

Tematica da consultare[La violenza sessuale](#)**Titolo**

Il dubbio

Film lungometraggio

USA, 2008

Regia

John Patrick Shanley

Sceneggiatura

John Patrick Shanley

Scenografia

David Gropman

Personaggi e interpreti**Sorella Aloysius Beauvier:***Meryl Streep***Padre Brendan Flynn:***Philip S. Hoffmann***Sorella James:** *Amy Adams***Mrs Miller:** *Viola Davis***Sorella Veronica:** *Alice**Drummond***Tommy Conroy:** *Paulie Litt***Alice:** *Lydia Grace Jordan***Lingue**

Inglese (originale), Italiano, francese

Sottotitoli

Italiano, inglese, francese

Durata

104 minuti

Premi e riconoscimenti

Adattamento cinematografico del suo omonimo dramma teatrale, vincitore del Premio Pulitzer nel 2005.

La pellicola ha ottenuto 5 candidature agli Oscar 2009, per l'intero cast Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams e Viola Davis, e per la miglior sceneggiatura non originale.



Educazione sessuale in un

TRAMA

Il film affronta il tema del dubbio in merito ad un possibile abuso sessuale da parte di un adulto nei confronti di un minore, all'interno di una relazione educativa. Questo delicato tema viene trattato attraverso gli occhi di due figure religiose.

I due protagonisti (Sorella Aloysius e Padre Flynn) si occupano, oltre che dei riti della Fede, anche della gestione di una scuola di un quartiere di New York nei primi anni '60.

Sono anni difficili per l'America e per il mondo intero: epoca di Guerra Fredda, di lotta per l'integrazione razziale che, soprattutto negli States, genera forti tensioni sociali; epoca nella quale la Chiesa tenta di rinnovarsi cercando di far convivere al suo interno l'ala progressista e quella conservatrice nel rispetto entrambe delle tradizioni secolari della Chiesa.

Sin dalle prime sequenze ci troviamo di fronte a due figure per certi versi contrapposte.

È POSSIBILE FAR RIFLETTERE GLI ALLIEVI SUI MODI DI FARE E GLI ATTEGGIAMENTI DI SORELLA ALOYSIUS E DI PADRE FLYNN, LE DUE FIGURE RELIGIOSE DI RIFERIMENTO DI TUTTA LA VICENDA. IL CONFRONTO FRA QUESTI PUÒ ESSERE RIPRESO, IN CHIAVE DI EDUCAZIONE SESSUALE, CREANDO UN PARALLELO CON LA TEMATICA DEL PIACERE: PIACERE LEGATO ALLA SESSUALITÀ, MA ANCHE LEGATO AL SEMPLICE "GODERSI LA VITA": IL RIGORE E LA VITA SPARTANA DI SORELLA ALOYSIUS (SI NEGA, RESISTE A OGNI PIACERE DELLA VITA) CONTRAPPONTE ALL'APPROCCIO PIÙ EDONISTA DI PADRE FLYNN (RIDENTE, SI GODE APPIENO LE COSE BELLE DELLA VITA).

La ferrea autodisciplina di Sorella Aloysius si manifesta in maniera evidente in diverse situazioni.

Ad esempio in chiesa durante la Messa, a tavola con le altre sorelle oppure in aula quando assiste alle lezioni di Sorella James, una novizia che vivrà in maniera profonda le lacerazioni presenti tra i due protagonisti principali del film.

COME SI COMPORTA SORELLA ALOYSIUS DI FRONTE AGLI ALTRI? QUALI ATTEGGIAMENTI MANIFESTA NEI CONFRONTI DELLE SORELLE PIÙ ANZIANE O PIÙ GIOVANI COME AD ESEMPIO SORELLA JAMES? E NEI CONFRONTI DEI RAGAZZI DELLA SCUOLA? COME VIENE VISTA DA TUTTI LORO?

Analogamente occorre osservare i comportamenti di Padre Flynn che appaiono in evidente contrasto con quelli della superiora: quali i suoi atteggiamenti durante le lezioni di Basket? Come si comporta nei momenti conviviali con gli altri sacerdoti (la cena a base di carne rossa, vino, fumo e grasse risate)? E, non da ultimo, come sono i sermoni attraverso i quali il sacerdote parla ai fedeli?

COME SI COMPORTA? QUALI ATTEGGIAMENTI ASSUME DI FRONTE AGLI ALTRI?

Il sacerdote ammette una manchevolezza compiuta dal ragazzo (aveva bevuto il vino destinato al rito religioso) e, svelando questo "segreto", si vedrà costretto a proibirgli di servire messa. Sorella James accoglie con sollievo le "scuse" del sacerdote, mentre Sorella Aloysius mantiene invece una posizione molto fredda e distaccata sulle chiarificazioni sentite.

Il dubbio in lei rimane.

Sorella James confrontandosi con la Superiora comincia a percepire l'opinione che quest'ultima ha nei confronti del prete ed entra in crisi. La situazione che ora vive e che lei stessa ha contribuito ad accendere, confessando alla superiora i

dubbi sui comportamenti del prete e del giovane allievo, manda in frantumi una serie di certezze che sino ad allora l'avevano accompagnata. La sua professione da lei vissuta in un totale rapporto di fiducia verso i suoi ragazzi ne risente. Il dubbio in lei assume altre forme.

E' POSSIBILE SPINGERE GLI ALLIEVI A RIFLETTERE SUI RAGIONAMENTI E SUI RIFERIMENTI ADOTTATI DAI DIVERSI PERSONAGGI NEL GIUDICARE QUESTA DELICATA SITUAZIONE. GLI ALLIEVI POSSONO CONFRONTARSI SULLA LORO INTERPRETAZIONE DEGLI ATTEGGIAMENTI TENUTI DAI PROTAGONISTI E RIFLETTERE SU QUALI, FRA TUTTI I COMPORTEMENTI OSSERVATI, POSSONO AVER CONDOTTO LO SPETTATORE/L'ALLIEVO A FORMARSI UNA PROPRIA OPINIONE SULLA VICENDA.

Il ruolo di Sorella James nella parte centrale del film assume una forte valenza significativa. È lei stessa che insinua nella mente di Sorella Aloysius il dubbio che le attenzioni di Padre Flynn per un giovane allievo di colore, verso il quale il prete si mostra particolarmente premuroso, non siano solo altruistiche.

COS'È UN ABUSO SESSUALE?

QUALI COMPORTEMENTI HA MANIFESTATO IL SACERDOTE NEI CONFRONTI DEL RAGAZZINO?

ATTRAVERSO QUALI PICCOLI PARTICOLARI IL REGISTA CI INTRODUCE AL DIFFICILE TEMA DELLA PEDOFILIA?

Le due sorelle chiedono spiegazioni al sacerdote in merito a un incontro avvenuto in canonica con il ragazzo.

Il prete ammette di essersi preso a cuore le vicende di questo ragazzo per tutta una serie di ragioni fra le quali velatamente quella legata al colore della sua pelle (non dimentichiamoci che siamo agli inizi degli anni 60) ma nega ulteriori coinvolgimenti.

COME REAGISCE SORELLA ALOYSIUS D FRONTE AL COMPORTEMENTO DEL SACERDOTE VERSO IL QUALE CONTINUA A NUTRIRE FORTI DUBBI?

DURANTE L'INCONTRO FRA I DUE RELIGIOSI NELL'UFFICIO DELLA SUORA SI SVOLGE UN DIBATTITO CHE EVIDENZIA LE LORO POSIZIONI CONTRAPPOSTE E CHE PUÒ ESSERE RIPRESO E DISCUSO IN CLASSE.

QUALI ATTEGGIAMENTI DELINEANO QUESTE DUE FIGURE ANCHE ATTRAVERSO PICCOLI GESTI ED ESPRESSIONI?

Da notare che *Il dubbio* si basa su "una sceneggiatura che esula (e così facendo se ne avvantaggia) dai richiami all'attualità. Perché la piaga della pedofilia nelle istituzioni religiose non è sicuramente (e purtroppo) circoscritta agli Stati Uniti ma è lì che è esplosa con maggiore virulenza al punto da spingere la Chiesa a fare pubblica ammenda.

Shanley si dimostra però interessato a tematiche diverse e più complesse.

Il film non si risolve quindi in una detection sulla colpevolezza o meno di Padre Flynn o sulla forza dei pregiudizi di Sorella Aloysius. Il contrasto e la difficoltà di discernimento stanno soprattutto altrove. [...]

Il film non si limita ad affrontare il tema del rinnovamento della Chiesa negli Anni Sessanta ma va oltre affrontando il nodo della complessità della lettura della realtà. È sufficiente essere progressisti per liberarsi d'ufficio da qualsiasi possibilità di errore? Al contrario: chi è favorevole alla conservazione ha il diritto di leggere in chiave solo negativa i comportamenti che non si confanno alla norma e si ispirano invece a un'umanità più vicina agli ultimi?

Sono solo alcuni dei quesiti che il film pone lasciando poi allo spettatore il compito di dare una risposta sulla base delle proprie convinzioni o (perché no?) dei propri dubbi."

Da: www.mymovies.it/film/2008/ildubbio/



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD