

Tematica da consultare[Orientamenti sessuali e identità](#)**Titolo**Lost and Delirious (originale)
L'altra metà dell'amore**Film lungometraggio**

Canada, 2001

Regia

Léa Pool

Sceneggiatura

Judith Thompson

InterpretiPiper Perabo, Misha Barton,
Jessica Paré, Jackie Burroughs,
Graham Greene**Lingue**

Italiano e inglese

Sottotitoli

Italiano per non udenti e inglese

Durata

103 minuti

Età consigliata

dai 14 anni



Educazione sessuale in un

TRAMA

Pauline e Victoria, due adolescenti in un collegio canadese, vivono una relazione omosessuale. Pauline è totalmente coinvolta e cerca di vivere pienamente e liberamente quell'amore; viceversa Victoria, condizionata dalla pressione sociale e familiare, vuole interromperla per fare una vita così come ci si aspetta da lei.

Mary è una ragazza accondiscendente e dai sentimenti piuttosto controllati, nonostante abbia subito il lutto della morte della madre alcuni anni prima. Quando il padre si risposa, Mary viene affidata ad un collegio femminile per la sua educazione.

In questo contesto Mary, che si adatta anche alla vita del collegio, assiste all'evoluzione della vicenda sentimentale che si svolge tra le sue due compagne di camera nel collegio, Pauline e Victoria. Mary una sera vede le due amiche baciarsi, ma nella sua ingenuità pensa che si stiano allenando a baciare i ragazzi. Pian piano si rende conto che però la relazione tra le due ragazze è pienamente erotica e sentimentale. Durante le notti sente le due amanti baciarsi e amarsi, vivendo via via quei rumori come un accompagnamento naturale al proprio sonno.

LA POSIZIONE DI MARY NEI CONFRONTI DELLE DUE AMICHE EVOLVE SENZA TRAUMI VERSO L'ACCETTAZIONE SPONTANEA DI CIÒ CHE SOCIALMENTE È COMUNQUE CONSIDERATO DIVERSO E IN QUALCHE MODO RIPROVEVOLE. COSA PUÒ AVERLA PORTATA A QUESTO ATTEGGIAMENTO SOSTANZIALMENTE INCLUSIVO? QUANTO VICEVERSA IL NON CONOSCERE LE PERSONE CHE VIVONO LA REALTÀ OMOSESSUALE, PERCHÉ COSTRETTE A NASCONDERSI, IMPEDISCE L'ACCETTAZIONE COSÌ COME NATURALMENTE VISSUTA DA MARY?

L'amicizia di Mary con Pauline e Victoria si sviluppa, senza mai essere turbata dalla passione tra le due amiche. Pauline è una figlia adottiva che vive con passione e impeto sia l'amore omosessuale verso Victoria, sia la ricerca della propria identità, così come il tentativo d'accettazione del perché è stata abbandonata alla nascita dalla madre adolescente. Anche lo studio della letteratura inglese, in particolare le vicende di amore e morte di Shakespeare la coinvolgono pienamente portandola a identificarsi con vicende tragiche e passionali.

Victoria invece, pur non meno appassionata e innamorata di Pauline, è più conformista, molto condizionata dall'ambiente sociale e in particolare dalle aspettative che per lei nutrono i genitori ricchi e borghesi.

Quando una mattina la sorella minore di Victoria scopre le due amiche nude a letto entrando improvvisamente nella camera della sorella, questa si rende conto di non essere in grado di affrontare il giudizio dell'ambiente circostante.

Victoria decide così di mettere fine alla relazione e di acconsentire a rispondere alle attenzioni di un ragazzo che la corteggia, pur di evitare l'essere additata quale persona omosessuale.

COME LE DUE GIOVANI AMANTI SI PONGONO RISPETTO ALL'ACCETTAZIONE DELLA REALTÀ DI UN AMORE LESBICO? PER L'APPASSIONATA E TORMENTATA PAULINE L'AMORE PER L'AMICA È ASSOLUTO E NON DEVE ESSERE SOTTOPOSTO AI VINCOLI DELLE CONVINZIONI DOMINANTI DELLA SOCIETÀ E DELLA FAMIGLIA. PAULINE NON SI SENTE DAVVERO APPARTENERE AD UNA FAMIGLIA E IL SUO TENTATIVO DI CONTATTARE LA MADRE NATURALE SI È RISOLTO IN UN ALTRO RIFIUTO. QUANTO QUESTI FATTI DETERMINANO IL SUO ATTEGGIAMENTO? VICTORIA VICEVERSA È DISPOSTA A SACRIFICARE LA RELAZIONE E L'AMORE VERSO PAULINE PER OTTEMPERARE ALLE ASPETTATIVE SOCIO FAMILIARI. PERCHÉ?

Pauline non accetta la forzatura di Victoria e l'essere respinta a causa dei condizionamenti sociali e tenta con tutte le sue forze di far sì che l'amore con Victoria possa continuare. Questa, pur confessando all'ex amante l'autenticità dei sentimenti reciproci, respinge tuttavia l'amore omosessuale nel nome della paura di rompere con un contesto familiare che comunque per lei si rivela una risorsa e senza il quale si sentirebbe troppo marginalizzata. Pauline viceversa si ritrova sempre più sola col suo dolore senza la consolazione o comunque il supporto di una rete familiare significativa e autentica. Il dolore la porta ad atti di ribellione sempre più estremi fino a sfidare a duello di spada e a ferire, come nei racconti shakespeariani, il rivale maschile che le ha strappato l'amata.

Dopo questo ennesimo atto estremo e socialmente irragionevole, Pauline si getta dal tetto della scuola per mettere così fine ai suoi tormenti e alla sua battaglia con le convenzioni e la società.

QUANTO IL CONTESTO ESTERNO SI RIVELA DETERMINANTE PER LA RIMOZIONE DI UN AMORE PUR AUTENTICO DA PARTE DI VICTORIA, LASCIANDO INVECE PAULINE SENZA VIE D'USCITA ALLA SOFFERENZA E AL RIFIUTO? COME PUÒ ESSERE SPIEGATA LA SUA DECISIONE SUICIDA?

QUANTO LA REALTÀ DI OGGI ANCORA IMPEDISCE UNA VITA SERENA A GIOVANI GAY, BISESSUALI E LESBICHE? FAR RIFLETTERE LA CLASSE SUI COMUNI STEREOTIPI, PREGIUDIZI E LE FORME DI BULLISMO OMOFOBICO PRESENTI SOCIALMENTE.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della scuola
Centro di risorse didattiche e digitali
www.scuoladecs.ti.ch/educazionesessuale