

**Tematica da consultare**[La violenza sessuale](#)**Titolo**

Fried Green Tomatoes (originale)  
 Pomodori verdi fritti alla fermata  
 del treno

**Film lungometraggio**

USA, 1991

**Regia**

Jon Avnet

**Sceneggiatura**

Fannie Flagg

**Interpreti**

Kathy Bates, Mary Stuart  
 Masterson, Mary-Louise  
 Parker, Jessica Tandy, Cicely  
 Tyson

**Lingue**

Italiano e inglese

**Sottotitoli**

Italiano per non udenti e inglese

**Durata**

130 minuti

**Età consigliata**

per tutti



## Educazione sessuale in un

**TRAMA**

Evelyn va in una casa anziani a trovare una zia del marito che non la vuole vedere ma in compenso conosce Ninny che inizia a raccontarle la storia di due giovani vissute negli anni del proibizionismo, nel sud razzista degli Stati Uniti. Le due diventano ben presto amiche amandosi fino alla morte di una delle due.

Il film si snoda su due trame: una ambientata nel presente con protagonista Evelyn, l'altra ambientata negli anni trenta nel Sud degli Stati Uniti, raccontata dall'anziana Ninny che narra la vicenda delle due amiche Idgy e Ruth.

Per quanto riguarda Evelyn si tratta di una donna buona ma anche molto insicura, sostanzialmente sottomessa al marito e parecchio dipendente dal cibo e dai dolci con i quali compensa la sua insoddisfazione e frustrazione.

Il modello di coppia di Evelyn con il marito è quello della provincia americana, conservatrice e basata sui ruoli tradizionali. L'uomo passa il suo tempo libero mangiando davanti alla TV guardando il baseball e tutti gli altri sport. Evelyn è cosciente che quel tipo di vita non la soddisfa e cerca di fare qualcosa per vincere l'insoddisfazione. La vediamo dunque frequentare corsi e work shop al femminile. Eppure i corsi al femminile per accrescere l'autostima (uno dei quali prevede l'esplorazione dei propri genitali) non sembrano troppo funzionare per lei. A produrre un cambiamento saranno invece i racconti di Ninny sulle due amiche Idgy e Ruth che forniranno lo spunto e l'esempio per prendere decisioni per sé e modificare il proprio atteggiamento generale e nella coppia.

IL FILM È TRATTO DAL ROMANZO "POMODORI VERDI FRITTI AL CAFFÈ DI WHISTLE STOP" DI FANNIE FALGG. PURTROPPO CIÒ CHE LO SPETTATORE DEL FILM DIFFICILMENTE INTUISCE, OSSIA CHE IN REALTÀ L'AMICIZIA TRA IDGY E RUTH È UN VERA E PROPRIA STORIA SENTIMENTALE ED EROTICA, NEL FILM NON VIENE ASSOLUTAMENTE ESPlicitATO, ANZI VIENE OCCULTATO E RIMOSSO. QUINDI SE DA UNA PARTE TRAMITE IL PERCORSO EVOLUTIVO DI EVELYN SI PROPONGONO ASPETTI DI LIBERAZIONE DELLA CONDIZIONE FEMMINILE, DALL'ALTRA L'OCCULTAMENTO DELLA STORIA LESBICA TRA LE DUE DONNE PONE INTERROGATIVI SULLE SCELTE DELLA REGIA, PUR TENENDO CONTO CHE LA PELLICOLA È USCITA NELLE SALE IN UN PERIODO IN CUI LE TEMATICHE DELL'OMOSESSUALITÀ ERANO ANCORA RARAMENTE PROPOSTE AGLI SPETTATORI. CONTESTO QUESTO CHE PUÒ ESSERE DISCUSO CON LE ALLIEVE E GLI ALLIEVI.

Il personaggio più decisamente tratteggiato nella storia narrata dall'anziana Ninny è quello di Idgy considerata come una donna anticonformista che non si adegua al classico modello femminile. Ruth invece ha tutte le caratteristiche della femminilità, è di qualche anno maggiore di lei e amoreggia già con Buddy, l'amato fratello maggiore di Idgy. Buddy tuttavia muore in un tragico incidente e Ruth finirà, dopo aver cominciato a sviluppare l'amicizia con Idgy, per sposare un altro uomo che scopriremo la maltratta. Idgy, sempre sostenuta dal lavorante nero George, va a trovare Ruth (incinta dal marito) e la porta via da lui.

COME LA CLASSE DESCRIVEREBBE IL PERSONAGGIO DI IDGY NEL FILM RISPETTO AL RUOLO DI GENERE? RIFLETTERE INSIEME SULLE ASPETTATIVE SOCIALI RISPETTO ALL'ESSERE DONNA. QUANTO LA CARATTERIZZAZIONE DEL PERSONAGGIO PUÒ DIPENDERE DALL'OMOSESSUALITÀ DESCRITTA NEL ROMANZO?

La vicenda narrata da Ninny ci racconta che il marito di Ruth, in una sorta di spedizione punitiva, viene a cercare di riprendersi la bambina nata del frattempo, ma viene colpito alla testa da qualcuno. Vi sono anche momenti in cui vediamo adepti razzisti del Ku Klux Klan minacciare la comunione domestica delle due donne.

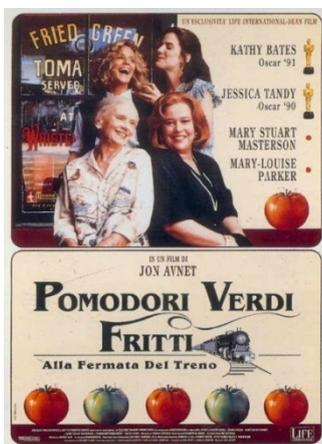
APPARENTEMENTE L'INTERVENTO DEL KKK È PER SCORAGGIARE IL FATTO CHE IDGY E RUTH TRATTANO IL LORO LAVORANTE NERO CON TROPPO RISPETTO E UGUAGLIANZA RELATIVAMENTE ALL'IDEOLOGIA RAZZISTA DEL CLAN. IL MESSAGGIO, PURTROPPO COME ABBIAMO DETTO NON ESPlicitATO DALLA REGIA CINEMATOGRAFICA, È CHE NEL MIRINO DELL'ORGANIZZAZIONE REAZIONARIA C'È ANCHE IL COMPORTAMENTO OMOSESSUALE DELLE DUE DONNE. MA DI QUESTO SI PUÒ DISCUTERNE SOLO ALLA LUCE DI CIÒ CHE IL FILM NON HA ESPlicitATO.

Il marito violento di Ruth sparisce senza lasciare tracce e anche quando un poliziotto federale viene a indagare non trova prove alcune della eventuale responsabilità di Idgy o del suo aiutante. Le cose si mettono diversamente quando però dal canale emerge la macchina del marito di Ruth. A quel punto vi sono gli elementi per incriminare Idgy e il suo lavorante nero, Big George. I due vengono processati ma a salvarli sarà la testimonianza del pastore del paese il quale, pur avendo sempre criticato l'assenza dalla chiesa di Idgy, giurerà il falso (non sulla Bibbia in verità ma su un volume di Moby Dick fatto passare come Bibbia) dicendo che i due erano sempre presenti alla festa del paese.

IL COMPORTAMENTO DEL PASTORE È INATTESO E RAPPRESENTA UN PASSO SIA VERSO IL BUON NERO BIG GEORGE, CHE CERTAMENTE NON AVREBBE EVITATO L'IMPICCAZIONE IN CASO DI COLPEVOLEZZA AL PROCESSO, SIA VERSO L'ANTICONFORMISTA IDGY CHE COMUNQUE SI È COMPORTATA IN MANIERA SOLIDALE VERSO GLI APPARTENENTI ALLA COMUNITÀ DEL VILLAGGIO. L'ESITO DELLA VICENDA DEVE COMUNQUE INTERROGARE UN SENTIMENTO DI GIUSTIZIA CHE QUI È PROPOSTO IN MANIERA PROBLEMATICAMENTE, AVVALORANDO INDIRETTAMENTE UN TIPO DI GIUSTIZIA PRIVATA: L'OMICIDIO, PUR NEI CONFRONTI DI UNA PERSONA VIOLENTA.

Nel finale vediamo ciò che avevamo intuito, ossia che la sparizione del cadavere del marito di Ruth è spiegata dal fatto che questo finisce come barbecue, cucinato da Big George e offerto ai clienti del ristorante tenuto dalle due donne.

Nella storia del "presente" la narratrice, l'anziana Ninny, sembra essere identificata con Idgy (anche se non è così nel romanzo originale), mentre Evelyn ha rafforzato la sua personalità e sembra intenzionata a portare Ninny ad abitare con lei.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD