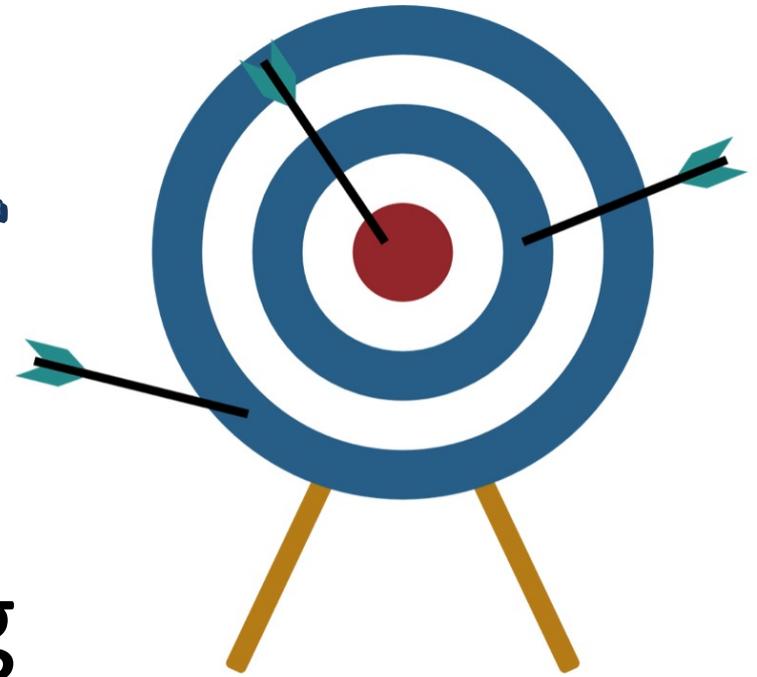


# Online-Seminar

## Rückwärtsplanung



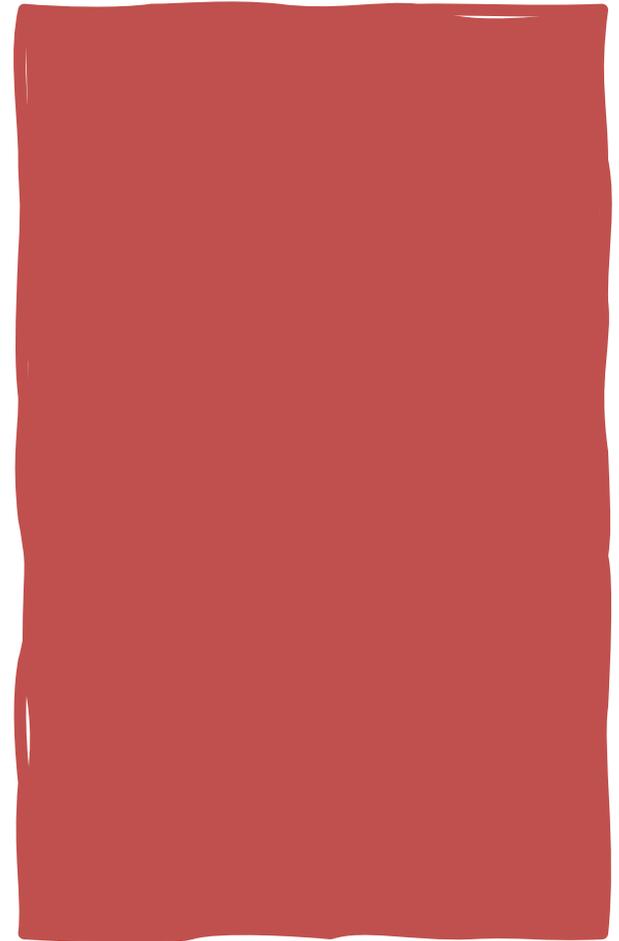
# Ziel

## Die Teilnehmer\*innen ...

- kennen relevante Leitfragen der Unterrichtsplanung und können sie zur Planung ihres eigenen Unterrichts einsetzen
- wissen, worauf bei der Erstellung einer rubrica valutativa geachtet werden muss

# **Erste Überlegungen im Rahmen der Unterrichtsplanung**

---



# Brainstorming Unterrichtsplanung

Join at [menti.com](https://menti.com) | use code 3593 9872

 Mentimeter

UNTERRICHTSPLANUNG

Ihr wollt ein neues Thema behandeln. Was überlegt ihr zuerst? Beschreibt die relevanten Aspekte für eure Unterrichtsplanung mit 3 Schlüsselwörtern.

Waiting for responses ...

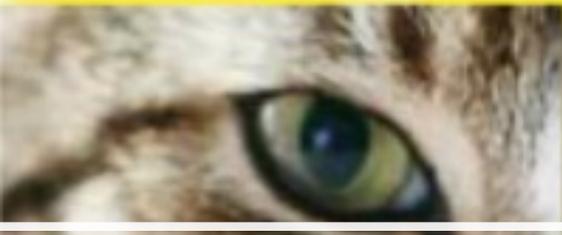
**[www.mentimeter.com](https://www.mentimeter.com)**

**Code: 3593 9872**





# Meine Lieblingstiere



Erste Überlegungen VOR der Planung der konkreten Unterrichtsaktivitäten?

1 Augen: Wie heißt das Tier?

• eine Fliege • ein Hund • eine Katze • ein Elefant • ein Fisch • ein Papagei • ein Pinguin • ein Pferd

# Rückwärtsplanung

---



Abbildung: Backward Design (Wiggins & McTighe, 1998, o.S.).



# 1. Ziele bestimmen

---

z.B.

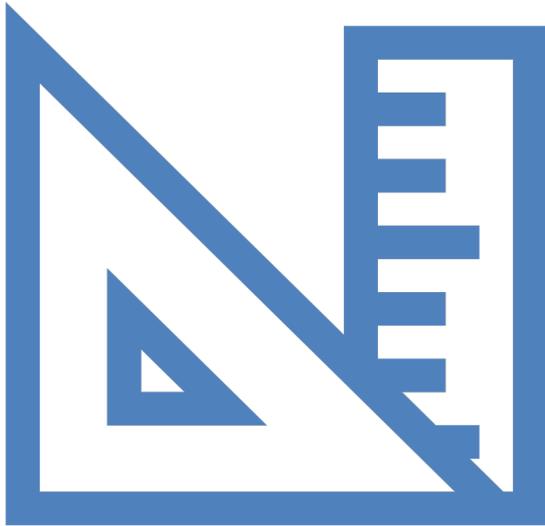
Der Schüler kann jemanden begrüßen und sich verabschieden

Der Schüler kann an einem Kiosk etwas zu essen und zu trinken bestellen



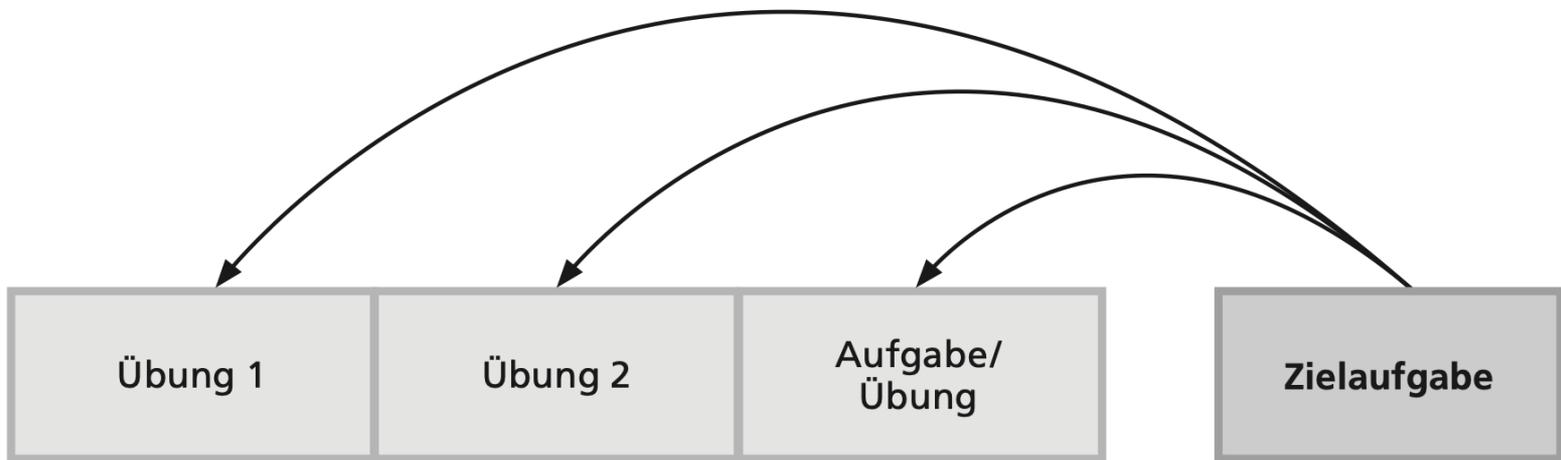
## **2. Leistungsnachweis bestimmen und Leistungserwartungen klären**





### **3. Lernaktivitäten und Lernarrangements entwerfen**

---





# Meine Lieblingstiere

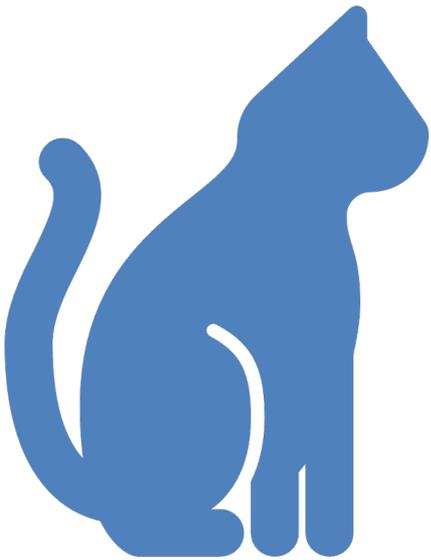


Welche Fragen stellen wir uns im Sinne der Rückwärtsplanung?

1 Augen: Wie heißt das Tier?

• eine Fliege • ein Hund • eine Katze • ein Elefant • ein Fisch • ein Papagei • ein Pinguin • ein Pferd

**LERNZIEL?**



**Ich kann ...**

- **mein Haustier beschreiben**

# **Was hat das mit mir (= Schüler\*in) zu tun?**

- **Im handlungs- und teilnehmerorientierten Unterricht geht es immer darum, dass das Gelernte für den Lernenden einen Sinn ergibt und einen Bezug zur Lebenswelt und seinen/ihren Handlungsbedürfnissen hat.**

## Leitfrage 1

Welchen Bezug haben unsere SuS zu dem Thema? In welchen Situationen werden sie damit konfrontiert?

## In welchem Kontext?

- Sprechen über Tiere allgemein,, Beschreibung von Haustierfotos, Suchmeldung, ...

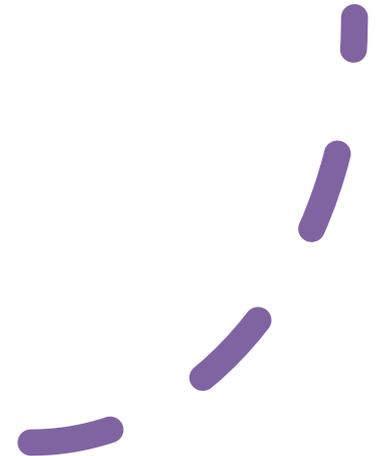
## Wofür?/ Für wen?

- für Freunde
- für eine/n Austauschpartner\*in
- für Verwandte
- für Fremde
- für ein Tierheim/eine Tierpension
- für eine Webseite
- für die Klassengalerie
- für ein Forum/einen Blog
- für eine Zeitung
- für einen Aushang
- ...

## Leitfrage 2

Welche Produkte  
(Outputs/  
Textsorten)  
könnten in diesem  
Zusammenhang  
erstellt werden?  
Welche  
Fertigkeiten bieten  
sich hier an?

- Präsentation (m/s)
- Mail / Brief / Nachricht (s)
- Sprachnachricht (m)
- kommentiertes Foto (m/s)
- Video (m)
- Poster (s)
- Blog- oder Forumsbeitrag (s)
- Zeitungsartikel (s)
- Suchplakat (s)
- Radiobeitrag (m)
- Fernsehdiskussion (m)
- Interview (m/s)
- ...



# LERNZIEL?

**Ich kann ...**

- **mein Haustier beschreiben**

(A1.1)



**Produkt?**

**Suchplakat**

## **Ambito di competenza:**

**produzione scritta**



## **Traguardo di apprendimento:**

**L2.II/III.A1.1.(PS)** – Gli allievi sono in grado di scrivere parole di uso comune e legate alla loro vita quotidiana, se aiutati. (...) Danno informazioni personali molto semplici, se aiutati.

(PdS, p. 112, tabella 19)

**SITUAZIONE  
PROBLEMA?**

---



# SITUAZIONE PROBLEMA

Ihr seid mit Freunden in den Ferien in Österreich. Ihr Hund Hasso spielt im Garten. Um 20 Uhr ruft ihr Hasso, aber er ist weg. Ihr sucht und sucht, aber ihr findet Hasso nicht.

Was könnt ihr machen?



# SITUAZIONE PROBLEMA

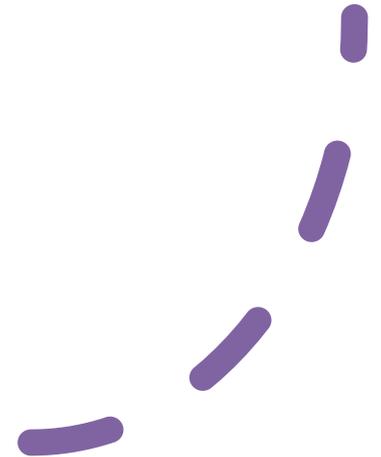
Ihr seid mit Freunden in den Ferien in Österreich. Ihr Hund Hasso spielt im Garten. Um 20 Uhr ruft ihr Hasso, aber er ist weg. Ihr sucht und sucht, aber ihr findet Hasso nicht.

Ihr müsst Hasso finden, also macht ihr ein Poster und beschreibt den Hund.



situazione  
problema

Wann ist der Auftrag  
erfolgreich erfüllt?



**Lernziel  
erreicht?**

Welche  
Beobachtungskriterien/  
Bewertungskriterien?





5 Minuten

# BEOBACHTUNGSKRITERIEN (Checkliste zur Selbstevaluation)

## Suchplakat (s) :

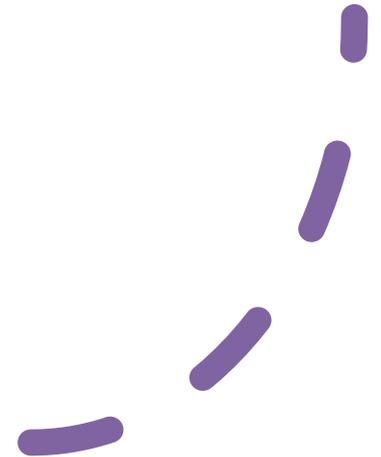
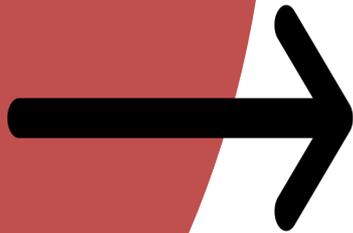
- |  | ja | zum Teil | nein |
|--|----|----------|------|
| • es handelt sich um ein Suchplakat  | X  |          |      |
| • das Plakat ist übersichtlich und zieht die Aufmerksamkeit auf sich                     |    |          |      |
| • der Leser versteht, dass du einen Hund suchst  |    |          |      |
| • er erhält Informationen über den Hund, die es ihm ermöglichen, diesen klar zu erkennen |    |          |      |
| • er erhält die nötigen Informationen, damit er dich kontaktieren kann                   |    |          |      |
| • du benutzt den passenden Wortschatz  |    |          |      |
| • deine Sprache ist so korrekt, dass der Leser alles verstehen kann                      |    |          |      |

## Differenzierung:

- der Leser erhält Informationen, wie er sich verhalten soll
- er erhält Informationen zu spezifischen Eigenschaften des Hundes
- ...

