

**Tematica da consultare**[La relazione e la coppia](#)**Titolo**

Four weddings and a funeral  
(originale)  
Quattro matrimoni e un funerale

**Film lungometraggio**

UK, 1994

**Regia**

Mike Newell

**Sceneggiatura**

Richard Curtis

**Interpreti**

Hug Grant, Andie MacDowell,  
Simon Gallow, John Hannah,  
Kristin Scott Thomas

**Lingue**

Italiano, inglese, polacco e russo

**Sottotitoli** Italiano, inglese

**Durata**

117 minuti

**Età consigliata**

dai 14 anni



## Educazione sessuale in un

**TRAMA**

Un gruppo di amici inglesi, perlopiù single e una coppia gay, si ritrovano al matrimonio di loro coetanei. Al primo matrimonio Charles (Hugh Grant) conosce l'americana Carrie con cui finisce a letto. Carrie riparte il giorno dopo per gli Stati Uniti e Charles la ritrova al secondo matrimonio di altri loro amici, ma in questa occasione lei è già fidanzata con un uomo molto più anziano di lei. Il terzo matrimonio è proprio quello di Carrie, in cui però muore d'infarto per eccesso di ballo sfrenato, il partner più anziano della coppia gay. Il quarto matrimonio dovrebbe essere quello di Charles con una sua ex, ma l'invitata Carrie gli confessa alcuni minuti prima di essersi lasciata con il suo marito anziano. Charles manda a monte il matrimonio previsto.

La vicenda si svolge attorno alle occasioni sociali rappresentate da matrimoni e funerali.

Un gruppo di amici che vivono a Londra, di età perlopiù attorno alla trentina, partecipa ad una serie di matrimoni. Anche se tra loro vi è anche una coppia gay, si considerano tutti dei singles.

Nel primo matrimonio il testimone Charles, un giovane piuttosto sbadato e maldestro ma molto avvenente, tanto da aver collezionato una serie di relazioni tutte finite in nulla, fa conoscenza con la bella americana Carrie, con la quale finisce a letto. Questa tuttavia la mattina dopo deve ripartire per gli Stati Uniti e scherzosamente (ma non troppo) propone a Charles di fidanzarsi, dato che son stati a letto assieme. Charles, nonostante si sia trovato bene con lei, rimane un po' indeciso essendo forse anche consapevole della propria instabilità e la mette sul ridere, cosa che fa anche lei trasformando la proposta, che non sappiamo quanto seria fosse, in una battuta scherzosa.

TRA IL GRUPPO DI AMICI CHE SI CONSIDERANO SINGLES IN REALTÀ ESISTE UNA COPPIA ED È LA COPPIA GAY, STABILE E BEN ACCETTATA TRA GLI AMICI, MA ANCORA LONTANA DALLA POSSIBILITÀ DI UN RICONOSCIMENTO ISTITUZIONALE. NON DIMENTICHIAMO CHE IL FILM È DEL 1994 E CHE QUESTI DECENNI SONO STATI DECISIVI PER L'EVOLVERSI RAPIDO DEI COSTUMI E DELLE NORMATIVE LEGISLATIVE ANCHE IN MATERIA DI MATRIMONI TRA PERSONE DELLO STESSO SESSO. VI È DIFFERENZA DA COME SAREBBE RAPPRESENTATA OGGI UNA COPPIA OMOSESSUALE? DISCUTERNE CON LA CLASSE.

Un'altra coppia formatasi la notte del primo matrimonio sarà quella che convolerà a nozze per il secondo matrimonio del film. In questa occasione Charles è felicissimo di rivedere l'americana Carrie, oramai avendo avuto il tempo di capire che la sua attrazione e i suoi sentimenti possono durare. Carrie tuttavia gli presenta il futuro marito, un uomo con quasi il triplo dei suoi anni.

I due giovani si incontrano comunque e finiscono a letto ancora una volta.

CARRIE SEMBRA INTERPRETARE UNA VERSIONE PIÙ SPIGLIATA DELLA LIBERTÀ SESSUALE PERSINO DI QUELLA GIÀ LIBERALE DI CHARLES. VIENE PERCIÒ ANCHE RIBALTATO LO STEREOTIPO PIÙ TRADIZIONALE DELL'UOMO CACCIATORE. VAL LA PENA OSSERVARE E DISCUTERNE DI COME IN EFFETTI SIA CARRIE AD APPARIRE ALLO STESSO TEMPO PIÙ DECISA, INTRAPRENDENTE, MA ANCHE LIBERA NEI COSTUMI SESSUALI.

DISCUTERE SUI RUOLI DI GENERE IN QUESTA RELAZIONE E NELLA SOCIETÀ OLTRE CHE SUI TEMI E LE ASPETTATIVE DIVERSE NEL FILM E NELLA VITA.

Il terzo matrimonio in preparazione è dunque proprio quello di Carrie che invita Charles a scegliere con lei l'abito da sposa. I due hanno occasione di approfondire meglio la conoscenza reciproca e, anche se non finiscono a letto, si raccontano le loro vicende sentimentali. Carrie gli elenca tutte le sue 33 passate esperienze sessuali e affettive a partire dalla prima volta a 15 anni, lasciando Charles un po' sbalordito.

ANCHE IN QUESTO RECIPROCO SCAMBIO DI CONFIDENZE INTIME MATURA L'AMICIZIA. SI OSSERVI INOLTRE QUANTO SIANO IN CAMBIAMENTO GLI STEREOTIPI RICHIESTI ALLE STORIE ROMANTICHE PIÙ TRADIZIONALI E DEL PASSATO. IN PARTICOLARE IL MOLTIPLICARSI DELLE ESPERIENZE AL FEMMINILE SONO PROPOSTE QUI IN UN CONTESTO CHE NON FA DELLA DONNA UN ESSERE CHE PER FORZA DEBBA "MACCHIARSI" CON TALI ESPERIENZE E CHE DEVONO ESSERE INVECE LASCIATE AL MASCHIO, PIÙ LEGITTIMATO SOCIALMENTE ALLA MOLTIPLICAZIONE DEI PARTNER. SI PROVI A CONFRONTARSI CON QUANTO PENSANO GLI ALLIEVI AL MOMENTO ATTUALE.

Prima che Carrie si sposi, Charles fa un tentativo di esprimerle i propri sentimenti, ma ne sortisce un qualcosa di poco riuscito e incomprensibile, comunque insufficiente a vincere la decisione oramai presa da parte di Carrie più decisa e chiara, meno incline ai ripensamenti. Il terzo matrimonio dunque si celebra e Charles vi assiste un po' sconsolato.

Durante la festa che segue succede che il partner più anziano della coppia gay muore di infarto mentre sta ballando nel consueto modo esuberante che lo caratterizza. La quarta celebrazione non è dunque più un matrimonio ma un funerale.

Al centro è il discorso toccante del compagno a partire dalla sua prima battuta in cui riporta che il defunto diceva di avere una predilezione ai funerali rispetto ai matrimoni perché si sentiva più vicino ad una cerimonia in cui aveva più probabilità di parteciparvi come diretto interessato.

BATTUTA FELICE, MA ANCHE SIGNIFICATIVA DELLA MANCANZA DI UNA PROSPETTIVA DI RICONOSCIMENTO ISTITUZIONALE DELLA COPPIA GAY IN UN FILM TUTTO SOMMATO CONTEMPORANEO. VAL LA PENA RIFLETTERCI CON LA CLASSE.

NOTEVOLE ANCHE L'ABILITÀ DI SCRITTURA DEL FILM IN CUI PER CERCARE DI CELEBRARE QUALCOSA PER GLI OMOSESSUALI LO SI FA TRAMITE UN FUNERALE PROPRIO PERCHÉ, COME DALLA BATTUTA APPENA RIPORTATA, NON È ANCORA POSSIBILE FARLO ALTRIMENTI. COSA SIGNIFICA AVERE MENO DIRITTI? QUALI LE RIPERCUSSIONI NELLA COPPIA E PER GLI INDIVIDUI?

Consapevole di aver mancato l'occasione di concludere con un matrimonio l'incontro con Carrie, oramai sposata ad un altro, Charles si rassegna a ripiegare su Henrietta che più volte aveva tentato di ricomporre una loro precedente relazione. Henrietta, sotto l'apparenza di una fragilità emotiva quasi isterica, porta avanti con una certa determinazione la volontà a sposare lo sconclusionato Charles.

CONVIENE PROVARE A CERCAR DI CAPIRE LE DINAMICHE DI RIPIEGO CHE QUALCHE VOLTA VENGONO MESSE IN ATTO NELLA VITA. DISCUTERE CON LE ALUNNE E GLI ALUNNI SULLE MOTIVAZIONI E RAGIONI CHE SPINGONO A QUESTE SCELTE.

Charles in procinto di sposarsi, alla cerimonia arriva anche Carrie che confessa a Charles di essersi separata dal marito. Charles esce fortemente turbato da questa notizia, facendo emergere tutta la sua incertezza rispetto al matrimonio che sta intraprendendo e portandolo ad una dolorosa lotta interiore che deve vincere in pochi minuti. Magistrale esempio di "scrittura" cinematografica è l'aiuto che il fratello sordomuto dà a Charles per avere il coraggio di rompere le aspettative sociali e dire "no" ad un matrimonio di ripiego rispetto ai suoi profondi sentimenti.

DISCUTERE CON ALUNNE ED ALUNNI DI QUESTO FINALE.

FULVIO LUCISANO  
presenta  
HUGH GRANT      Un film di      ANDIE  
MIKE NEWELL      MACDOWELL



*Quattro  
Matrimoni  
e un funerale*



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino  
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport  
Divisione della scuola  
**Centro di risorse didattiche e digitali**  
[www.scuoladecs.ti.ch/educazionesesuale](http://www.scuoladecs.ti.ch/educazionesesuale)