

Tematica da consultare[Sessualità e società](#)**Titolo**A voce alta
(The reader)**Film lungometraggio**

USA, Germania 2008

Regia

Stephen Daldry

Sceneggiatura

David Hare

Interpreti*Kate Fiennes, David Kross, Lena Olin, Bruno Ganz***Lingue**

Italiano, inglese

Sottotitoli

Italiano, inglese

Durata

124 minuti

Età consigliata

dai 16 anni "



Educazione sessuale in un

TRAMA

Dopo la seconda guerra mondiale un giovane ragazzo viene iniziato alla sessualità da una donna oltre la trentina che si rivelerà essere una Kapò dei campi di concentramento nazionalsocialisti. Come tale la donna verrà processata e condannata ad una lunga pena detentiva alla fine degli anni '50.

Il film inizia con scene di metà degli anni '90 quando Michael, avvocato di successo che vive solo dopo essersi separato dalla moglie dalla quale ha avuto una figlia, ricorda quanto successo nella sua giovinezza.

Con numerosi flashback vediamo infatti un adolescente Michael che alla fine degli anni '50 incontra casualmente Hanna, una donna più anziana di lui, che lo soccorre in un momento di malessere. Questo incontro verrà seguito da altri perché la donna, intuendo il desiderio adolescente di Michael, lo inizierà alla vita sessuale, conducendo la loro relazione secondo ritmi e modalità da lei imposti. Michael gioisce del piacere sessuale a cui è condotto e come giovane ragazzo è anche portato a non troppo controllare le sue emozioni. La particolare caratteristica di Hanna è invece quella di mostrare un controllo ferreo delle proprie emozioni, limita al minimo le manifestazioni espressive che non siano direttamente legata al piacere sessuale. D'altra parte però Hanna trae piacere indirettamente dalla formazione culturale del ragazzo, il quale leggendo con passione i classici della letteratura, le offrirà un aspetto emotivo-spirituale che Hanna, pur apparentemente "inibita" a livello espressivo sentimentale, apprezza via via in maniera crescente.

[FAR DISCUTERE LA CLASSE SUL RAPPORTO TRA I DUE PROTAGONISTI: QUALE RAPPORTO DI POTERE SI INSTAURA? QUANTO PESA LA DIFFERENZA DI ETÀ E DI ESPERIENZE? COME MANIFESTANO IL LORO AFFETTO I DUE?](#)

Il tema della lettura è centrale nel film, poiché pur facendo di tutto per nascondere, Hanna è analfabeta e non sa né leggere né scrivere. Uno dei motivi della fine del rapporto tra i due è perché Hanna, controllore molto seria e impegnata sui tram di Berlino, viene ad un certo punto promossa ad un incarico d'ufficio grazie al suo ineccepibile comportamento sul lavoro. Per lei tuttavia quell'incarico è una condanna, sapendo di non poterlo svolgere; per evitare di rivelare questa sua pecca, sparisce. E sparisce per un po' anche dalla vita di Michael.

Alcuni mesi dopo Michael, finite le scuole superiori e ormai studente di legge, assiste con il professore ed alcuni studenti universitari ad un drammatico processo contro alcune donne accusate di complicità coi crimini nazisti.

Tra queste donne, sul banco degli imputati vi è Hanna che ancora una volta, interrogata sul suo comportamento di sorvegliante in un campo di concentramento, si dimostra per quello che è: una persona tutta d'un pezzo,

semplice, coerente, con alcune “stranezze” legate alla lettura e soprattutto ligia alle richieste dell'organizzazione sociale-statale (nazista, in quel momento).

SEBBENE IL TEMA QUI FUORIESCA DALLE QUESTIONI LEGATE ALLA SESSUALITÀ, È DI INTERESSE RILEVARE COME LE QUESTIONI ETICO-LEGALI, DISCUSSE ANCHE DA MICHAEL CON IL SUO SAGGIO PROFESSORE DI DIRITTO, SI PONGANO IN MANIERA PARTICOLARMENTE ACUTA IN UNA SOCIETÀ CHE TRANSITA DA UN REGIME NAZISTA, CHE HA COINVOLTO LA POPOLAZIONE IN MANIERA IMPORTANTE, AD UNO DEMOCRATICO.

IN PARTICOLARE SARÀ UTILE RIFLETTERE SUL CONFLITTO TRA IL PIEGARSI ALLE CONVENZIONI SOCIALI, QUALSIASI ESSE SIANO (COMPRESI GLI ORDINI CHE SI RICEVONO DAI SUPERIORI), RISPETTO AD ESIGENZE ETICHE UMANE CHE POSSONO CONFLIGGERE CON QUELLE STESSA CONVENZIONI.

Hanna al processo subisce una condanna più severa poiché, per evitare di ammettere il suo analfabetismo, dovendosi sottoporre ad una prova calligrafica che dovrebbe individuare l'autore di un rapporto che la indicherebbe come responsabile diretta della morte di numerose persone, finisce per confessarsi autrice del documento.

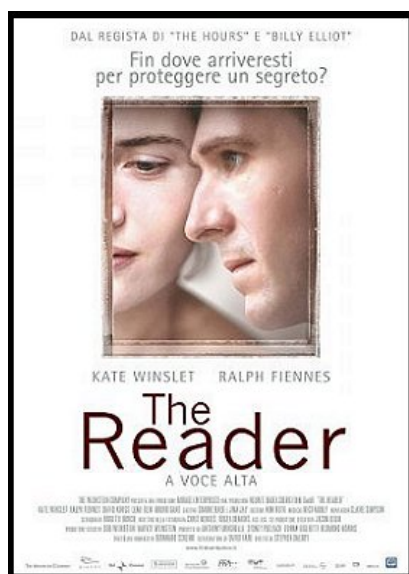
È DI SICURO INTERESSE RIFLETTERE SUL SENSO ETICO PARTICOLARE DI HANNA, CHE FORSE PROPRIO PERCHÉ CULTURALMENTE INSUFFICIENTEMENTE ATTEZZATA, SVILUPPA DELLE QUALITÀ UMANE SU CUI POTER RIFLETTERE CON LA CLASSE. QUALI?

Il film mostra come alcuni aspetti di umanità vengano lentamente sviluppati nel corso della lunga detenzione di Hanna. Michael, a conoscenza del suo segreto più intimo (l'analfabetismo), le invierà in carcere per anni le cassette registrate delle letture presenti nella sua personale biblioteca.

Una volta terminate le cassette, Hanna si appresterà a vincere quello che per lei è l'ostacolo più grande: l'apprendimento della lettura e della scrittura. Quando Michael, incontratala all'avvicinarsi del rilascio, le chiederà cosa ha imparato in quegli anni, forse speranzoso di sentire da lei una forma di pentimento al suo comportamento che comunque rimane criminoso, Hanna come di consueto rimane impassibile e dice di aver imparato a leggere.

Tuttavia poco prima del giorno della fine della detenzione, Hanna si uccide.

DISCUTERE DEL FINALE CON LA CLASSE.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD