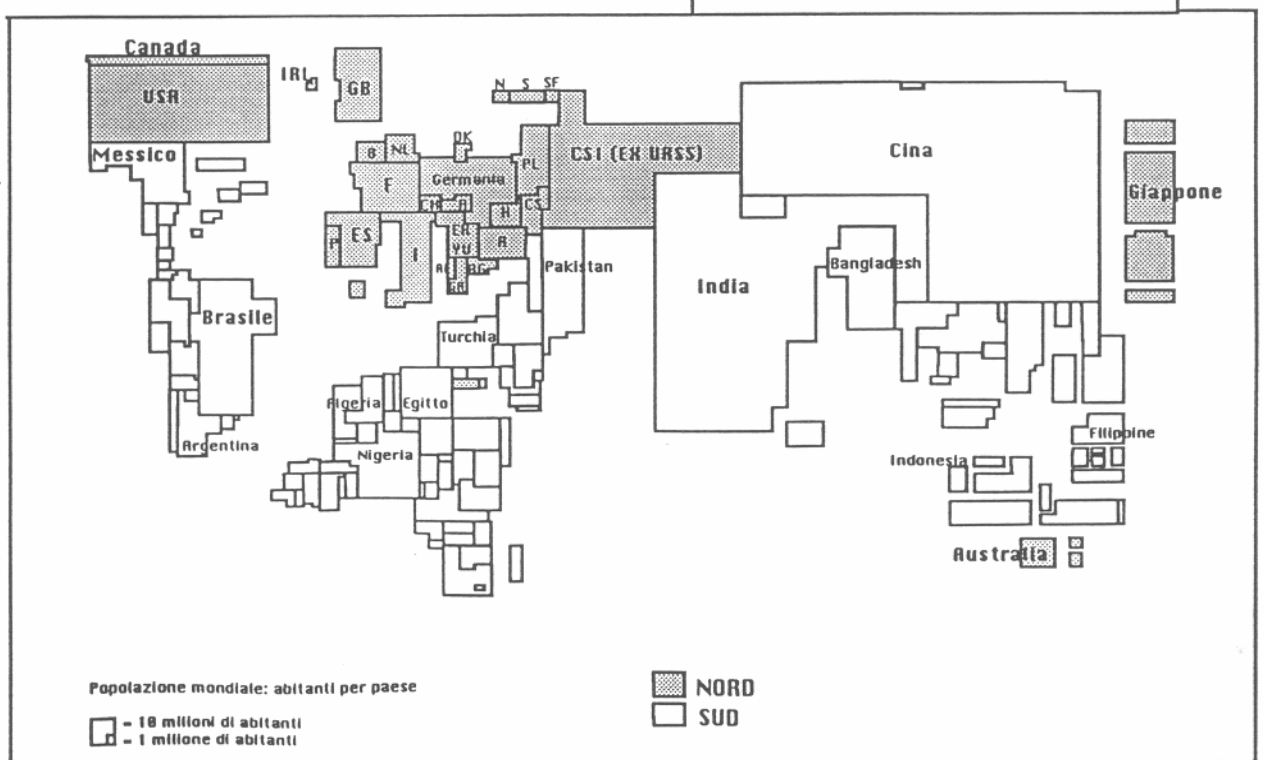
Carta 2

PRODUZIONE DELLA RICCHEZZA (PNL)



Carta 3

POPOLAZIONE MONDIALE



Adattamento da AA.VV., *Geo. Fare geografia*, vol. 3, Milano, Principato, 1991, pp. 52-53



Foto 1





Foto 2

