

Tematica da consultare[La violenza sessuale](#)**Titolo**Atonement (originale)
Espiazione**Film lungometraggio**

Gran Bretagna, 2007

Regia

Joe Wright

InterpretiKeira Knightley, James McAvoy,
Romola Garai, Brenda Blethyn,
Vanessa Redgrave**Lingue**Italiano (Surround 5.1),
Inglese (Surround 5.1)**Sottotitoli**Italiano
Inglese**Durata**

123 minuti



Educazione sessuale in un

TRAMA

Il film e il tema dell'espiazione ruotano attorno agli eventi innescati in gioventù dalla preadolescente e aristocratica inglese Briony Tallis, sorella minore di Cecilia. Quest'ultima, alcuni anni precedenti l'entrata in guerra dell'Inghilterra contro la Germania nazista, intreccia una relazione con Robbie, il promettente e amato figlio di una governante, aiutato a studiare e sostenuto economicamente dalla stessa famiglia di Briony e Cecilia.

SI PROVI A DESCRIVERE LA VICINANZA, FISICA E AFFETTIVA TRA LE DUE SORELLE E IL GIOVANE UOMO FIGLIO DELLA DOMESTICA E IMMAGINARE GLI ASPETTI AFFETTIVI DA UNA PARTE E QUELLI "CONVENZIONALI", PRODOTTI DA UNA GERARCHIA SOCIALE BASATA SULLA PRESENZA DI UNA NOBILTÀ TERRIERA TRADIZIONALE.

QUALI POSSONO ESSERE LE DIFFICOLTÀ E I PREGIUDIZI CHE OSTACOLANO LE UNIONI AFFETTIVE TRA PERSONE DI CETO SOCIALE MOLTO DIVERSO? QUANTO PESANO LE ASPETTATIVE SOCIALI NEL FILM E QUANTO NELLA VITA DI OGGI PER GLI ALLIEVI?

Briony assiste ad alcuni approcci tra la sorella e Robbie ma, in un contesto di stile ancora vittoriano in cui il tema della sessualità e le espressioni sentimentali sono fortemente repressi dalle convenzioni con le relative distanze tra le classi, interpreta a modo suo, fraintendendoli, alcuni avvenimenti tra i due segreti e "nascenti" amanti.

Briony viene rappresentata come una precoce scrittrice, che mette anche in scena le sue fantasticherie, con la redazioni di pezzi teatrali plauditi dalla madre e dalla sorella.

Le rigide etichette di comportamento e segregazione classista di una società basata sulla preminenza dell'aristocrazia, appaiono in via di un parziale superamento in un momento storico che si avvia verso l'epoca moderna maggiormente democratica. I pregiudizi di classe sono ancora forti e condizionano anche l'interiorità degli amanti protagonisti, i quali mescolano a volte la naturale tensione "erotica" tra amanti ai pregiudizi reciproci.

COME VENGONO RAPPRESENTATE LE CONDIZIONI, IL DESIDERIO E LA REPULSIONE TRA PERSONE DI CETO DIVERSO, BEN COSCIENTI DI ESSERLO?

Una notte, due gemelli cuginetti ospitati a causa del divorzio tra i genitori e scontenti di vivere con la famiglia di Briony, scappano di casa. Inizia così una ricerca nel buio dei parchi e della campagna circostante la villa padronale. Accade che in quella situazione si consuma apparentemente uno stupro tra un ricco amico del fratello di Briony e la giovane adolescente sorella dei cuginetti scomparsi, anch'essa ospitata dalla famiglia. Briony, anche lei alla ricerca dei cuginetti, assiste spaventata alla fuga di una persona dopo lo stupro e crede di riconoscervi Robbie, soprattutto perché nella sua immaginazione e per una serie di fraintendimenti, non riuscendo a leggere l'attrazione tra Cecilia e il giovane uomo, si è profondamente convinta e suggestionata che Robbie sia un maniaco sessuale.

LA MORALE INGLESE DEL TEMPO, FORTEMENTE REPRESSIVA E RIGIDA RELATIVAMENTE ALL'ESPRESSIONE DEI SENTIMENTI, DELLA CORPOREITÀ E DELLA SESSUALITÀ, QUANTO PUÒ AVER ESACERBATO O ALLO STESSO TEMPO NUTRITO L'IMMAGINAZIONE DI BRIONY? COSA POTEVA ESSERE UN "MANIACO SESSUALE" PER LA RAGAZZINA CRESCIUTA NELL'AMBIENTE SESSUOFOBO VITTORIANO?

Le indagini di polizia, soprattutto per la testimonianza di Briony, portano così all'imputazione e poi alla condanna di Robbie che dovrà scegliere tra il carcere e l'arruolarsi nella legione straniera, prima ancora che scoppi la seconda guerra mondiale.

QUANTO I PREGIUDIZI DI CLASSE, LE RELATIVE "IMMUNITÀ" (SOCIALI E CULTURALI E GIURIDICHE) DEI CETI SUPERIORI POSSONO AVER CONDIZIONATO LA PRETESA COLPEVOLEZZA PENALE OLTRE CHE SOCIALE DI ROBBIE, "FIGLIO DELLA SERVA" ?

Nel frattempo la guerra scoppia e l'Inghilterra si mobilita per far fronte all'aggressione nazista. Cecilia ha rotto con la famiglia a causa della condanna di Robbie e lasciando la casa paterna s'è trasferita a Londra dove intraprende la professione di infermiera, sempre aspettando il ritorno di Robbie nel frattempo oramai partito per il fronte di guerra.

CECILIA PAGA CON L'AUTOESCLUSIONE LA SCELTA DI RIFIUTARE CON IL PROPRIO COMPORTAMENTO L'INGIUSTIZIA SUBITA DA ROBBIE; QUANTO L'ESSERE DONNA PUÒ AVER AGGRAVATO LA SUA ESCLUSIONE DAL SUPPORTO PARENTALE?

Briony man mano matura la consapevolezza di aver condannato Robbie ad un destino avverso e soprattutto di avere impedito l'amore di lui con la sorella maggiore con la quale non ha più contatti. Abbandona così gli studi nell'esclusiva Cambridge e si arruola come infermiera volontaria per assistere i feriti di guerra.

COME MAI IN BRIONY MATURA QUESTA CONSAPEVOLEZZA DI AVER SBAGLIATO PUR NON AVENDO ELEMENTI ESTERNI OGGETTIVI DI NOVITÀ RISPETTO A QUELLO CHE HA "VISTO"?

Nel frattempo viene a sapere che la cugina si è sposata con il suo "violentatore" e prende coscienza completamente di quanto sia stata la sua fantasia a gettare la colpa sull'innocente Robbie e decide di cercare la sorella per scusarsi dopo aver capito pienamente il suo tragico errore.

COME POSSIAMO SPIEGARE CHE UNO STUPRATORE SPOSI LA SUA VITTIMA? SIAMO DAVVERO IN PRESENZA DI UNO STUPRATORE? SE SÌ IN CHE MISURA? SE NO DI COSA SI TRATTA ALLORA?

COSA PUÒ AVER PENSATO BRIONY DEL RAPPORTO TRA LA CUGINA ADOLESCENTE E IL GIOVANE UOMO CHE ABUSÒ DI LEI? CHE SENSO POTREBBE AVERE IL MATRIMONIO TRA I DUE?

Nel frattempo l'Inghilterra, dopo l'invasione tedesca della Francia, decide di ritirare le truppe dal suolo francese e vediamo Robbie malato e febbricitante, in attesa del rimpatrio.

Poco dopo vediamo Briony che, una volta trovato l'indirizzo della sorella, le fa visita trovandovi anche lo stesso Robbie che, seppur provato anche psicologicamente e moralmente dalla vicende passate, può finalmente vivere il suo amore con Cecilia e soprattutto chiede a Briony di scrivere tutta la verità sulla vicenda.

COME VEDIAMO ROBBIE E CECILIA? QUALE È L'INTENSITÀ DEL LORO RAPPORTO? SI TRATTA DI UNA RELAZIONE AMOROSA CREDIBILE?

Briony nel frattempo, spinta anche da questa vicenda che le ha segnato la vita è diventata una scrittrice di successo, ma sarà solo, oramai anziana, durante un' intervista televisiva racconterà la verità effettiva: il finale felice dell'incontro da lei descritte tra Robbie e la sorella è in realtà un suo omaggio immaginario e anch'esso espiatorio a quell'amore che lei ha impedito con il suo errore commesso da giovanissima. Nella realtà – ci racconta la scrittrice Briony oramai anziana e senza nulla più da nascondere o difendere - Robbie è morto in Francia per un' infezione durante l'attesa del rimpatrio dei soldati, mentre Cecilia è morta annegata nei corridoi della metropolitana inglese allagata dalla rottura delle tubazioni dell'acqua durante i bombardamenti tedeschi.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della scuola
Centro di risorse didattiche e digitali
www.scuoladecs.ti.ch/educazionesessuale