

Piattaforma didattica [Imparare nella natura](#)

Titolo attività didattica	Sound Score
Materiale didattico messo a disposizione da	SUPSI-DFA/ASP, Laboratorio MEM
Persona di contatto	Luca Botturi, luca.botturi@supsi.ch https://www.supsi.ch/dfa
Ambiente studiato	- Bosco - Ambienti acquatici (acque ferme) - Ambienti urbani
Pianificazione	- Dossier didattico con più attività proposte sullo stesso tema (anche indipendenti tra loro), percorso modulabile in base alle scelte di approfondimento
Maggiori informazioni sulla durata dell'attività, se necessario	
<p>Itinerario didattico di educazione al suono, alla musica e al rapporto tra musica, immagini ed emozioni. Mette a tema come il suono dia vita e colore alle immagini, e come possa essere creato, manipolato per diventare una componente importante del linguaggio cinematografico. Le attività includono proposte da svolgersi all'esterno, legate all'ascolto e ai paesaggi sonori.</p>	
Obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile	- 4. Istruzione di qualità - 11. Città e comunità sostenibili
Attività adatta per	- SE 2° ciclo - SM
Nel caso di SI e/o SE, quali dei seguenti ambiti vengono presi in considerazione nello svolgimento dell'attività didattica?	- Essere umano
Nel caso di SI e/o SE, se possibile, indicare a quale dei seguenti sette contesti di competenza prioritari ci si riferisce.	- Luoghi, paesaggi e habitat - Trasformazioni di società e territori
Nel caso di SI e/o SE, se possibile, indicare a che approccio si fa capo.	- Esplorazione, indagine
Periodi dell'anno in cui è preferibile svolgere l'attività	- Tutto l'anno
Possibilità di svolgimento in caso di pioggia	- No
Numero di partecipanti consigliato	- Metà classe, massimo 12
Materiali necessari	Strumenti per registrare ed editare suoni digitali.
Link	https://www.supsi.ch/it/web/dfa/sound-score

Riassunto descrizione attività

Itinerario didattico di educazione al suono, alla musica e al rapporto tra musica, immagini ed emozioni. Mette a tema come il suono dia vita e colore alle immagini, e come possa essere creato, manipolato per diventare una componente importante del linguaggio cinematografico.

Guardiamo film, cartoni animati e serie dando per scontato che ci siano suoni e musiche. Il suono è invisibile, ma raramente ci soffermiamo a riflettere su come sarebbe uno spezzone di film senza musica oppure con una musica diversa, o se durante una scazzottata in un film western non ci fossero i suoni (accentuati) dei colpi e dei pugni. Che effetto farebbe? Ci abbiamo mai pensato? Ci siamo mai accorti che quando guardiamo un film, in realtà lo stiamo anche ascoltando?

Orientare l'attenzione a questi elementi significa mettere a fuoco l'importanza del suono nel cinema, e contemporaneamente interrogarsi sulla complessità delle nostre percezioni e del mondo dei media. Ciò che sentiamo, anche se non lo ascoltiamo davvero, è decisivo di ciò che crediamo di vedere e delle emozioni che proviamo.