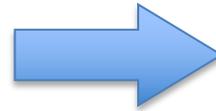
**Rubrica  
valutativa**

Beobachtungskriterien/  
Bewertungskriterien



**Si tratta di  
un poster?**

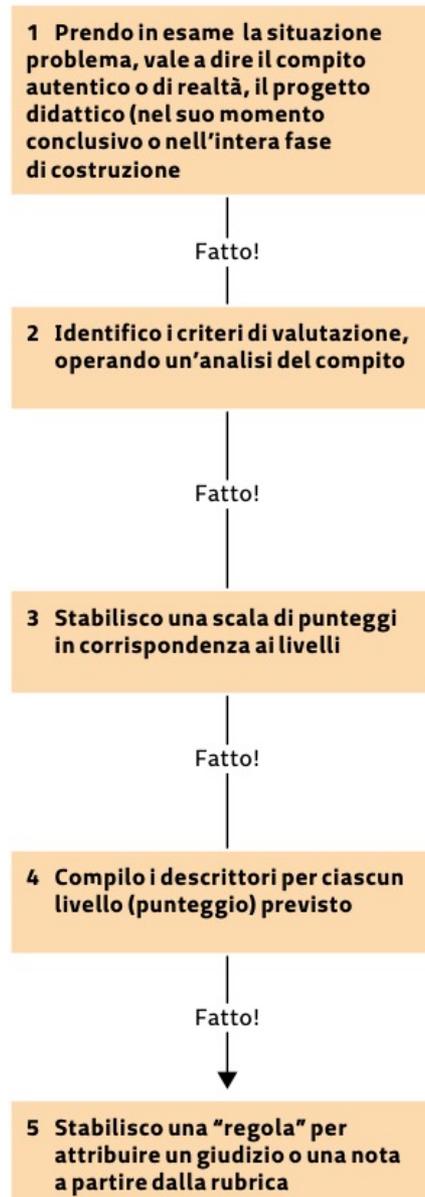
**Se sì**



# Rubrica valutativa Schreiben Suchplakat Tier

Qualità del poster	Il poster creato per la ricerca di un animale <b>non soddisfa lo scopo</b> previsto.	Il poster creato è <b>utile</b> .	Il poster creato è <b>ben curato e utile</b> .	Il poster creato <b>attira l'attenzione, è originale, ben curato, e utile</b> (soddisfa lo scopo previsto)
Adempimento del compito (tipologia di testo)	Il testo contiene solo 1 o 2 degli elementi essenziali di un "Suchplakat".	Il testo contiene gli elementi essenziali di un "Suchplakat": titolo, foto o descrizione dell'animale, contatto del proprietario dell'animale	Il testo contiene tutti gli elementi importanti di un "Suchplakat" nella giusta sequenza: titolo, foto, descrizione dell'animale, contatto del proprietario dell'animale	Il testo contiene tutti gli elementi di un "Suchplakat" nella giusta sequenza: titolo, foto, descrizione dell'animale, contatto del proprietario dell'animale e il layout è funzionale (grandezza dei font, grassetto o <u>non</u> , allineamento del testo, ...)
Adempimento del compito (contenuto)	L'intenzione comunicativa (Tiersuche) <b>non è più riconoscibile</b> , il testo contiene <b>pochissime informazioni</b> che non bastano per identificare l'animale.	L'intenzione comunicativa è <b>ancora riconoscibile</b> , il testo contiene solo <b>alcune informazioni</b> necessarie all'identificazione dell'animale e quelle per poter contattare il proprietario del cane	Il testo <b>veicola l'intenzione comunicativa</b> e contiene <b>tutte le informazioni</b> necessarie all'identificazione dell'animale come pure quelle per poter contattare il proprietario del cane	Il testo <b>veicola l'intenzione comunicativa</b> (ricerca animale), contiene <b>tutte le informazioni</b> necessarie all'identificazione dell'animale (nome, età, provenienza, aspetto, carattere) come pure quelle per poter contattare il proprietario del cane e delle <b>informazioni supplementari</b> che ne arricchiscono il contenuto (p.es. preferenze in merito a cibo e attività, informazioni sul carattere, indicazioni su come avvicinarsi all'animale)
Adeguatezza delle strutture	<b>Lessico e chunks</b> per descrivere l'animale sono spesso <b>inadeguati</b> . Il testo è spesso <b>incomprensibile</b> . Ci sono <b>gravi errori</b> ortografici e/o grammaticali che rendono il <b>testo quasi incomprensibile</b> .	<b>Lessico e chunks</b> per descrivere l'animale <b>non sono sempre adeguati</b> . Ci sono <b>numerosi errori</b> ortografici e/o grammaticali, <b>alcune volte la comprensione è compromessa</b> .	<b>Lessico e chunks</b> per descrivere l'animale sono <b>adeguati</b> . Ci sono <b>alcuni errori</b> ortografici e/o grammaticali, la <b>comprensione non è compromessa</b> .	Il <b>lessico</b> per descrivere l'animale è <b>ricco e variegato, i chunks sono sempre adeguati</b> . <b>Pochissimi errori</b> ortografici e/o grammaticali che non compromettono mai la comprensione.

# Costruzione di una rubrica valutativa specifica



La valutazione per competenze –  
dalla teoria alla prassi, p. 95, figura 4.5

## Caratteristiche desiderate dei descrittori dei livelli di una rubrica di prestazione

<b>Caratteristiche: I descrittori dei livelli di prestazione sono...</b>	<b>Spiegazione</b>
<b>Empirici</b>	Le prestazioni sono descritte in termini di ciò che si osserva nel lavoro.
<b>Chiari</b>	Sia gli studenti che gli insegnanti capiscono cosa significano le descrizioni.
<b>Coprono l'intera gamma di prestazioni</b>	La performance è descritta da un estremo all'altro sotto il profilo qualitativo per ogni livello di padronanza.
<b>Distinte tra i livelli</b>	Le descrizioni delle prestazioni sono abbastanza diverse da livello a livello, evitando così che il lavoro venga descritto in modo ambiguo o scarsamente differenziato. Dovrebbe essere possibile abbinare esempi di lavoro alle descrizioni delle prestazioni ad ogni livello.
<b>Centrate sulla prestazione target rispetto al livello appropriato (ad es. parziale, accettabile, avanzata)</b>	La descrizione delle prestazioni al livello atteso (standard, traguardo curricolare o obiettivo della lezione) è collocata chiaramente ad un certo livello nella rubrica.
<b>Presenta descrizioni analoghe da un livello all'altro</b>	Le descrizioni delle prestazioni a ciascun livello del <i>continuum</i> per un dato standard esprimono diversi livelli di qualità rispetto agli stessi aspetti del lavoro.

## Profilo Produzione scritta – Livello A1

	<b>Livello iniziale<sup>5</sup></b>	<b>Livello base</b>	<b>Livello avanzato</b>
<b>Disposizione ad agire</b> Manifestare apertura di fronte a situazioni nuove (in autonomia o in modo collaborativo secondo il tipo di compito)	<i>Fatica ad assumere un atteggiamento di apertura rispetto al compito.</i>	Svolge il compito se supportato.	Mostra interesse verso il compito e lo affronta nonostante qualche insicurezza.
<b>Gestione delle risorse</b> Saperi e saper fare	<i>Fatica a replicare il modello fornito.</i>	Replica in parte il modello fornito e fatica ad inserire informazioni personali.	Replica il modello fornito, inserendo informazioni personali.
Gestione della situazione di comunicazione: <b>comprensione del compito</b>	<i>Fatica a comprendere il compito da affrontare.</i>	Comprende il compito in maniera parziale.	Comprende il compito.
Gestione della situazione di comunicazione: <b>strategie di risoluzione del compito</b>	<i>Fatica a riconoscere la situazione di comunicazione, nonostante i modelli forniti.</i>	Riconosce in parte la situazione di comunicazione, sulla base di modelli forniti.	Riconosce la situazione di comunicazione, sulla base di modelli forniti.
<b>Autoregolazione</b>	<i>Anche se supportato, fatica a riconoscere le differenze fra il proprio elaborato e il modello fornito.</i>  <i>Anche se supportato, fatica ad esplicitare come ha risolto il compito.</i>	Riconosce parzialmente le differenze fra il proprio elaborato e il modello fornito.  Se guidato, esplicita in parte come ha risolto il compito.	Riconosce le differenze fra il proprio elaborato e il modello fornito.  Se guidato, esplicita come ha risolto il compito.

# STRATEGIEN

## **Gli allievi sono in grado di ...**

- utilizzare chunks e modelli per i diversi tipi di testo per redigere dei brevi testi
- utilizzare mezzi extralinguistici (disegni e immagini) per compensare i mezzi linguistici ancora limitati.
- utilizzare alcuni mezzi di riferimento quali un dizionario, una grammatica ecc.