

Tematica da consultare[La relazione e la coppia](#)**Titolo**Whatever Works (originale)
Basta che funzioni**Film lungometraggio**

USA, Francia,, 2009

Regia

Woody Allen

InterpretiEd Begley jr, Patricia Clarkson,
Larry David, Conleth Hill, Michael
McKean**Lingue**Italiano (Dolby Digital 5.1),
Inglese (Dolby Digital 5.1)**Sottotitoli**

Italiano (per non udenti)

Durata

92 minuti



Educazione sessuale in un

TRAMA

Il film è ambientato a New York e ruota attorno a Boris Yellnikoff, ex professore e studioso di fisica (candidato anche al Nobel), uomo di estrema cultura e intelligenza, sarcastico ma nevrotico e angosciato dalla consapevolezza dell'insensatezza dell'universo e dalla realtà della morte. Ossessivo e un po' fobico, una notte Boris, quando ancora vive con la moglie, preso da un attacco di panico esistenziale si getta dalla finestra ma, per una serie di circostanze, sopravvive.

IN QUESTA SCENA VIENE POSTO AL CENTRO IL TEMA DELL'ANGOSCIA ESISTENZIALE. FAR RIFLETTERE SULLO SCARTO TRA L'UTILITÀ DI UNA CONOSCENZA DEI MECCANISMI FISICI DELL'UNIVERSO E LA CAPACITÀ DI GESTIRE E VIVERE L'INEFFABILE SENSO DELLA VITA, DEI SENTIMENTI E LA CONSAPEVOLEZZA DELL'INEVITABILITÀ DELLA MORTE PERSONALE CHE TOCCA IN OGNI MOMENTO LA PERSONALITÀ DI BORIS.

Dopo il tentativo di suicidio Boris va a vivere da solo e una sera si lascia impietosire da una giovane ragazza di provincia, Melodie che gli chiede ospitalità poiché scappata da casa e dalla tutela dei genitori conservatori. Melodie è ingenua e poco intelligente, ma non si lascia ferire dal continuo e incessante flusso di battute brillanti e ciniche - anche perché spesso non le capisce - del misantropo Boris. Anzi tra i due nasce una sorta di complicità, soprattutto perché Melodie sviluppa una simpatia nei confronti del geniale cinico professore, mentre d'altra parte Melodie offre a Boris la semplicità e la simpatia non giudicante di una ragazza poco intelligente e poco ambiziosa.

La ragazza gli confessa di essersi un po' innamorata di lui. Il cinico Boris, nonostante la differenza di età e tutte le argomentazioni razionali che solleva e che potrebbe sollevare, la porta in municipio e la sposa.

QUALI SONO LE DIFFERENZE, OLTRE A QUELLE D'ETÀ, CHE SEPARANO BORIS DA MELODIE?

QUANTO CONTANO QUESTE DIFFERENZE PER ALUNNE ED ALUNNI?

QUALI POSSONO ESSERE LE RECIPROCHE CARENZE CHE POSSONO ESSERE COLMATE DA UNA RELAZIONE TANTO SQUILIBRATA DALLA DIVERSITÀ DELLE CONDIZIONI. COSA CERCA LA RAGAZZA IN BORIS E COSA TROVA BORIS IN LEI?

Nel frattempo a New York arriva la madre di Melodie, a sua volta scappata dal marito che l'ha lasciata per la sua migliore amica. La donna rappresenta l'America profonda e conservatrice ma, a contatto con l'ambiente nuovayorchese e con alcuni degli amici di Boris, innesca un profondo mutamento di atteggiamento, svelando una passione per la fotografia che viene indirizzata al successo artistico a Manhattan proprio dagli amici intellettuali di Boris. La mamma di Melodie si trasforma dalla bacchettona provinciale alla donna e artista libera (anche sessualmente) e di successo che vive a New York in una relazione di coppia con due uomini.

PRENDENDO AD ESEMPIO IL PERCORSO DELLA DONNA FAR RIFLETTERE LE ALUNNE E GLI ALUNNI SULL'INFLUENZA DELL'AMBIENTE SOCIALE SULLA VITA E LE SCELTE PERSONALI.

QUANTO LA MAGGIORE PRESSIONE DELL'AMERICA DI PROVINCIA FA SOFFRIRE LA DONNA E QUANTO LA PIÙ AMPIA LIBERTÀ DELLA REALTÀ METROPOLITANA RIESCE A FARE ESPRIMERE LIBERAMENTE I SUOI TALENTI?

QUANTO E IN CHE COSA ANCHE GLI ALUNNI SI SENTONO INFLUENZATI DAL CONTESTO IN CUI VIVONO?

L'unico aspetto su cui la madre di Melodie non cambierà prospettiva è la convinzione che la figlia si meriti qualcosa di meglio del misantropo Boris e cerca così di combinare una relazione con un giovane attraente che l'ha notata. In effetti l'aggancio ha successo e, nonostante le prime resistenze di Melodie, che non voleva tradire il marito, la giovane si innamora del coetaneo.

ANCHE MELODIE, INGENUA MA ONESTA E LEALE, NON RIESCE A RESISTERE AL FASCINO DI UNA RELAZIONE E DI UN'ATTRAZIONE CON UN COETANEO. COME VEDONO GLI ALLIEVI QUESTA RELAZIONE DI MELODIE RISPETTO A QUELLA CHE MELODIE HA CON IL MARITO BORIS?

Nel frattempo arriva a New York anche il padre di Melodie, altrettanto conformista e conservatore quanto lo era madre. Egli cerca di riavvicinarsi alla moglie, dopo aver fallito la sua breve fuga relazionale con l'amica della moglie, la quale però oramai ha cambiato vita e atteggiamento e vive felicemente con i suoi due partner; l'ex marito è spaesato e una sera, in un bar, confessa i suoi dolori ad un uomo altrettanto triste per l'abbandono del compagno omosessuale. Questo incontro permetterà al padre, di scoprire e forse per la prima volta confessare che si è sposato con una donna per scappare dall'attrazione che provava per uno sportivo della squadra locale. La confessione sboccherà nella nascita di una nuova relazione omosessuale tra i due uomini.

NONOSTANTE GLI ASPETTI VOLUTAMENTE COMICO CARICATUREALI, WOODY ALLEN TOCCA QUI IL TEMA DELLA REPRESSIONE DELL'ORIENTAMENTO SESSUALE IN UN AMBIENTE IDEOLOGICAMENTE E SOCIALMENTE OSTILE A MODELLI DIVERSI DALLO STANDARD RELAZIONALE.

FAR RIFLETTERE SULLE DIFFERENZE PERSONALI CAUSATE DALLA NON ACCETTAZIONE DI SÉ. QUALI SONO LE NUOVE OPPORTUNITÀ EROTICO SENTIMENTALI OFFERTE AD UNA PERSONA NON PIÙ REpressa DALL'AMBIENTE CIRCOSTANTE OSTILE ALLA DIVERSITÀ DI ORIENTAMENTO AFFETTIVO E SESSUALE?

Melodie intanto confessa la relazione extraconiugale al marito Boris e lo abbandona per vivere con il coetaneo. Boris appare accogliere razionalmente la notizia, con l'usuale cinismo che nasconde tuttavia la inevitabile ferita dell'abbandono. Una notte, Boris, di nuovo solo, si getta per la seconda volta dalla finestra. Anche questa volta tuttavia sopravvive cadendo letteralmente sopra una donna che diventerà il suo nuovo amore a completare la girandola di nuove relazioni sopra descritte.

COME È LA NUOVA COMPAGNA DI BORIS? QUALI OPPORTUNITÀ OFFRE QUESTA NUOVA RELAZIONE DALLE POCHE BATTUTE CHE CI VENGONO MOSTRATE?

FAR RIFLETTERE SUL CINISMO DI BORIS COME MASCHERA ALLE FRAGILITÀ CHE EMERGONO NEI MOMENTI DIFFICILI DELLA VITA. STIMOLARE LA RIFLESSIONE SULLA CONSAPEVOLEZZA DEI PROPRI LIMITI E SULL'AUTOSTIMA. SOPRATTUTTO FAR RIFLETTERE SUL CONTENUTO PROFONDO DI UN LINGUAGGIO CINICO O SULL'OFFESA COME SINTOMI DI FRAGILITÀ.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD