

**Tematica da consultare****Il corpo e il comportamento sessuale****Titolo**

Vicky Cristina Barcelona

**Film lungometraggio**

USA, Spagna, 2008

**Regia**

Woody Allen

**Sceneggiatura**

Woody Allen

**Interpreti**

Scarlett Johansson, Penelope Cruz, Javier Bardem, Rebecca Hali, Patricia Clarkson

**Lingue**

Italiano, inglese, spagnolo

**Sottotitoli**

Italiano

**Durata**

90 minuti

**Età consigliata**

dai 16 anni

**Età legale**

dai 16 anni



## Educazione sessuale in un

**TRAMA**

Due giovani americane passano l'estate a Barcellona. Vicky sta per sposarsi mentre Cristina è disponibile a nuove relazioni. Le due donne conoscono un artista divorziato da una moglie passionale ed entrambe, in tempi e modi diversi, avranno una relazione con lui; nel caso di Cristina coinvolgendo anche l'ex moglie in un triangolo passionale.

Vicky e Cristina, due amiche statunitensi, vengono ospitate a Barcellona per l'estate, da una più matura coppia americana (Judy e Mark). Vicky, che è in procinto di sposarsi con Dough, ha una concezione prevalentemente tradizionale dei rapporti sentimentali e della vita; mentre Cristina, meno tradizionalista e più passionale, è aperta a nuove esperienze sentimentali.

Le due donne conoscono Juan Antonio, un artista noto soprattutto per un divorzio burrascoso, il quale le invita a volare con lui su un velivolo privato per trascorrere un week end ad Oviedo. Juan Antonio propone fin da subito alle due donne di andare a letto con lui. Nonostante le proteste di Vicky, Cristina convince l'amica ad accettare l'invito. Una volta giunte a destinazione, dopo le prime visite alla città e la cena annaffiata di vino, Juan Antonio rinnova alle due donne la sua proposta di raggiungerlo in camera. Mentre Vicky declina l'invito, Cristina accetta ma una volta giunta in camera ha un attacco di ulcera che la costringe a riposo anche il giorno successivo.

RIFLETTERE CON LA CLASSE SUI DIFFERENTI ATTEGGIAMENTI DEI PROTAGONISTI. QUANTO CIASCUNO DI LORO DECIDE SECONDO I COMUNI STEREOTIPI DI GENERE E QUANTO INVECE LE LORO SCELTE SONO FRUTTO DI UNA VOLONTÀ INDIVIDUALE? ESTENDERE LA RIFLESSIONE ALLE DIFFERENZE SOCIALI ANCORA PRESENTI, ANCHE NELLA SESSUALITÀ, TRA MASCHI E FEMMINE.

Mentre Cristina è a letto per curarsi, Juan Antonio passa la giornata con Vicky, va a cena con lei e ad un concerto di chitarra spagnola. Dopo di che, Vicky, conquistata dalla bella giornata passata insieme e dai momenti di intima relazione, si lascia andare ad una notte di sesso con l'artista.

RIFLETTERE CON LA CLASSE SUL CAMBIAMENTO DI ATTEGGIAMENTO DELLA PROTAGONISTA. QUALI CONFLITTI INTERIORI AFFRONTA VICKY E QUANTO QUESTA SITUAZIONE PUÒ CAPITARE NELLA VITA REALE? QUALI I CONFLITTI NELLA REALTÀ TRA LE ASPETTATIVE SOCIALI, I PROPRI DESIDERI E I PROPRI VALORI?

Il terzetto rientra a Barcellona il giorno successivo. Vicky, dopo la notte con Juan Antonio, riprende la sua vita senza confessare nulla all'amica Cristina. Quest'ultima, guarita dal malessere, inizia a frequentare Juan Antonio con il quale intesse una relazione alla luce del sole, fino a trasferirsi da lui.

Dopo qualche tempo, una notte Cristina e Juan Antonio vengono svegliati da una telefonata che li informa che l'ex-moglie dell'uomo, Maria Elena ha tentato il suicidio. Il giorno successivo, Cristina si ritrova in casa la donna per un periodo "di alcuni mesi" secondo quanto le dice Juan Antonio.

Maria Elena si rivela una donna passionale ed emotivamente cangiante ma anche diretta, sincera e oltretutto artisticamente molto dotata, al punto che Juan Antonio deve ammettere che molto del suo talento è dovuto all'influenza dell'ex-moglie. Cristina si rende conto che tra i due ex coniugi c'è ancora un forte sentimento, sebbene entrambi non siano in grado di gestirlo in una relazione di coppia. Con il passare dei giorni, tutti e tre si rendono conto che proprio Cristina rappresenta l'elemento mancante nella relazione tra Juan Antonio e l'ex moglie, così che la coppia si rivela funzionante in un rapporto a tre che da lì a poco si innesca.

QUANTO LE RELAZIONI TRA I PROTAGONISTI (SIA QUELLE VISSUTE CHE QUELLE ACCANTONATE) SONO INFLUENZATE DAL MODELLO DI COPPIA CONVENZIONALE? RIFLETTERE CON ALUNNE E ALUNNI DELLE PIÙ COMUNI RAPPRESENTAZIONI SOCIALI DI COPPIA E DELLA LIBERTÀ DI POTER VIVERE SERENAMENTE ANCHE RAPPORTI NON CONVENZIONALI.

Da parte sua invece Vicky riprende le fila della sua vita, non senza l'ansia e l'inquietudine del dubbio: quello di una scelta troppo convenzionale, prevedibile e forse noiosa. Dough, il fidanzato, la chiama dagli Usa per proporle di sposarsi a Barcellona e lei non si entusiasma all'idea ma accetta comunque la proposta del fidanzato.

Dopo essersi sposata, Vicky incontra per caso Juan Antonio e gli chiede come mai lui non l'abbia mai chiamata dopo la loro notte insieme. L'uomo si giustifica con l'aver saputo dell'imminente matrimonio di lei, non volendo complicarle ulteriormente la vita e probabilmente rimanere personalmente deluso. Del resto lei risponde che a suo avviso lui è di sicuro più adatto a Cristina.

Nel frattempo quest'ultima parla apertamente con Vicky e col marito Dough della sua relazione con la coppia di spagnoli e Dough non nasconde il suo scetticismo in merito.

Il ménage a tre tra Cristina, Juan Antonio e Maria Elena viene interrotto da Cristina che dichiara d'aver bisogno di una pausa di riflessione per ritrovare se stessa, sostenendo che si tratta di una sua personale esigenza che non ha nulla a che fare con gli altri. Maria Elena si arrabbia per la scelta e accusa Cristina di averli usati e di essere un'eterna insoddisfatta.

È INTERESSANTE OSSERVARE, A PARTIRE DA QUESTE SCENE, COME ANCHE IN UN RAPPORTO MENO CONVENZIONALE SI POSSANO CREARE LE STESSA DINAMICHE, PROBLEMI E ASPETTATIVE TIPICHE DI UN RAPPORTO A DUE. DISCUTERNE CON LA CLASSE.

Partita Cristina, l'equilibrio tra i due ex coniugi si rompe e torna ad essere conflittuale; poco dopo Maria Elena se ne va dal domicilio di Juan Antonio.

Judy, la donna americana (insoddisfatta da tempo della sua relazione col marito Mark) che ha ospitato le due giovani, riceve un giorno le confidenze di Vicky che le confessa i suoi sentimenti irrisolti nei confronti di Juan Antonio. Judy, probabilmente proprio per evitarle di continuare come lei una relazione convenzionale ma insoddisfacente, fa in modo di invitare Juan Antonio ad un party da loro. Quando l'artista, rimasto solo dopo la partenza di Cristina e Maria Elena, incontra inaspettatamente Vicky la invita da lui. Dopo qualche resistenza Vicky si reca da Juan Antonio ma proprio mentre stanno iniziando a baciarsi arriva Maria Elena fuori di sé con una pistola in mano. Dopo un'accesa discussione parte un colpo per errore che ferisce Vicky

di striscio sul palmo. La giovane moglie di Dough in quel momento ha una crisi di nervi e sembra rendersi conto di non poter vivere in quel modo. Quindi se ne va. Al marito racconterà una versione che occulta la sua sbandata per Juan Antonio e alla fine le due donne, Vicky e Cristina, tornano negli Stati Uniti a riprendere la loro vita. Vicky con il marito cercando di stare nei binari di una relazione convenzionale, Cristina sempre alla ricerca di un qualcosa che la possa soddisfare.

DISCUTERE CON LA CLASSE DI QUESTO FINALE CHE RIPORTA LE DIVERSE SITUAZIONI RELAZIONALI QUASI AL PRINCIPIO DEL RACCONTO.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino  
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport  
Divisione della scuola  
**Centro di risorse didattiche e digitali**  
[www.scuoladecs.ti.ch/educazionesessuale](http://www.scuoladecs.ti.ch/educazionesessuale)