

Seconda

Educazione visiva

Classe: II

**Argomento** Ingrandimento – composizione – tonalità e complementarietà

**Tema** Foglia di ippocastano

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Prendendo lo spunto dalle venature di una foglia realizzare delle gradazioni con i colori primari, tre varianti: giallo-rosso, rosso-blu, blu-giallo.

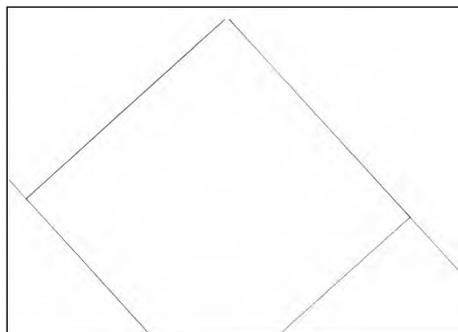
**Percorso didattico**

**Fase 1**

Da fotocopie di foglie con struttura e venatura ben evidente con una finestra di 10x10 cm scegliere un particolare da ingrandire inserendolo in un quadrato di 25x25 cm (con i lati non paralleli ai bordi del foglio) sul foglio A3 a mano libera senza l'ausilio di un reticolo. Completare lo spazio dello sfondo con altri particolari delle foglie di dimensioni diverse (curare l'inquadratura, la composizione e l'equilibrio dell'immagine).



Suddividere lo sfondo in due zone distinte prolungando fino al bordo dell'A3 due lati di un angolo del quadrato.

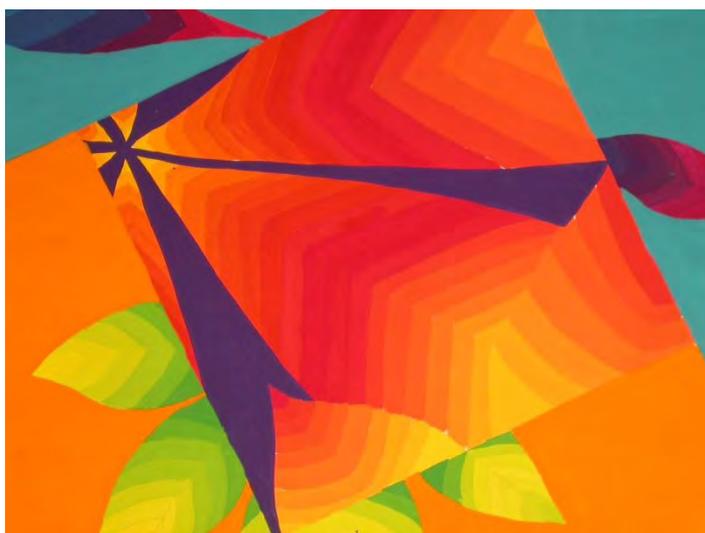


## Fase 2

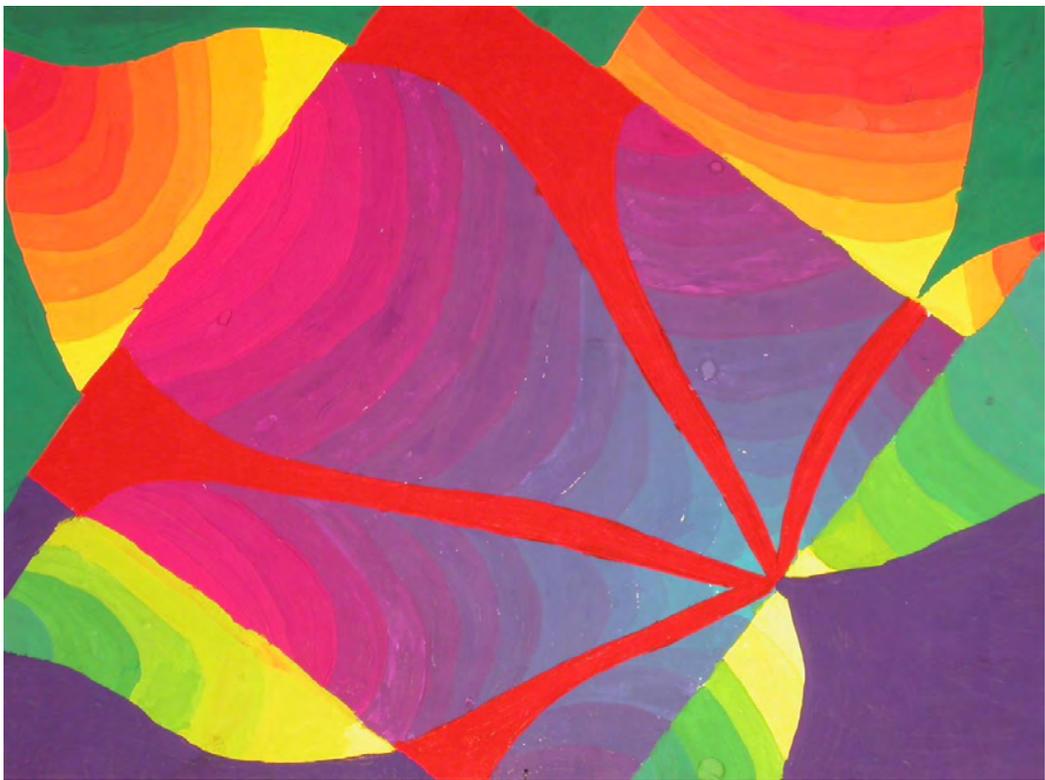
L'immagine risulta divisa in tre zone ben distinte (quadrato e due zone di sfondo). Le parti delle foglie saranno divise mantenendo la spaziatura delle venature e colorate con due colori primari con una variazione graduale delle tonalità.

Gli sfondi saranno colorati con i rispettivi complementari.

È preferibile colorare prima tutte le gradazioni all'interno delle foglie e in un secondo tempo completare l'immagine con lo sfondo (campitura a tinta unita).







**Argomento** Ingrandimento, individuazione degli elementi caratterizzanti, impaginazione, complementarietà dei colori

**Tema** Interpretazione grafica di immagini floreali

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Dall'osservazione evidenziare gli aspetti formali e le caratteristiche cromatiche. Interpretarle curando l'impaginazione e dipingerle applicando la complementarietà, la gradualità e i contrasti di qualità e quantità del colore.

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

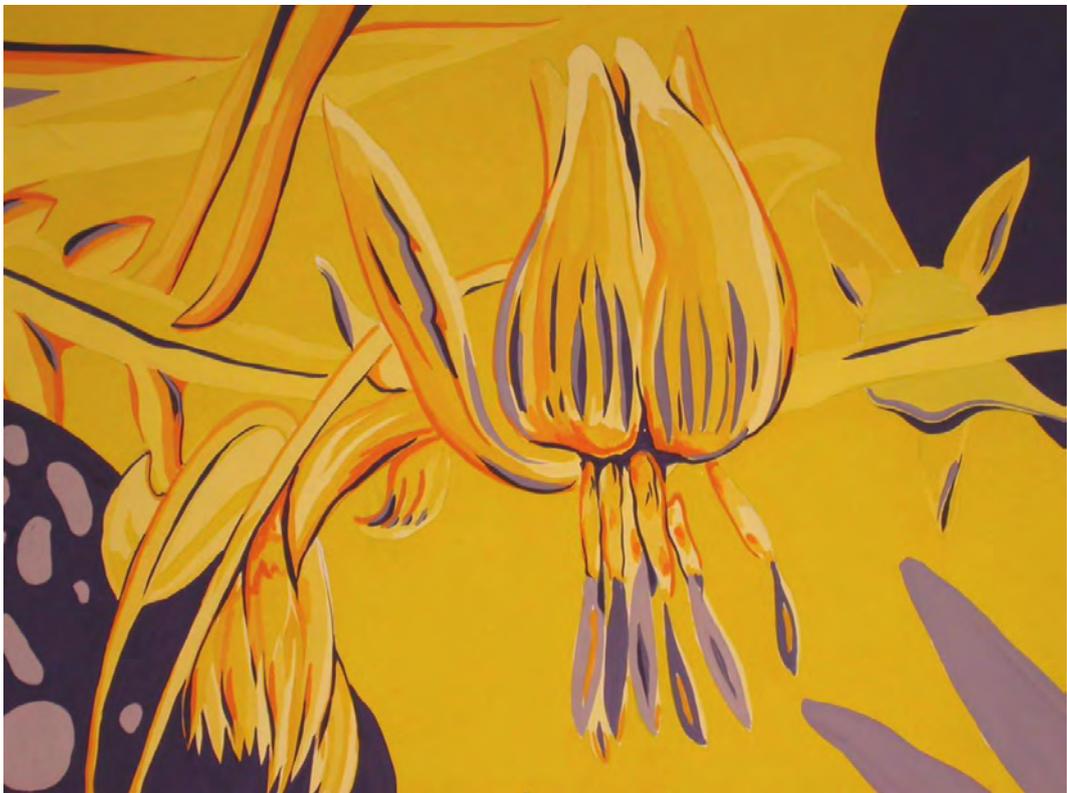
Selezionare immagini adatte di vegetali (fiori) e ingrandirne delle parti con delle fotocopie in bianco e nero.

#### **Fase 2**

Scegliere il particolare in bianco e nero da rielaborare e selezionare un dettaglio. Ingrandire a mano libera, senza l'ausilio di una griglia, su formato A2 e completare l'immagine inserendo dei nuovi elementi nello sfondo (necessari per l'equilibrio formale e cromatico).

#### **Fase 3**

Colorazione con le tempere. Il soggetto è da colorare cercando di rispettare il più fedelmente possibile le varie tonalità e, in particolare, le zone di luci e ombre (gradazioni). Lo sfondo è da eseguire con campiture omogenee senza dettagli figurativi. Sintetizzare il più possibile e utilizzare i contrasti di complementarietà e di qualità. Non è necessario riprodurre i colori reali.







**Argomento** Composizione, collage – immagine grafica simbolica

**Tema** Il mio nome

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Creare un'immagine componendo le lettere del proprio nome.

**Percorso didattico**

**Fase 1**

Scelta della scritta: nome, diminutivo, soprannome (minimo tre lettere, numero ideale cinque).

Utilizzando una griglia (A5, quadrettatura di 1 cm) e gli strumenti da disegno progettare le lettere che compongono il nome. Ogni lettera deve avere uno stile o un carattere diverso come pure una diversa dimensione. Se la composizione lo richiede è possibile progettare una lettera senza griglia.

**Fase 2**

Creare una composizione sfruttando anche le sovrapposizioni e la possibilità di uscire dai bordi cercando di equilibrare le diverse forme. Con le linee suggerite dalle lettere è possibile suddividere lo sfondo. Definire i colori delle varie parti sul progetto (minimo tre, massimo cinque). Con la carta velina riportare sulle carte colorate le diverse forme (lettere e sfondo) ricalcate al contrario per poterle incollare nascondendo il segno della matita. Prima di realizzare il collage è necessario ricalcare l'immagine definitiva sul foglio bianco (supporto del collage), in questo modo è più facile posizionare correttamente le varie forme (per la pulizia del lavoro è consigliabile stendere la colla sul supporto).



**Argomento** Disegno di elementi naturali, disegno di osservazione, applicazione della linea, approccio alla rappresentazione del volume

**Tema** L'osservazione di elementi lignei trovati in natura (non lavorati dall'uomo)

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Osservazione, indagine, attraverso l'ingrandimento di un dettaglio, evidenziare gli aspetti formali e caratteristici dell'oggetto e rendere il volume attraverso l'uso della linea.

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

Scelta del materiale da osservare (pezzi di legno e radici).

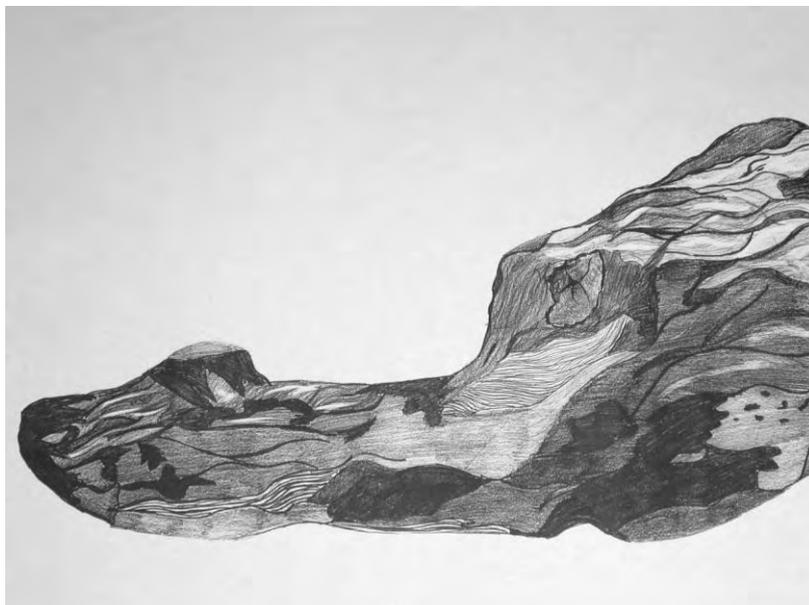
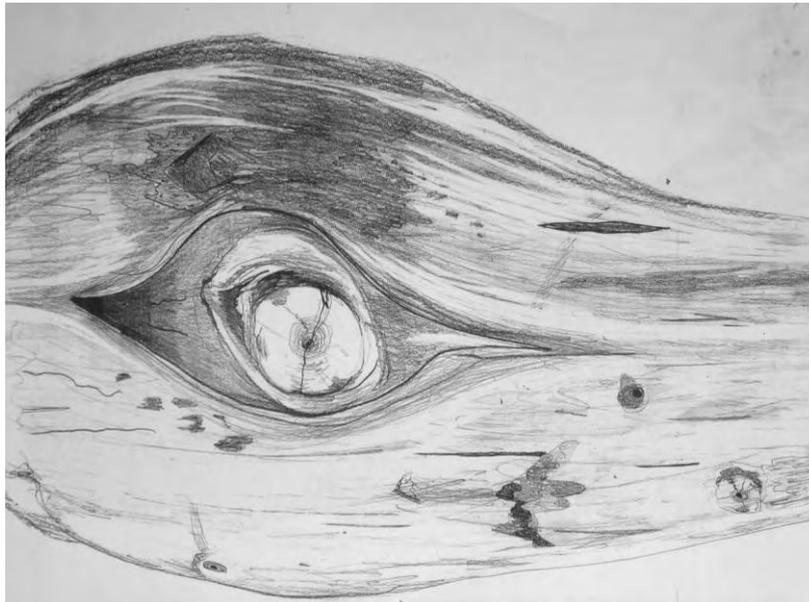
#### **Fase 2**

Ingrandire un particolare impaginandolo su un foglio A3. Curare l'impaginazione e con la linea evidenziare le strutture, le varie superfici e le caratteristiche dell'elemento scelto.

#### **Fase 3**

Con la matita numero 1 sfumare parzialmente il disegno (chiaro scuro) cercando di rappresentare il volume, le zone di luce e d'ombra. Sfruttare anche la tecnica della gomma (togliere) e se necessario, per capire la struttura dell'elemento, adottare la tecnica del frottage su di un altro foglio.

Nota: è importante avere un elemento per ogni allievo, solo in questo modo l'osservazione sarà particolare e precisa.



Educazione visiva

Classe: II

**Argomento**          Modulo astratto geometrico**Tema**                  Progetto pavimentazione**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Sviluppare uno o più elementi modulari per realizzare il progetto di una pavimentazione di un grande spazio.

**Percorso didattico****Fase 1**

Con l'ausilio di una griglia isometrica o cavaliera progettare un modulo astratto geometrico. Nella fase di ideazione è opportuno sovrapporre un foglio di carta velina sulla griglia per progettare il modulo seguendone le linee. Con questa modalità progettare alcune possibili soluzioni e scegliere il modulo che si intende applicare.

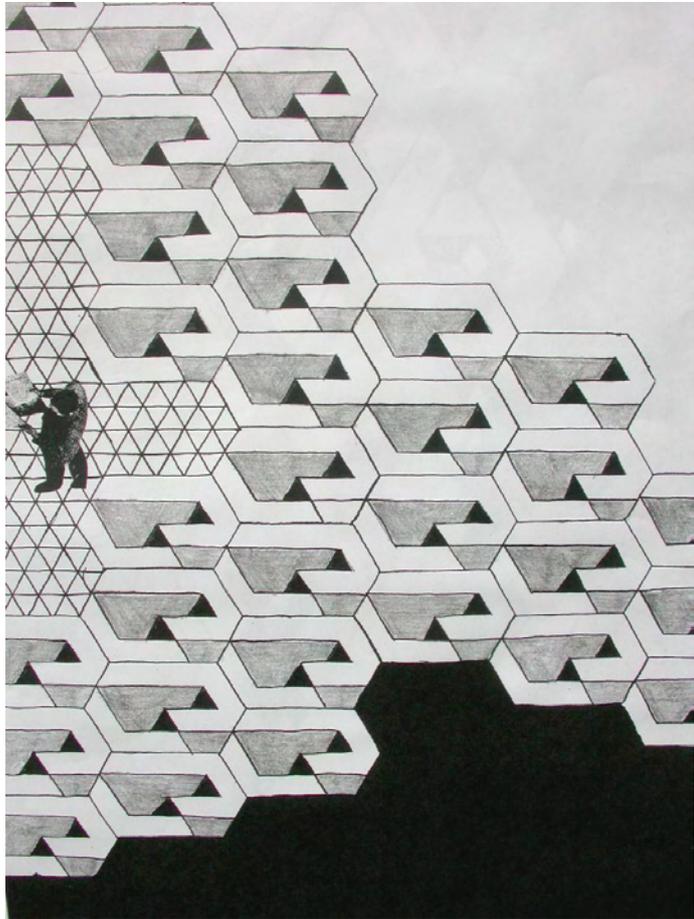
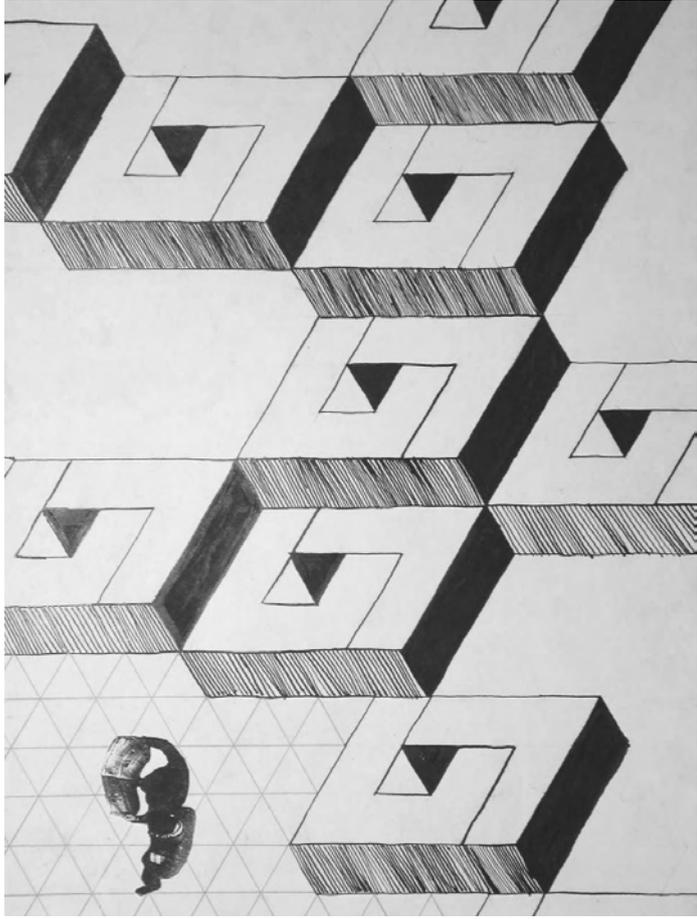
**Fase 2**

Sulla griglia disegnata comporre il modulo progettato occupando solo una parte del foglio A3. Sul foglio di progettazione del modulo (velina) decidere la colorazione con la china applicando spazi neri, spazi bianchi e zone grigie tramite il tratteggio o campitura grigia con la matita colorata.

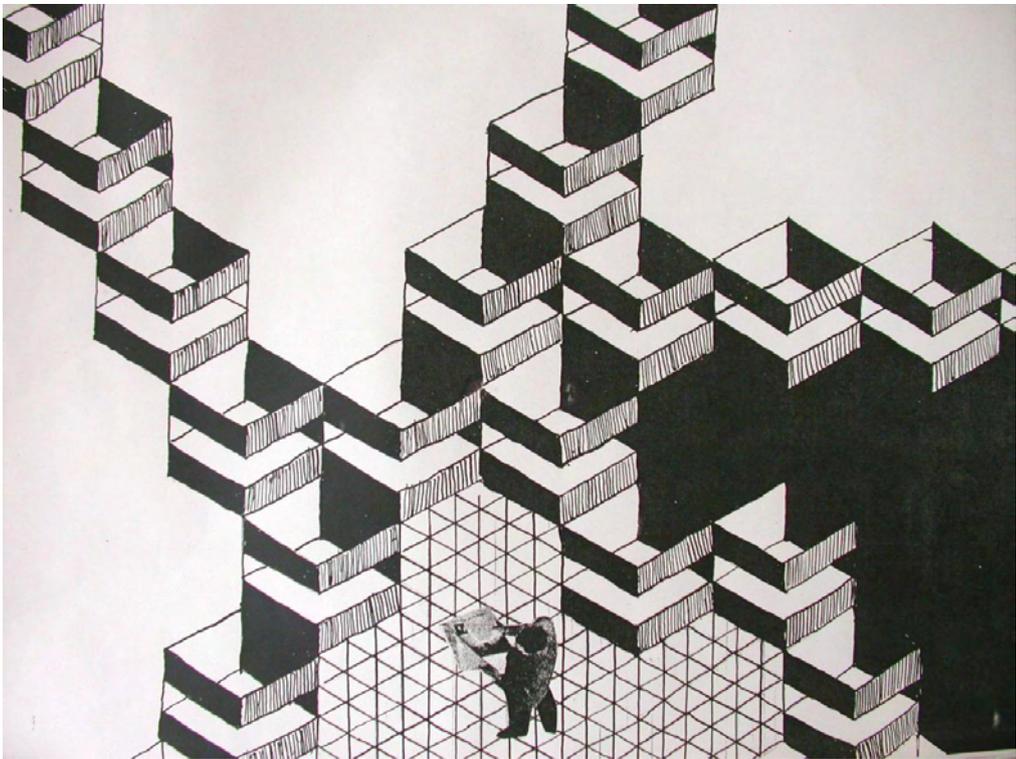
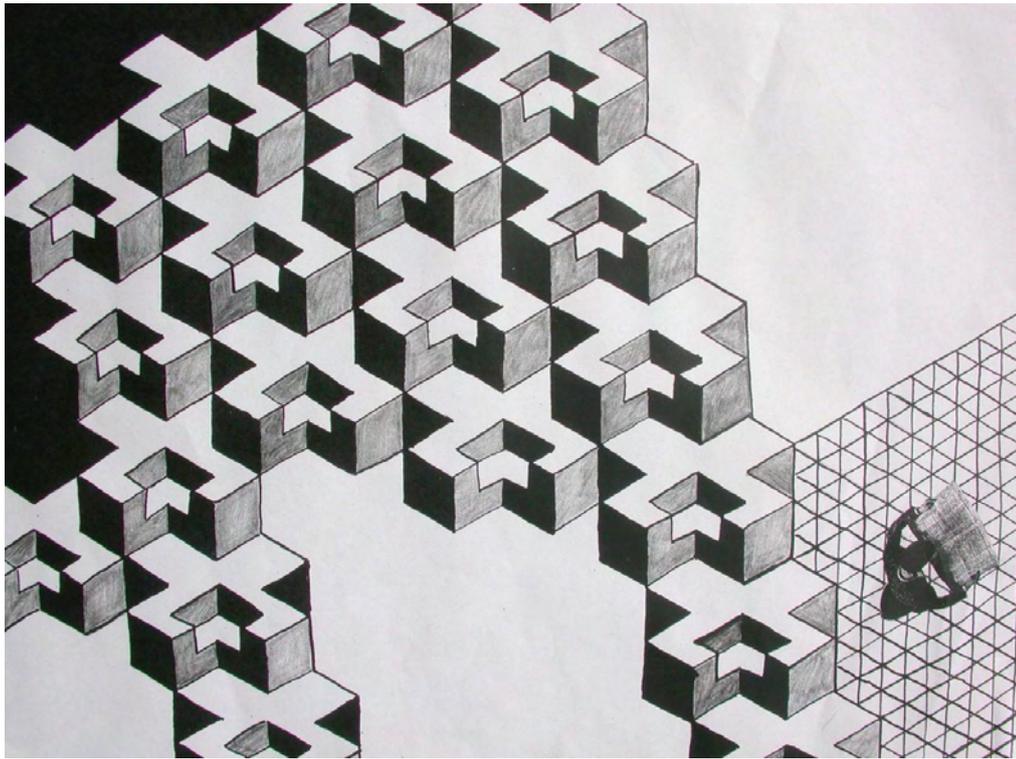
**Fase 3**

Stesura definitiva soltanto su una parte del foglio A3, in modo da ottenere un lavoro suddiviso in quattro parti: una bianca, una con la griglia disegnata a matita, una con i moduli solo disegnati e una con i moduli colorati. Per dare l'effetto di pavimentazione vista dall'alto incollare la foto di una o più persone riprese dall'alto rispettando le proporzioni.

Osservazioni: per stimolare gli allievi è importante mostrare esempi di pavimentazioni.







Educazione visiva

Classe: II

**Argomento** Composizione geometrica di tipo modulare

**Tema** Progetto stoffa monocromatica

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Realizzare una composizione di tipo astratto – geometrica modulare, cercare un equilibrio formale e cromatico.

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

Diverse stoffe o esempi grafici. Con l'ausilio di una griglia (2-3 cm) utilizzare linee verticali, orizzontali, oblique a 45° e curve, progettare una composizione equilibrata variando le forme e le dimensioni delle sue parti (sulla griglia a mano libera).

#### **Fase 2**

Realizzazione definitiva con gli strumenti tecnici.

#### **Fase 3**

Colorare con le tempere effettuando una ricerca cromatica scegliendo un colore di base e cercando le altre tonalità con l'aggiunta del bianco. Cercare di variare e ripetere le tonalità con un certo ritmo, curando l'equilibrio cromatico.



**Argomento**            Proporzioni e composizione

**Tema**                    Variazioni su Mondrian

### Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)

Piet Mondrian (1872-1944) artista dei “quadri non rappresentativi” ci permette di introdurre il discorso dei rapporti di proporzione tra le singole figure e colore. Mondrian lavorò con la sezione aurea in più di un dipinto, organizzando forme e colori con criteri elaborati.

### Percorso didattico

#### Fase 1

Proiezione (diapositive o beamer) di alcuni dipinti tipici relativi al tema affrontato. Brevi cenni biografici sull'artista e indicazioni basilari sulla regola aurea.

#### Fase 2

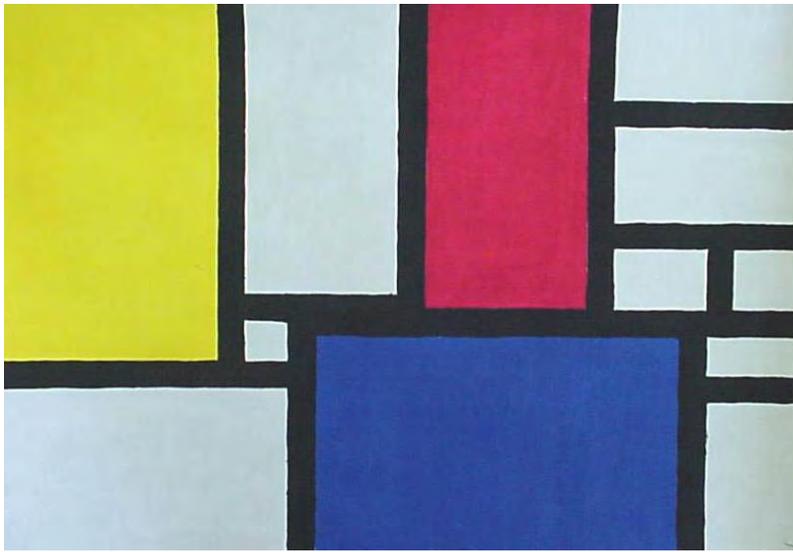
Ogni allievo progetta su un foglio di formato A3 una suddivisione-tipo rispettando, in misura ragionevole, i principi del rapporto aureo. Ci sarà una diretta relazione tra forme a base rettangolare e forme a base quadrata, sia nel senso verticale, sia nel senso orizzontale.

#### Fase 3

Nei dipinti di Mondrian la divisione dei campi cromatici è determinata da un margine nero, anche nel nostro caso verrà inserita un fascia di 1 cm di spessore lungo tutti i perimetri delle figure rappresentate.

#### Fase 4

Colorazione con le tempere. Il criterio utilizzato è quello secondo cui ogni allievo può scegliere una sola coppia di colori primari (es. giallo+blu / blu+rosso / rosso+giallo) ripetuta nelle singole parti e alternata, negli spazi rimanenti, con un bianco/grigio.  
Ultima fase: colorazione con il nero dei perimetri di 1 cm.



**Argomento**            La linea assoluta e proporzioni

**Tema**                    Vasi

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Simmetria, essenzialità e proporzioni sono termini che ricorrono spesso nell'arte classica. Prepariamo una "riflessione pratica" utilizzando (anche per attenuare gli effetti delle difficoltà di colorazione) le tempere con gradazioni monocromatiche.

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

Presentazione di una documentazione relativa a modelli di vasi nelle civiltà classiche. Indicazioni sul concetto di simmetria, proporzione ed essenzialità delle forme.

#### **Fase 2**

Disegno a mano libera su un foglio di progettazione di diversi profili anche in maniera spontanea senza occuparsi eccessivamente della correttezza formale.

#### **Fase 3**

Scelta di un profilo efficace e interessante trovato nella fase 2. Disegno dello stesso su un foglio formato A3 di una sola metà: sinistra o destra a scelta secondo la propria attitudine, rispettando un gioco di proporzioni sull'altezza scelto precedentemente. La linea del contorno dovrà essere semplice ed essenziale.

#### **Fase 4**

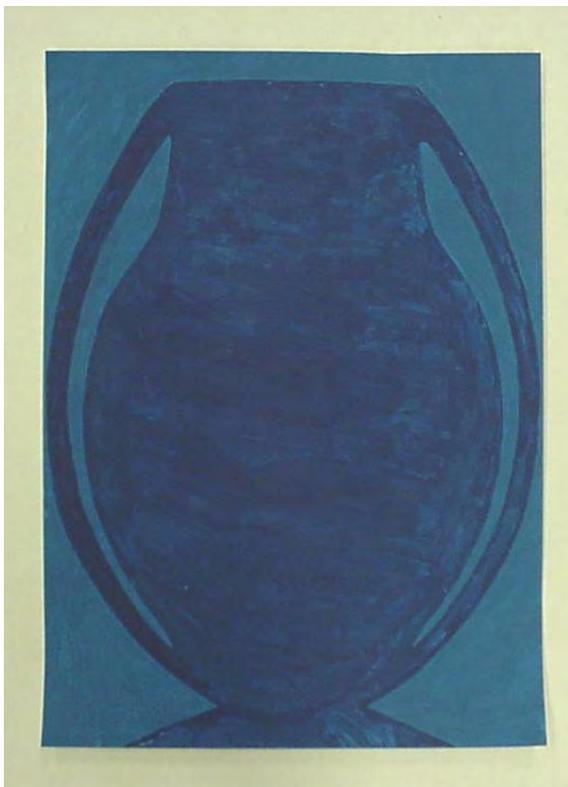
Ritaglio del profilo eseguito, che diventa una sciablona pronta per il disegno definitivo.

#### **Fase 5**

Disegno in forma definitiva su un foglio formato A3 delle due metà, adattando la distanza tra il primo e il secondo profilo, così da avere un gioco di proporzioni anche sulla larghezza.

#### **Fase 5**

Colorazione con le tempere utilizzando gradazioni monocromatiche.



Educazione visiva

Classe: II

**Argomento**      Simmetrie

**Tema**            L'insetto

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

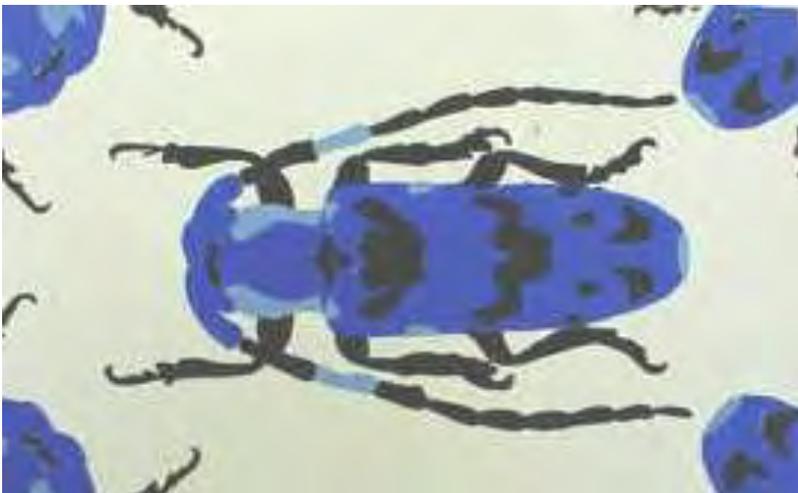
**Percorso didattico**

**Fase 1**

Scelta di un insetto in fotocopia, le fotocopie della serie dovranno essere dettagliate e variate.

**Fase 2:**

Riportate dalla carta velina sul foglio a bella copia la forma dell'insetto nel suo insieme: un insetto dovrà essere disegnato per intero, mentre nel resto dello spazio rimanente si disporranno altri parti incomplete accostate al bordo del rettangolo.



**Argomento** Colori primari e secondari, composizione

**Tema** Variazioni su un tema di Herbin

### Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)

Auguste Herbin (1882/1960) dedicò buona parte della sua vita alla ricerca tra geometrie e colore. Un artista singolare per una tematica interessante, finalizzata a sensibilizzare le classi sugli aspetti creativi della geometria cromatica.

### Percorso didattico

#### Fase 1

Proiezione (diapositive o beamer) di alcuni dipinti *esemplari* del periodo geometrico. Brevi cenni biografici sull'artista e presentazione dell'attività.

#### Fase 2

Lavoro su grande dimensione formato A2. Divisione del foglio, tenuto verticalmente, in sei scomparti.

Inserimento di figure geometriche semplici: quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio e loro derivati, (semicerchio, corona circolare, settore circolare, ecc.) Tutto con l'aiuto degli strumenti del disegno geometrico.

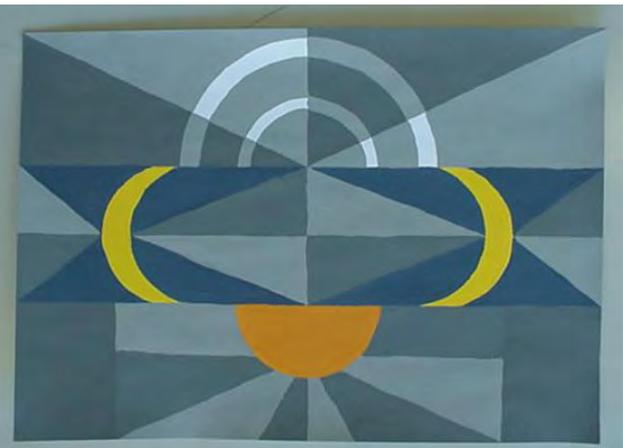
Esecuzione precisa e leggera. La scelta di un criterio compositivo è fondamentale e l'allievo deve esplicitarla prima dell'inizio del lavoro.

#### Fase 3

Definizione delle forme nella loro situazione definitiva. Possibilità di cambiamenti, sostituzioni e rifacimenti magari attraverso uno scambio collettivo di idee in classe.

#### Fase 4

Colorazione con le tempere. Scelta di un criterio cromatico: colori caldi/freddi, colori opposti, contrasto armonico, valori di grigio, ecc. Si prevedono prove di colore (anche con matite colorate) prima di iniziare la stesura definitiva.



**Argomento** Osservazione, composizione e ingrandimento

**Tema** Il ritratto con il contrasto

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Il ritratto in una chiave insolita, che mette l'allievo nella condizione di dover scegliere e selezionare il suo intervento: il tutto finalizzato al rispetto di una somiglianza intuitiva.

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

Presentazione alla classe di una serie di ca. quaranta ritratti fotografici di personaggi noti e/o anonimi dello sport, della moda, dello spettacolo e del mondo culturale. Le fotografie originali già contrastate, vengono riprodotte in B/N aumentando ulteriormente la differenza di luminosità per mezzo di una buona fotocopiatrice.

#### **Fase 2**

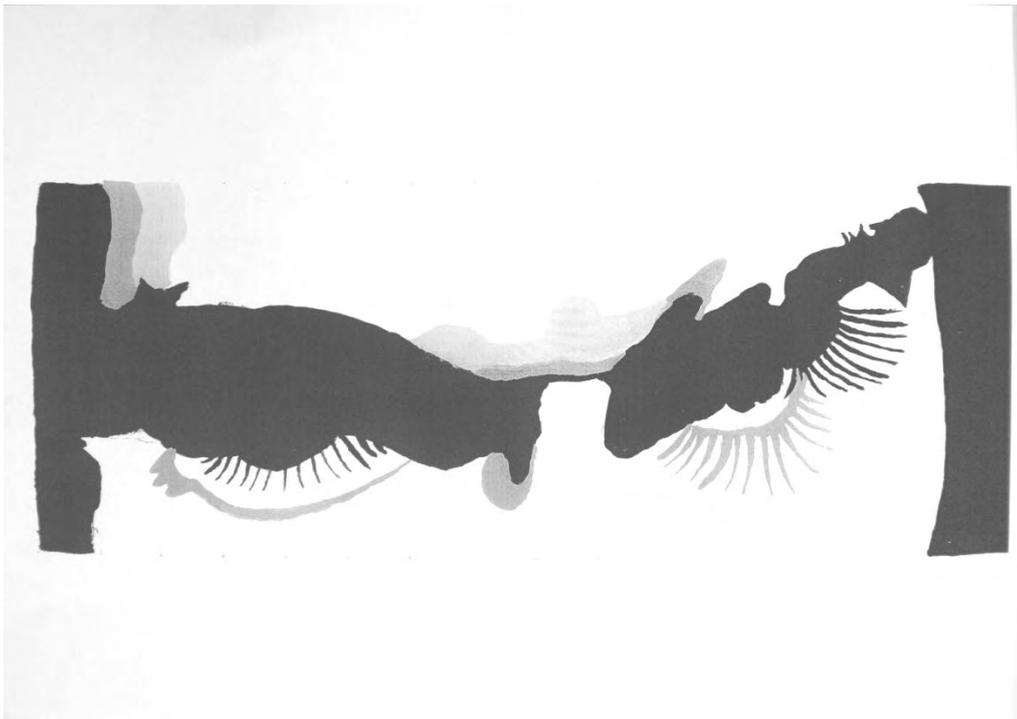
Ogni allievo sceglie individualmente un'immagine, dalla quale definisce, con una mascherina, la parte che ritiene più efficace per il suo ingrandimento. Il dettaglio scelto può essere di misura ridotta, ma la riconoscibilità del volto non deve essere compromessa.

#### **Fase 3**

Ingrandimento su un foglio formato A3 eventualmente con l'utilizzo di un reticolo; permesso tuttavia l'uso di altre strategie d'ingrandimento compresa anche una trasposizione intuitiva, purché fedele all'originale. Individuazione di almeno tre zone di gradazione differenziate e loro delimitazione.

#### **Fase 4**

Colorazione con le tempere delle parti nere (una lezione). In un secondo momento esecuzione degli altri valori di grigio, partendo dalla gradazione più chiara.



**Argomento** Impaginazione, immagine comunicativa, il volume, uso della matita 3B e della gomma pane

**Tema** Set da tavola per promuovere i parchi botanici ticinesi

### Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)

Progettare un set da tavola per promuovere i parchi botanici ticinesi:  
Parco botanico del Canton Ticino, Parco botanico del Gambarogno, Parco San Grato.

### Percorso didattico

#### Fase 1

Sceita di un'immagine di vegetale (fiore, gemma, foglia) e di un parco botanico che si intende promuovere.

#### Fase 2

Progettare alcuni esempi di set da tavola su di un foglio A5, inserendo anche i testi (le scritte in miniatura dei nomi dei parchi).

#### Fase 3

Scegliere il progetto più interessante e realizzarlo su foglio offset A3. Dapprima realizzare l'ingrandimento del vegetale.

Usare la matita 3B per creare le varie tonalità di chiaro scuro dell'elemento naturale e la gomma pane per fare degli effetti di luce presenti sullo stesso.

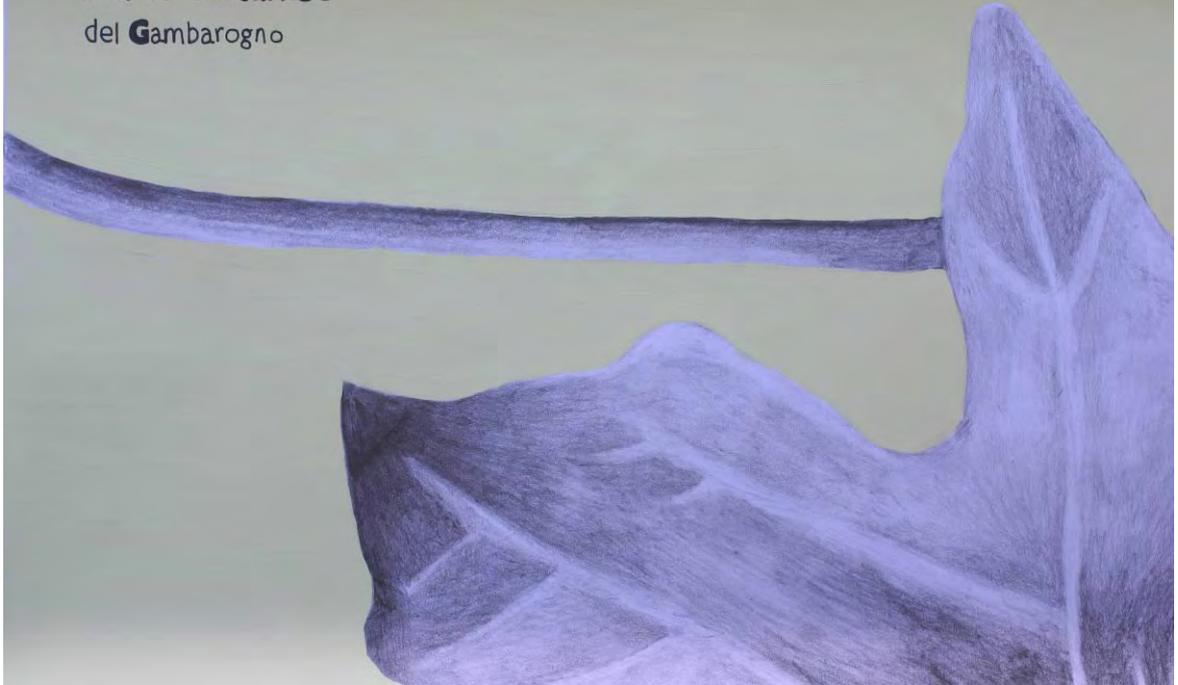
#### Fase 4

Dipingere lo sfondo con la tempera scegliendo una tinta non troppo scura che faccia risaltare l'elemento vegetale.

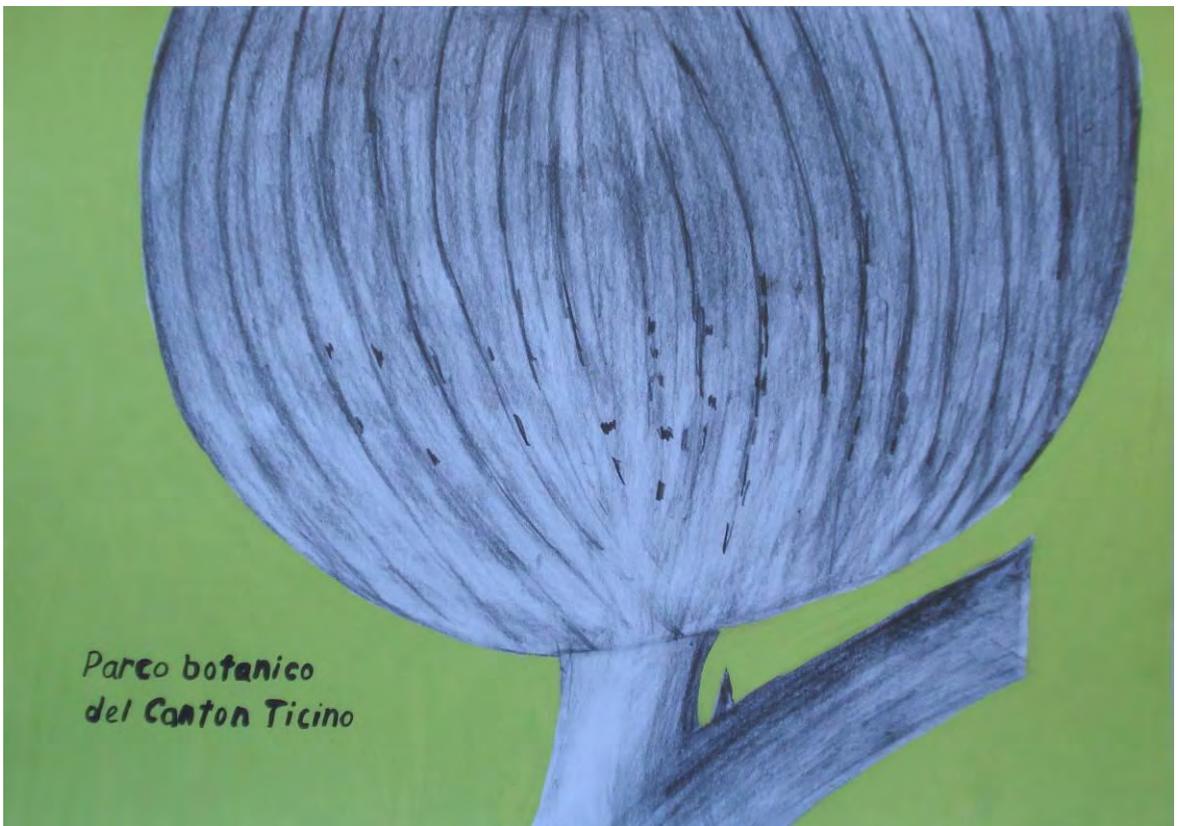
#### Fase 5

Ricalcare la scritta (ingrandita tramite fotocopiatrice) sulla carta velina e riportarla sul disegno. Colorare la scritta con un pennarello indelebile a punta fine.

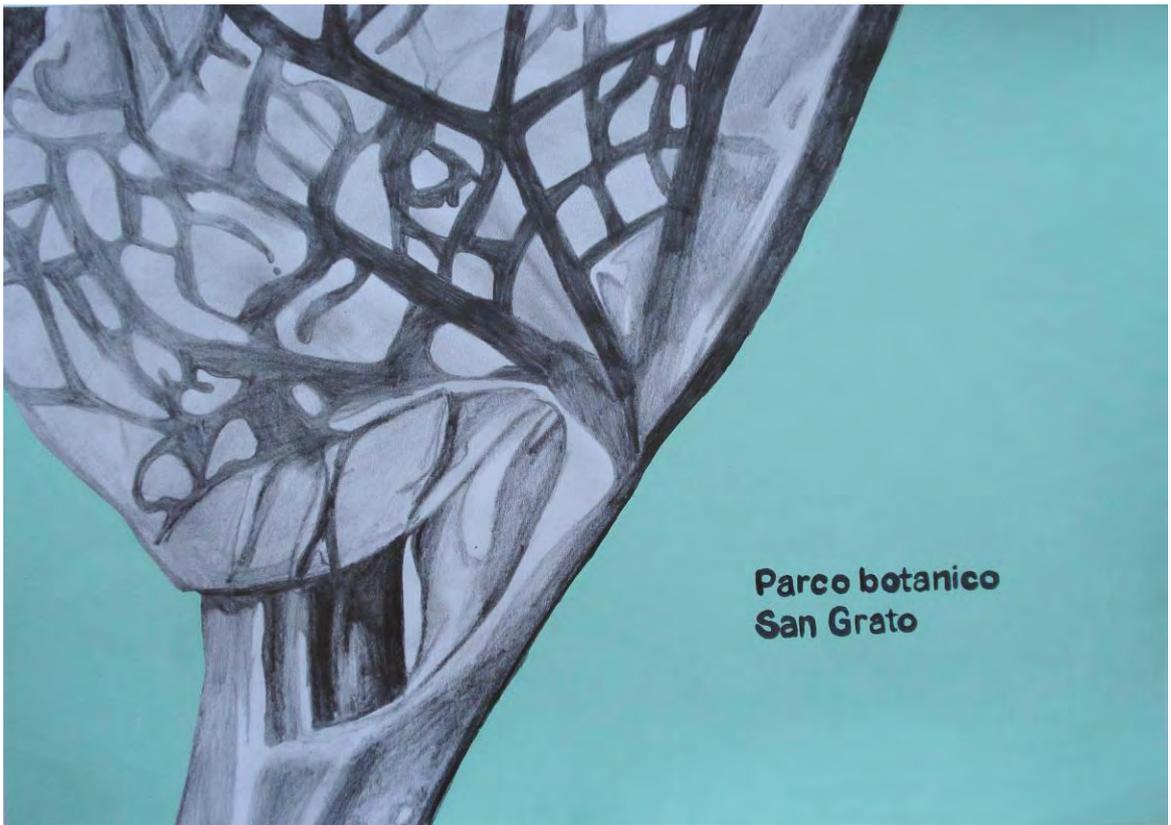
Parco botanico  
del Gambarogno



Parco botanico  
del Canton Ticino







**Parco botanico  
San Grato**



**Parco botanico  
del Canton Ticino**

Educazione visiva

Classe: II

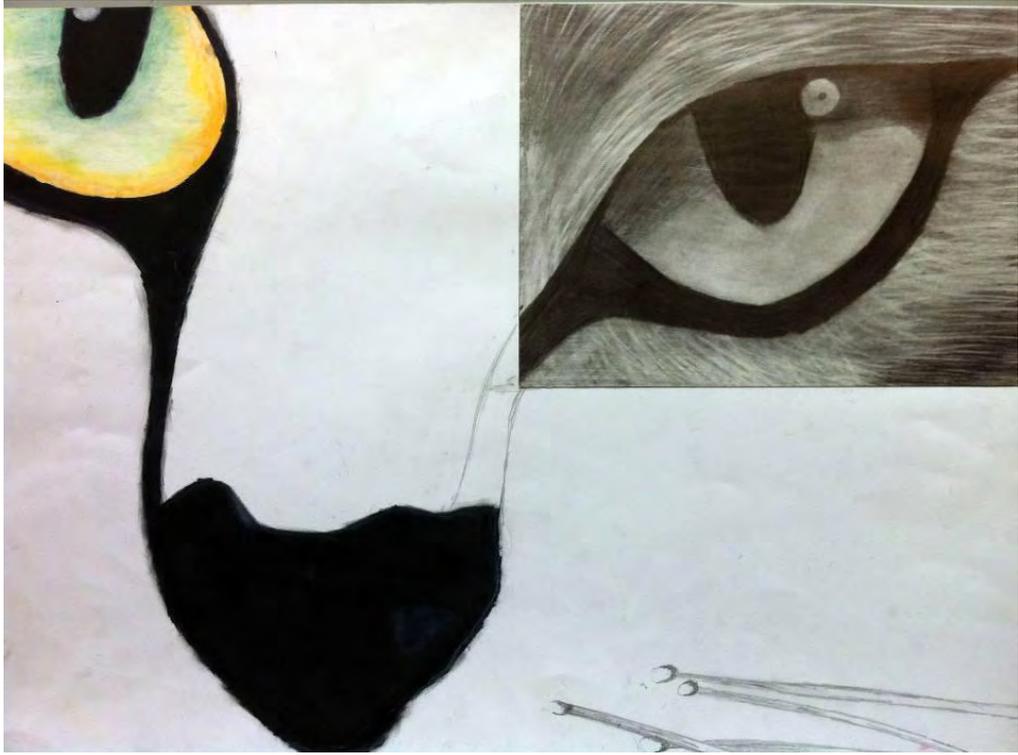
**Argomento**      Disegno

**Tema**             Gatto

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Ingrandimento A4 e A2. Utilizzo della matita (B3), della gomma e gomma pane e delle matite colorate.





Educazione visiva

Classe: II

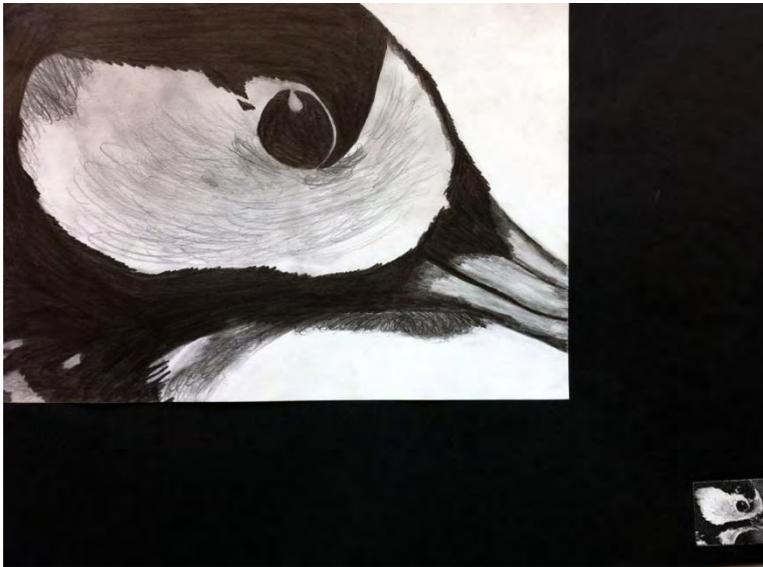
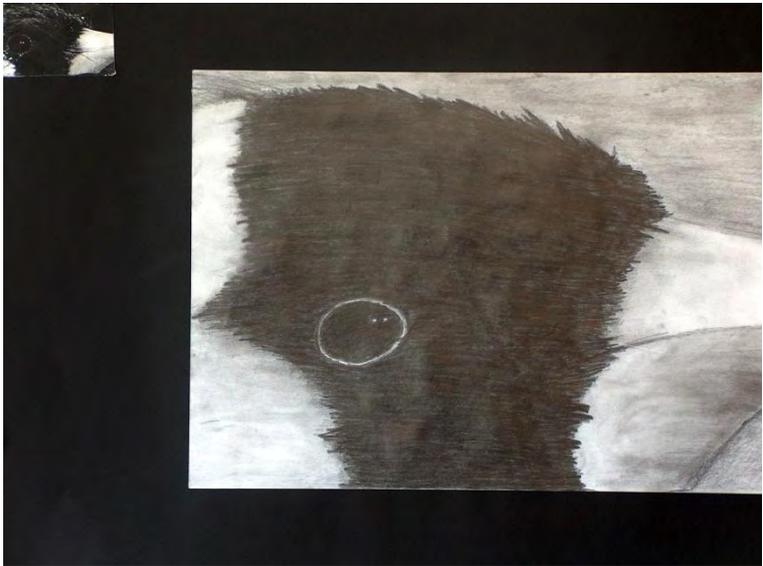
**Argomento**      Disegno

**Tema**             Manto di uccello

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

A4. Copia a matita da foto in bianco e nero.





Educazione visiva

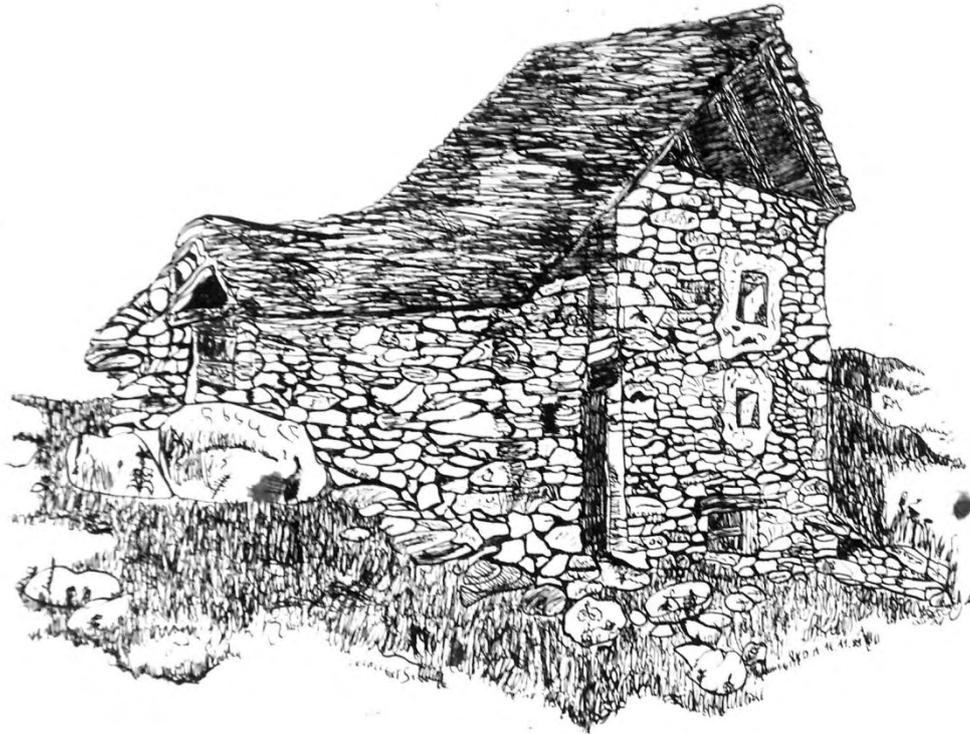
Classe: II

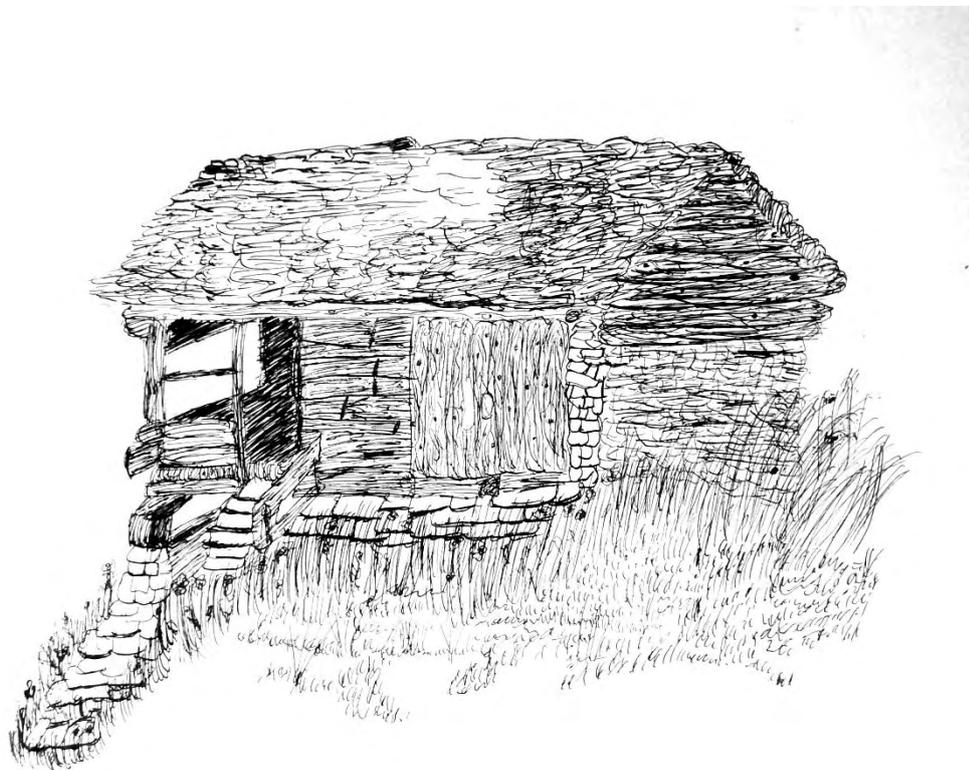
**Argomento**      Disegno

**Tema**            Copia da disegno

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

A4. Inchiostro di china.





Educazione visiva

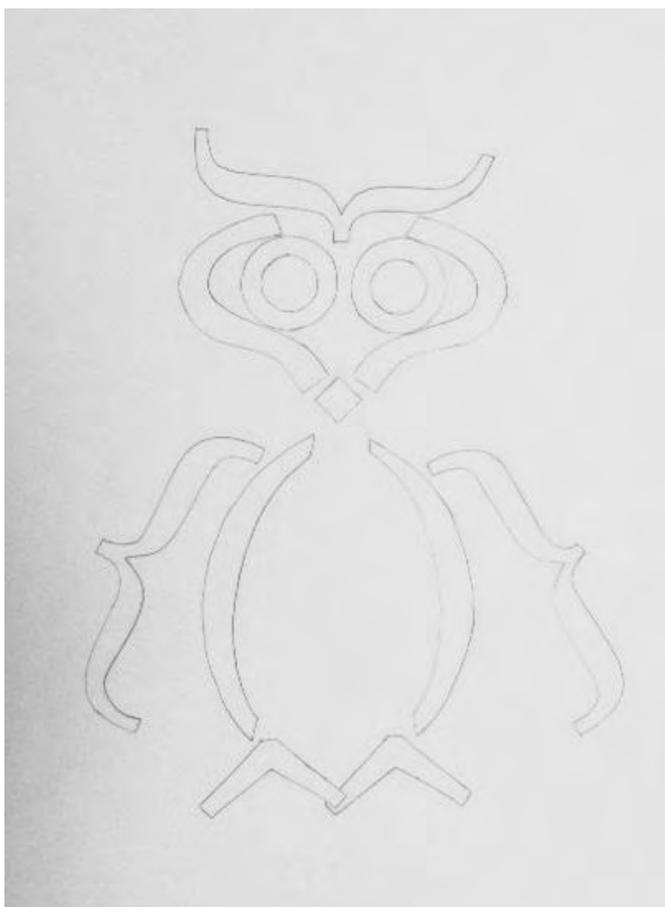
Classe: II

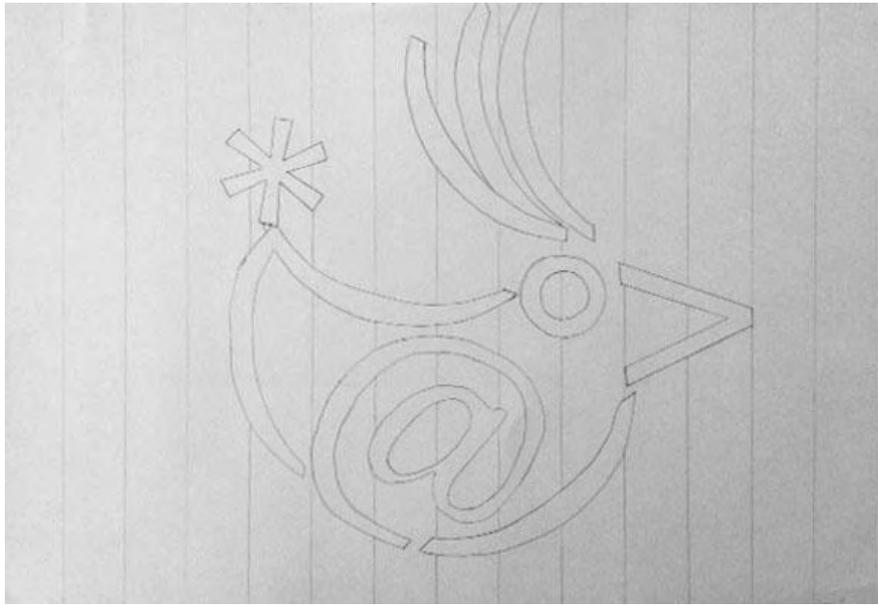
**Argomento**      Composizione

**Tema**            Un animale

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Realizzare l'immagine stilizzata di un animale utilizzando i ritagli dei simboli della tastiera fotocopiati ingranditi. Ricalcare e trasporre la composizione definitiva.



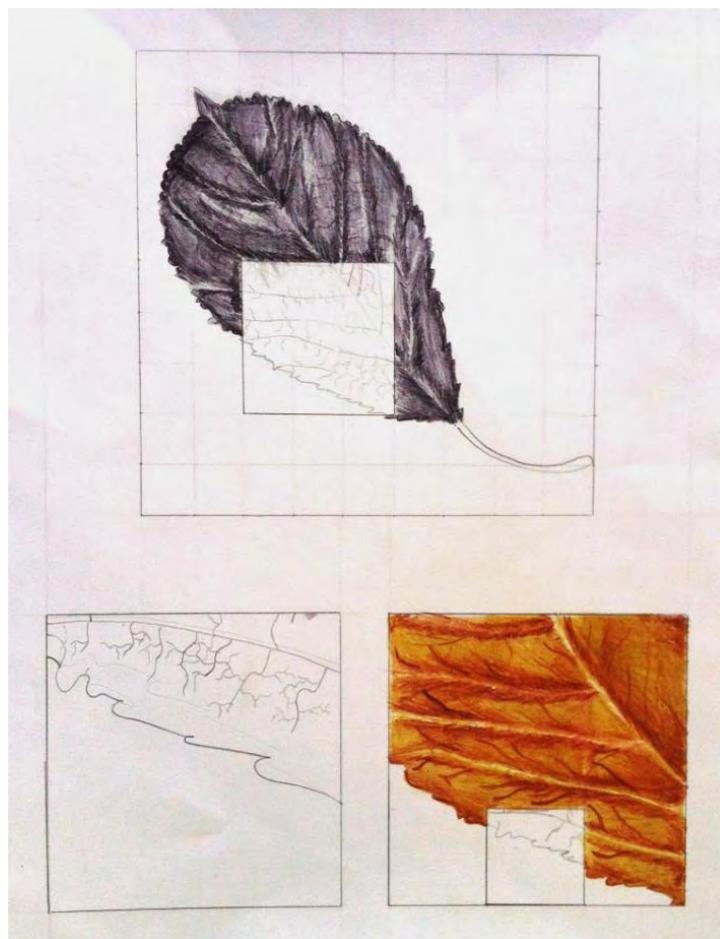


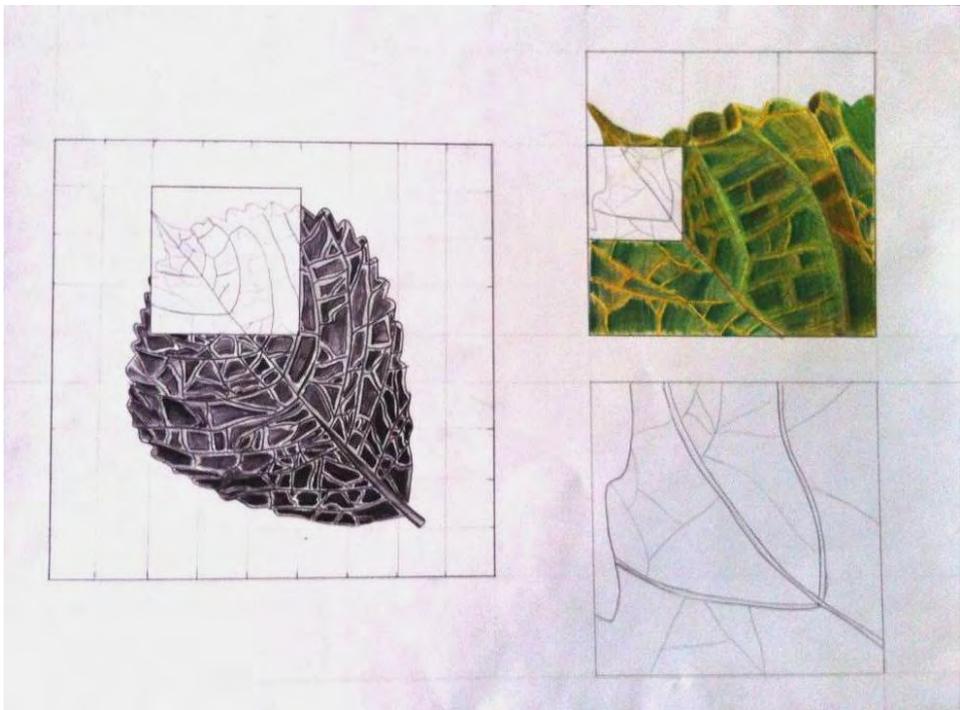
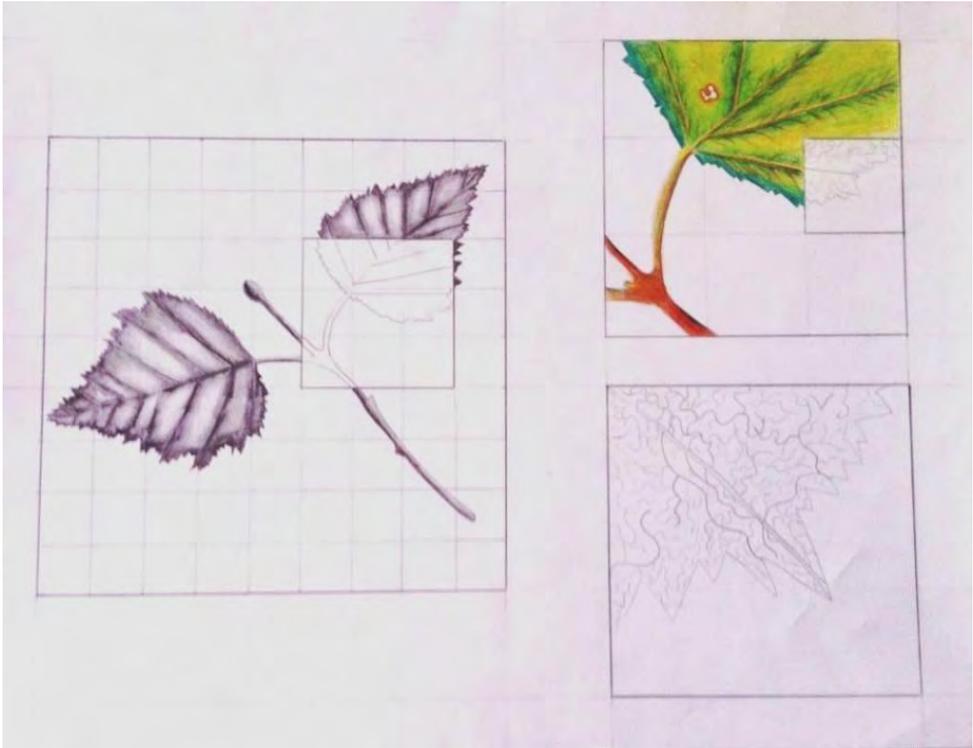
**Argomento**      Disegno d'osservazione

**Tema**              La foglia

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

A3. Copia di una foglia plastificata con l'aiuto di una griglia in un quadrato di cm 18x18. Due sequenze di ingrandimento in quadrati di cm 12x12. Matite e matite colorate.





Educazione visiva

Classe: II

**Argomento** La linea: struttura e ritmo

**Tema** La zebra nascosta

### Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)

Osservando l'ordine strutturale delle linee che caratterizzano il manto della zebra (l'intervallo, lo spessore, la direzione, ecc.) l'allievo dovrà, dissimulando l'immagine originale, prolungarne le striature così da creare una nuova composizione grafica.

### Percorso didattico

#### Fase 1

Mostrando delle foto di zebre riflettere sull'organizzazione delle righe che ne caratterizzano il manto. Osservare come queste si relazionano alle forme del corpo per crearne la struttura.



### Fase 2

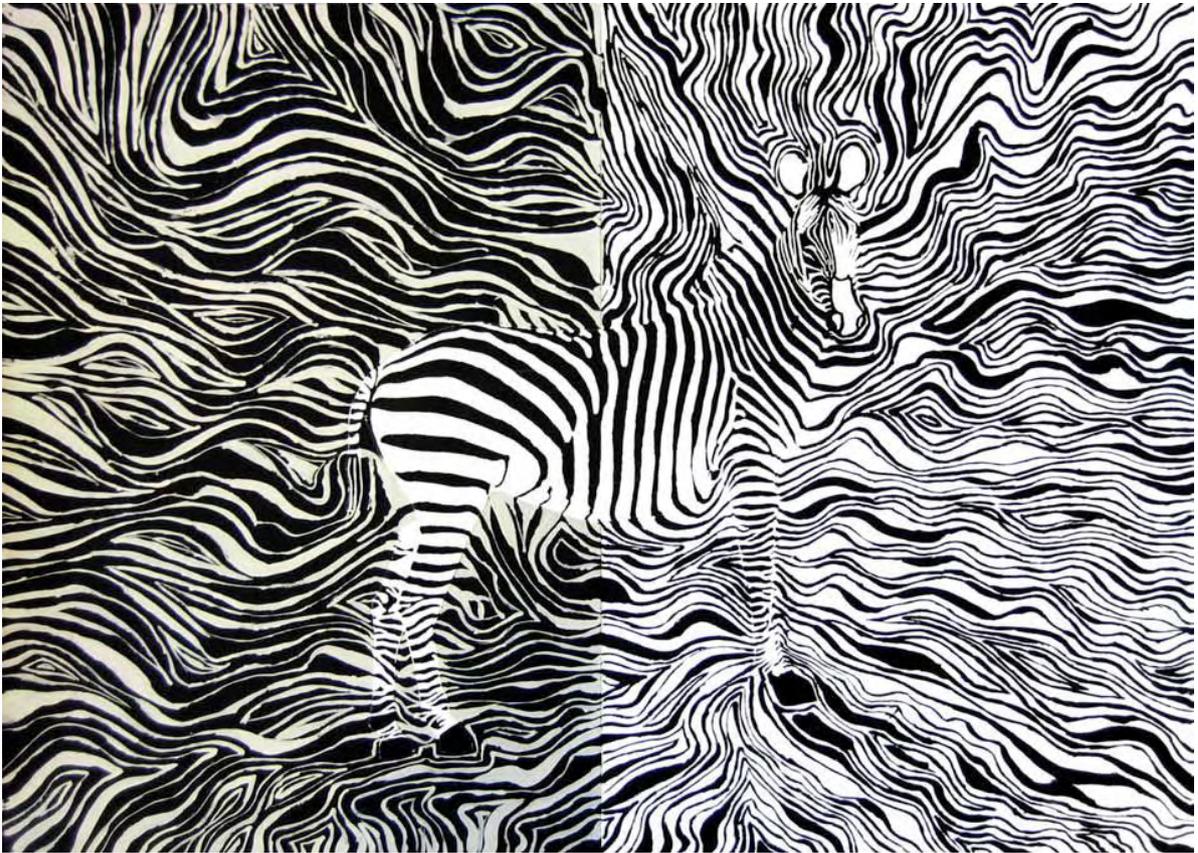
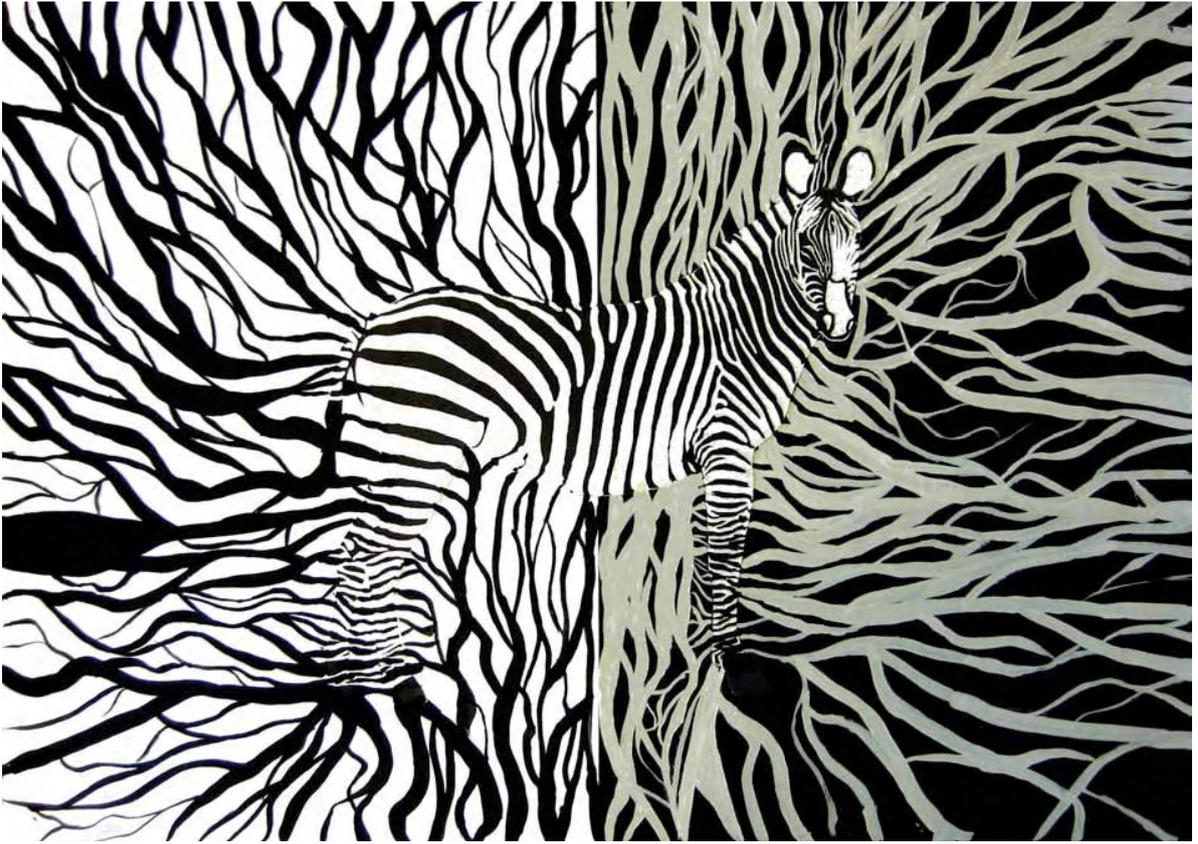
Eeguire una prova su una fotocopia di zebra (A4). Bisognerà lavorare seguendo una propria idea di completamento dell'immagine utilizzando pennarelli neri di diverso spessore. La finalità sarà quella di rendere l'immagine iniziale irricognoscibile modulandone e allungandone le linee che la compongono.

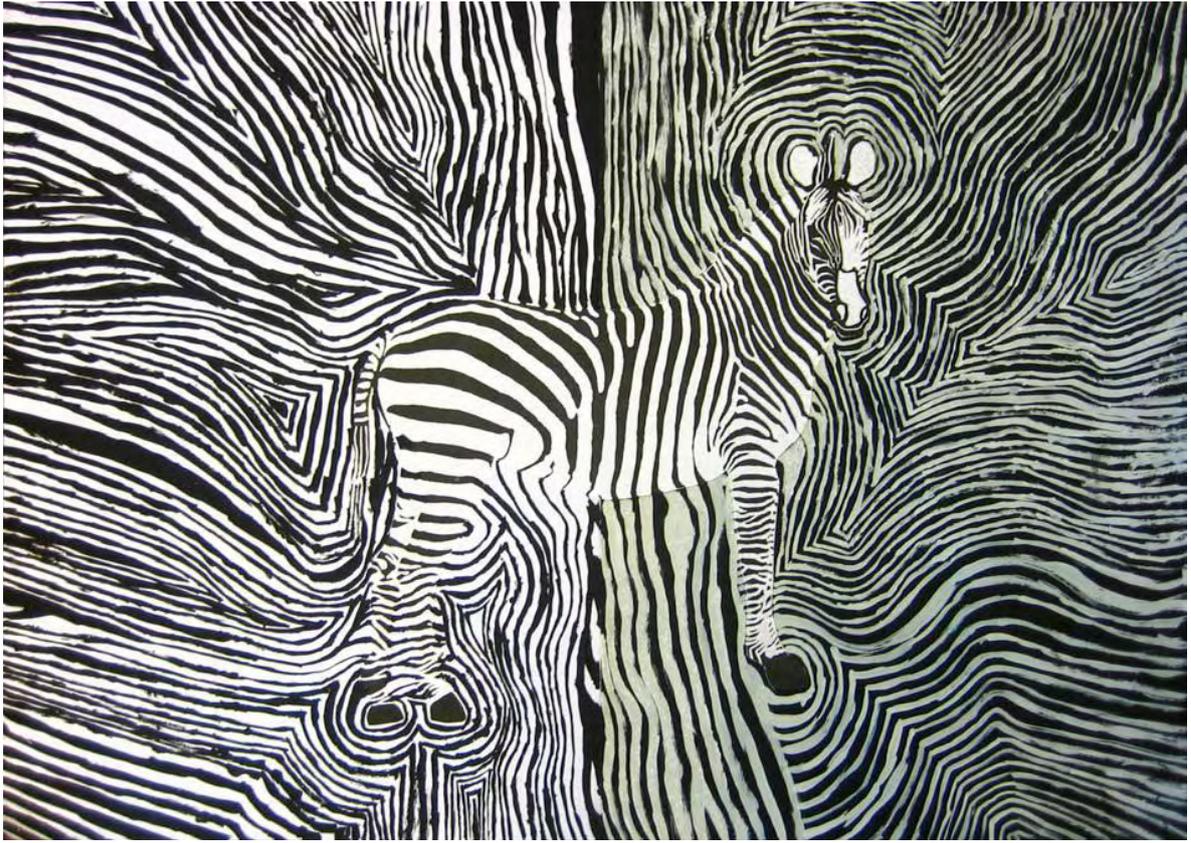


### Fase 3

Si può lavorare su fondo bianco e nero (positivo - negativo) incollando un foglio A4 nero sulla metà di un foglio bianco A3. Ritagliare e incollare sul foglio A3 una copia di zebra ben contrastata. Senza modificare, ricoprire o cancellare l'immagine originale si procederà come nella fase 2 usando la tempera nera su fondo bianco (positivo) e quella bianca su fondo nero (negativo). Anche qui la consegna sarà quella di creare una composizione di linee che faccia scomparire la zebra.







Educazione visiva

Classe: II

Tema La griglia araba

Argomento Simmetrie complesse, modulo

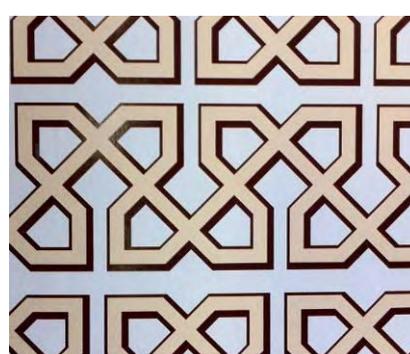
**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Realizzare un modulo geometrico utilizzando la griglia araba. Con un approccio al mondo orientale e alle sue decorazioni geometriche, utilizzare il sistema a griglia per progettare un elemento decorativo che possa richiamare l'aspetto modulare tipico di quel mondo.

In questo percorso didattico, così strutturato, vi è la possibilità di conoscere una nuova cultura attraverso i suoi elementi artistici, che ben si legano agli obiettivi del nostro piano formativo quali le simmetrie complesse (rotazione) e anche al modulo.

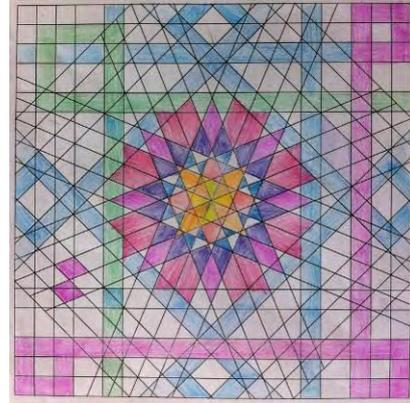
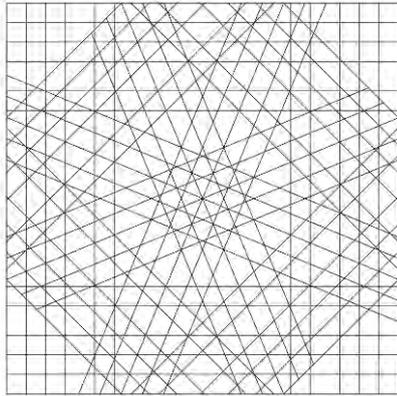
**Percorso didattico****Fase 1**

Visione di esempi proiettati di elementi grafici arabi tratti da pubblicità, libri, riviste, ecc. Lettura di una scheda sulle decorazioni murarie arabe.

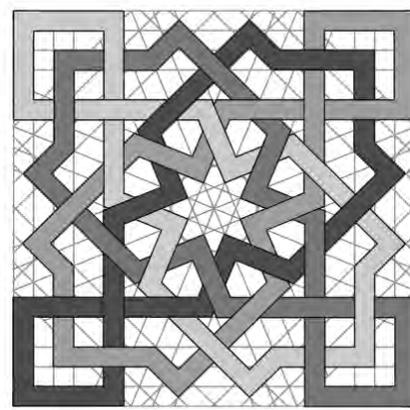
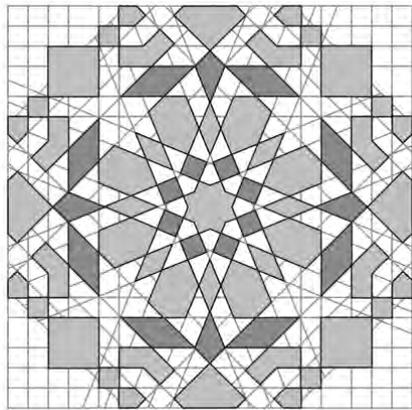


### Fase 2

Progettazione del proprio elemento su di una fotocopia con una griglia già pronta. Con matite colorate strutturare una personale decorazione prendendo ispirazione da esempi tratti dal mondo arabo.

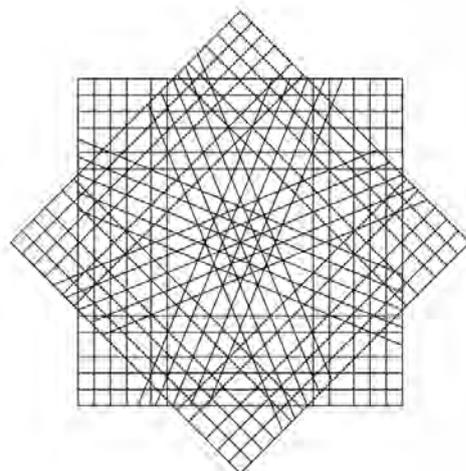
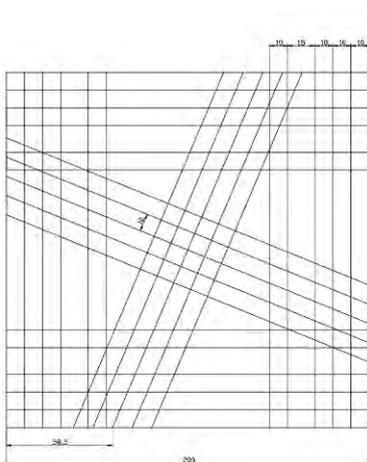


Due i possibili percorsi: creare una decorazione a “caleidoscopio”, cioè elementi geometrici singoli in rotazione, oppure a “percorso”, cioè con linee che stavolta s’intrecciano in simmetria di rotazione.

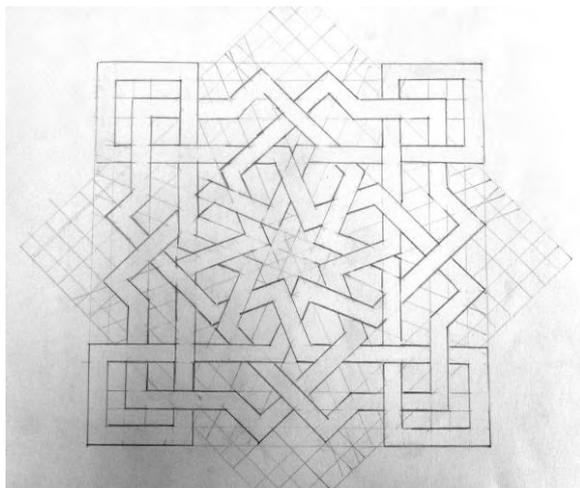


### Fase 3

Realizzazione della griglia. Su di un foglio semplice A4 disegnare la prima griglia di 20x20 cm. Questa va ricalcata due volte (la prima diritta e la seconda ruotata di 45°) al vetro su di un foglio “Silvretta” tagliato a 29.7x29.7 cm.



Seguendo il progetto fatto in precedenza si cancellano quelle linee che non servono in modo da avere la struttura a matita.



**Fase 4**  
Colorazione a tempera



Colorazione a Neocolor:

si utilizzano i Neocolor resistenti all'acqua. Occorre ricordare che bisogna calcare molto in modo da chiudere tutti i pori della carta. Una volta terminato si cosparge l'intero lavoro con della china nera e un volta asciutto si graffia la superficie con un chiodo, aiutati da una riga per far saltare via la china in modo piuttosto regolare.



**Argomento**      Autoritratto

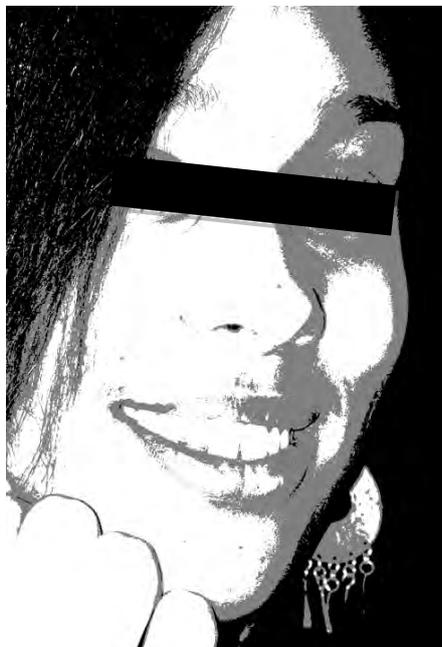
**Tema**            Collage

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Realizzare un ritratto mediante l'uso della tecnica del collage. Con questo lavoro è possibile approfondire temi come l'importanza del ritratto nella storia dell'arte, l'uso del collage come tecnica artistica in opere moderne e contemporanee. Il risultato è di qualità e il percorso piacevole per l'allievo.

**Percorso didattico**

Prima di iniziare questo percorso occorre scattare delle fotografie agli allievi e attraverso l'uso di un software di fotoritocco (per es. Gimp) si "posterizza" l'immagine in tre toni (bianco, grigio e nero). Il risultato va stampato in grandezza A4.



## Fase 1

I temi trattati vengono supportati da schede lette in classe e immagini proiettate sull'importanza dell'autoritratto nella storia dell'arte e sulla tecnica del collage attraverso esempi di alcuni artisti che ne hanno fatto uso.

Prima consegna: scegliere un particolare del proprio ritratto da ingrandire, la porzione scelta deve essere proporzionata al foglio A4. Su questa parte del ritratto va messo un foglio da lucido sul quale si realizza una griglia.

La stessa griglia va ingrandita su di un foglio da disegno A4 e con il metodo del reticolo vanno riportate le linee di contorno del ritratto.

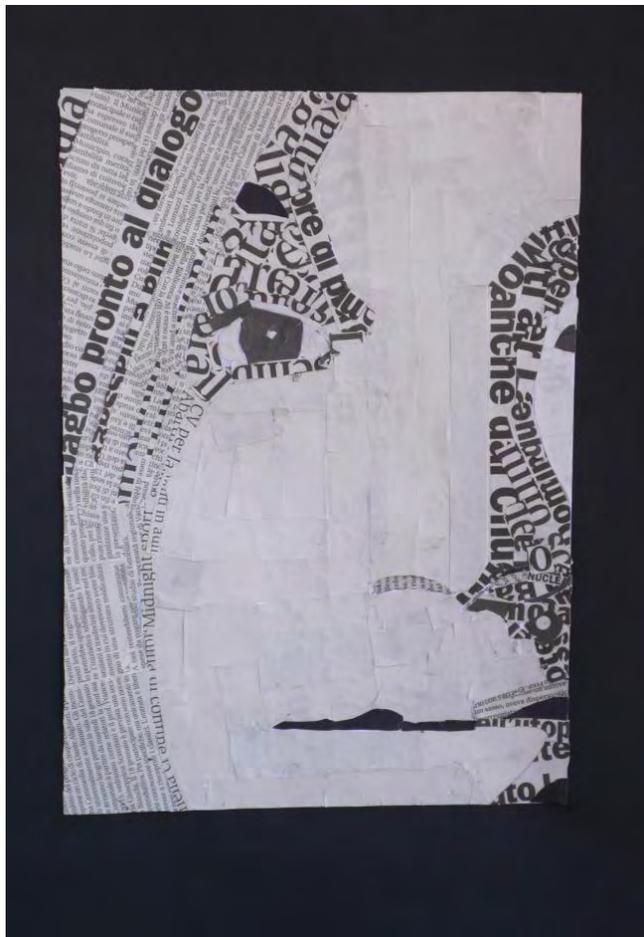
## Fase 2

Si realizza il collage con l'uso di carta di giornale, dove le parti senza scritte vanno incollate nelle zone luce del ritratto originale, le parti con le scritte nella zona grigia e le parti nere o a scritte grandi nelle zone d'ombra piena.

Il tutto va incorniciato su di un foglio colorato.







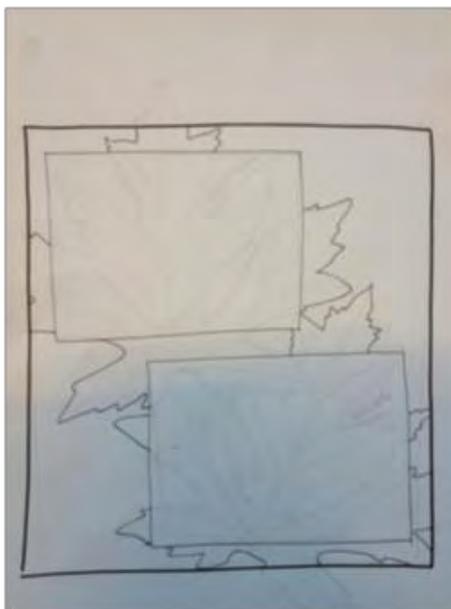
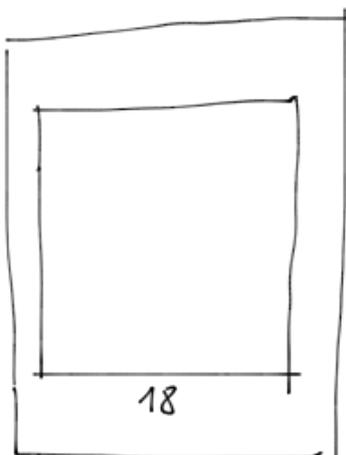
**Argomento** Applicazioni di un “modulo”

**Tema** Creazione di un fascicolo personale

**RIPASSO TEMPERE**



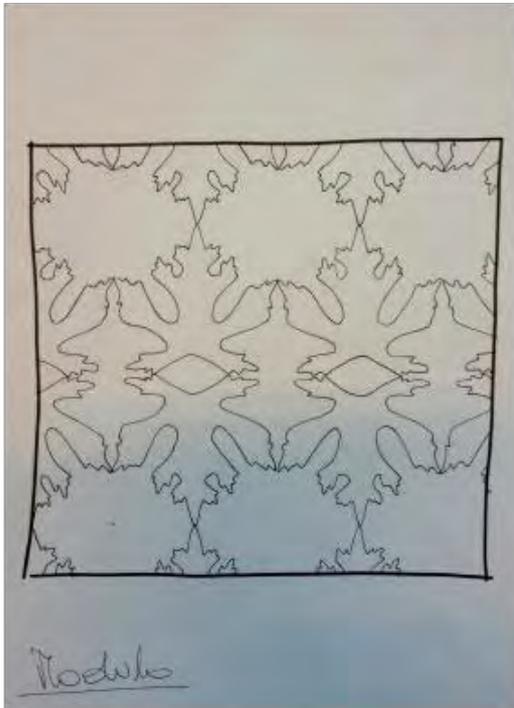
CREAZIONE DI UN ELEMENTO  
DA USARE COME MODULO  
In questo caso sagoma di una  
foglia utilizzando la simmetria.



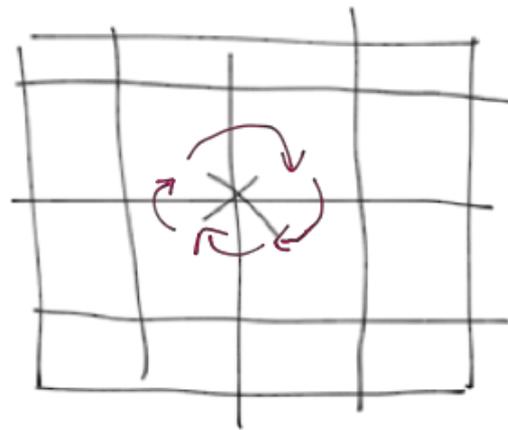
Inserire tre foglie e creare le  
venature delle stesse.  
All'interno del quadrato  
disegnare due rettangoli di 10x7  
cm che verranno colorati a  
tempera utilizzando le sfumature  
cromatiche per un rettangolo e  
tonali per l'altro.  
**NIENTE COLORE PURO** sul  
lavoro!



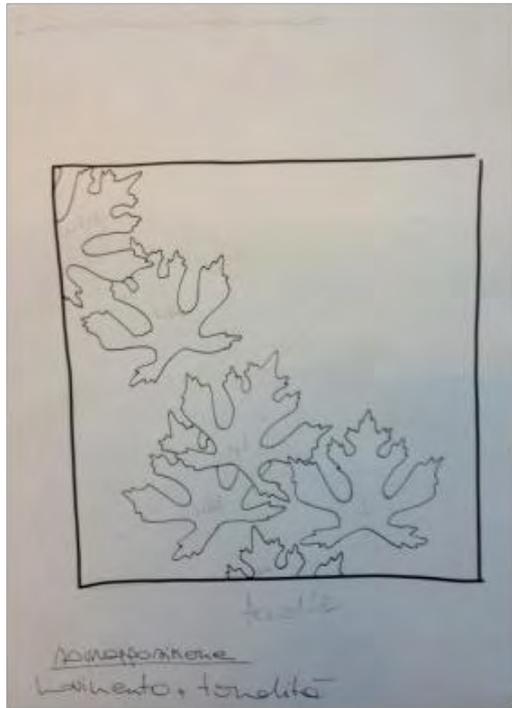
## SFUMATURE TONALI



1. Rimpicciolare la foglia con il metodo della griglia
2. Prendere le misure dell'ingombro massimo della foglia. Sono quelle che mi determineranno le dimensioni della griglia.
3. Creare la griglia partendo dal centro.
4. Inserire la foglia utilizzando la simmetria assiale.
5. Colorazione con un colore ed il suo complementare usando le sfumature tonali all'esterno e i colori puri all'interno.



## PROFONDITÀ



Inserire la foglia nel solito quadrato di 18x18 dando una direzione al lavoro (movimento) e colorando poi con le sfumature tonali per dare l'idea di profondità.



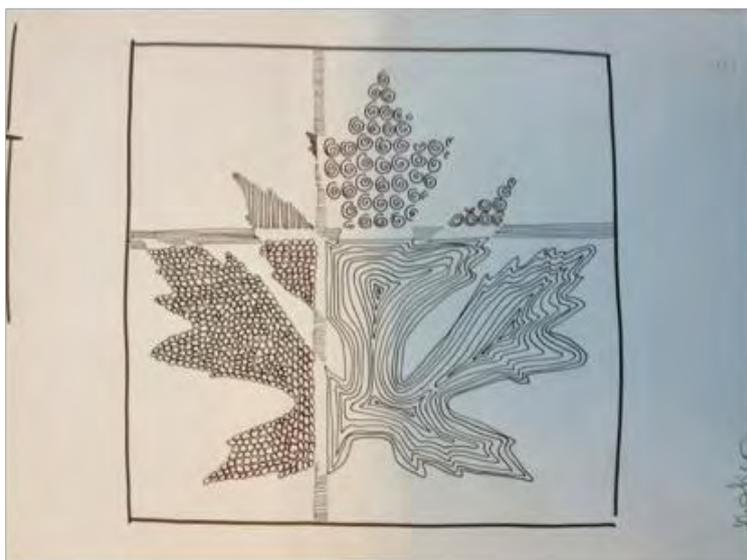
## MOVIMENTO



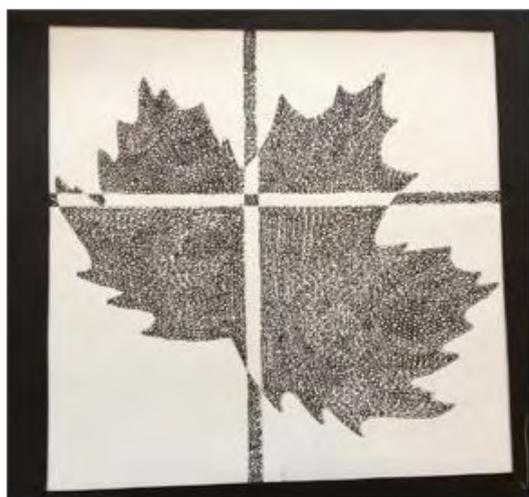
Posizionare la sagoma grande all'interno del lavoro, e con le sagome piccole (si rimpiccioliscono della misura che serve intuitivamente) si crea il contorno della foglia grande. Interessante è riuscire a dare un movimento ed una direzione al lavoro. Colorazione con il pennarellino nero scegliendo una sola texture.



## GRAFICO



Inserire la sagoma grande della foglia e suddividere il quadrato in quattro parti.  
Spessore della croce di 1 cm.  
Colorazione a texture utilizzando la tecnica del pieno - vuoto.





Fascicolo terminato

## IL MODULO

Fascicolo terminato  
**IL MODULO**

