

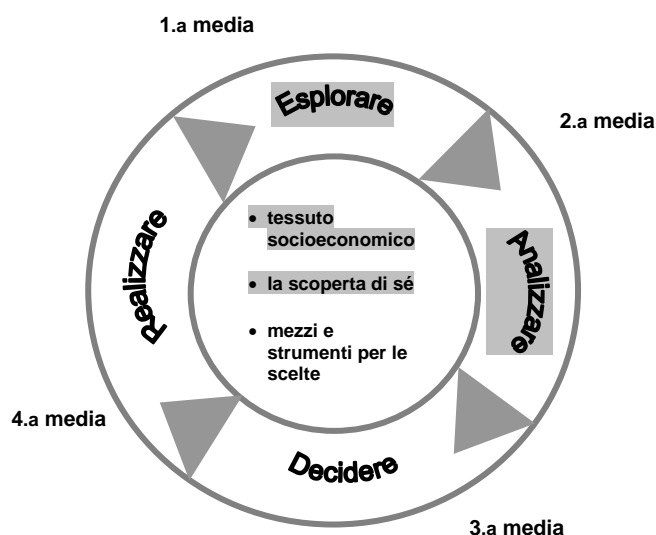
Opera domani Aida – scheda

Classe	I media
Materia	Educazione musicale – percorso didattico interdisciplinare
Allegati	-

Obiettivi

- Sviluppare la capacità di analizzare un'Opera lirica.
- Sensibilizzare all'ascolto della musica lirica.
- Approfondire la conoscenza di alcuni mestieri che concorrono alla realizzazione di un'Opera lirica.
- Sviluppare la capacità di collaborare con i propri compagni.

Le fasi e gli ambiti del percorso di scelta



- **tessuto socioeconomico:** la conoscenza del mondo del lavoro, delle professioni e delle aziende presenti sul territorio;
- **la scoperta di sé** attraverso il confronto con i propri compagni, su sogni, desideri, aspettative, punti forti e punti deboli, la famiglia, la rete amicale, il tempo libero;
- **mezzi e strumenti per le scelte:** conoscere e saper utilizzare siti web *Orientamento.ch* e *miOriento*, la guida *Scuola media ... e poi?*, la documentazione su professioni/settori professionali/mondo del lavoro, il materiale per la candidatura, le porte aperte nelle scuole, gli eventi informativi tra cui *Espoprofessioni*,...

Svolgimento

Il progetto, basato sull'Opera lirica *Aida* di Giuseppe Verdi, conduce gli allievi ad analizzare tutti gli aspetti legati alla rappresentazione, dalla trama alla realizzazione, approfondendo gli aspetti storici correlati all'ambientazione nell'antico Egitto. È un'occasione per studiare differenti temi nell'ambito di più discipline: numerologia (matematica), Egitto e popolazioni limitrofe (storia e geografia), coreografia e scenografia (arti plastiche, educazione visiva), organologia, forme musicali, canto (educazione musicale), colonna d'aria per l'emissione del suono (scienze), analisi del libretto dell'Opera (italiano).

Successivamente gli allievi a coppie individuano e analizzano tramite un percorso di ricerca le figure professionali che contribuiscono alla realizzazione di un'Opera lirica (quali ad esempio il compositore; il librettista/scrittore; il musicista/orchestrale; il cantante lirico; il regista; il coreografo; i tecnici di sala, di palco, della logistica, ecc) evidenziando i compiti specifici e le attitudini di ognuno, nonché riflettendo sui percorsi formativi possibili e gli sbocchi professionali.

Gli allievi dopo aver approfondito le loro conoscenze sulle diverse figure professionali e avere assistito alla rappresentazione dell'Opera, formalizzano le loro conclusioni rispetto ad una possibile scelta (o non scelta) delle professioni prese in considerazione, motivando la loro presa di posizione in forma scritta.

Il percorso termina con un dibattito, per mettere in comune le diverse considerazioni emerse, consentendo un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati, grazie al confronto con i compagni.

Elaborazione esperienza: vissuto e contenuto

- Chiedere alla classe se l'attività è stata facile o difficile, piacevole o spiacevole e perché.
- Eventualmente chiedere ad ogni allievo di scrivere su un foglio quello che ha imparato da quest'attività.

Suggerimenti per lo svolgimento

- Tempi: 10 ore indicativamente
- Luogo: aula scolastica delle discipline coinvolte, sala teatrale
- Materiale: libretto Opera domani *Aida*, carta, penna, computer, beamer
- Modalità di lavoro: individualmente / a coppie / piccolo gruppo / classe / più classi

Possibili attività di approfondimento, prima e dopo

Prima

Vedi schede "Educazione alle scelte" proposte per il medesimo anno.

Dopo

Vedi schede "Educazione alle scelte" che seguono l'anno di formazione in corso e/o quelle proposte per il medesimo anno.