

Traguardi specifici di apprendimento, educazione visiva

	1° ciclo	2° ciclo	3° ciclo
Percezione / Interpretazione	<p>Cogliere e descrivere le componenti visive relative alle nozioni spaziali elementari (basso-alto, grande-piccolo, destra-sinistra, davanti-dietro, sopra-sotto) per la lettura di un'immagine, di un oggetto e di uno spazio. EV.I.1.PI</p> <p>Riconoscere segni, forme, colori, materiali per esplorare realtà esterne, descrivendone con parole semplici le caratteristiche principali. EV.I.2.PI</p> <p>Descrivere con parole semplici le impressioni sensoriali e affettive di alcuni materiali per riconoscerne le caratteristiche (morbido-ruvido, freddo-caldo, pesante-leggero) e manifestare autonomamente le proprie preferenze. EV.I.3.PI</p>	<p>Individuare e descrivere le componenti di bidimensionalità/ tridimensionalità attraverso un linguaggio appropriato per l'analisi di un'immagine, di un oggetto e di uno spazio. EV.II.1.PI</p> <p>Identificare elementi del linguaggio visivo (punto, linea, segno, colore, luce, ombra, volume, superficie, spazio, composizione, ritmo e movimento) e materiali per comprendere e descrivere realtà esterne con parole adeguate. EV.II.2.PI</p> <p>Riconoscere le qualità sensoriali dei materiali e delle tecniche di rappresentazione per descriverle, interpretarle e manifestare le proprie preferenze. EV.II.3.PI</p>	<p>Identificare e analizzare le componenti di bidimensionalità/ tridimensionalità attraverso un linguaggio specifico per l'interpretazione di un'immagine, di un oggetto e di uno spazio. EV.III.1.PI</p> <p>Riconoscere il codice del linguaggio visivo (punto, linea, segno, colore, luce, ombra, volume, superficie, spazio, composizione, figura e sfondo, ritmo, movimento e struttura) e i materiali per analizzare, comprendere e comparare contesti diversi. EV.III.2.PI</p> <p>Descrivere le sensazioni e le emozioni provate osservando un elemento della natura, un artefatto visivo, un luogo utilizzando un linguaggio utile per interpretarlo. EV.III.3.PI</p>
Culture	<p>Cogliere alcune espressioni del linguaggio visivo per avvicinarsi al patrimonio culturale del proprio contesto di vita e di altre culture osservando riproduzioni di opere, artefatti e visitando spazi espositivi (d'arte e d'artigianato). EV.I.1.C</p> <p>Descrivere con un linguaggio semplice alcune opere d'arte per raccontare sensazioni, fantasie, ricordi, ecc., al fine di stimolare la fantasia e l'immaginazione. EV.I.2.C</p> <p>Indentificare la propria modalità di partecipazione a progetti artistici collettivi per descriverla sotto il profilo progettuale ed esecutivo. EV.I.3.C</p>	<p>Individuare alcuni elementi degli stili artistici nella storia dell'arte per integrarli durante la creazione e la realizzazione di percorsi espressivi. EV.II.1.C</p> <p>Individuare alcune espressioni del linguaggio visivo per descrivere aspetti del patrimonio culturale del proprio contesto di vita e di altre culture osservando riproduzioni, artefatti e opere d'arte originali, visitando mostre, musei e incontrando artisti. EV.II.2.C</p> <p>Confrontare alcuni elementi della rappresentazione pittorica, scultorea e di altri linguaggi espressivi allo scopo di individuare delle analogie. EV.II.3.C</p> <p>Identificare la propria modalità di partecipazione a progetti artistici collettivi, per esplicitarla sotto il profilo progettuale ed esecutivo. EV.II.4.C</p> <p>Individuare i contenuti veicolati dalle nuove tecnologie di comunicazione e dalle forme artistiche contemporanee per argomentarne il valore. EV.II.5.C</p>	<p>Riconoscere periodi e stili artistici nella storia dell'arte (pittura, scultura, architettura, ecc.) per avvalersi di stimoli nella contestualizzazione dell'operato e nella creazione, ampliando il proprio linguaggio visivo ed espressivo. EV.III.1.C</p> <p>Analizzare e classificare alcune espressioni del patrimonio artistico, urbanistico e ambientale per confrontarle criticamente sia all'interno del proprio contesto culturale sia con culture diverse, osservando riproduzioni, artefatti e opere d'arte originali, visitando mostre, musei e incontrando artisti. EV.III.2.C</p> <p>Individuare le relazioni di significato tra la rappresentazione pittorica/scultorea e gli altri linguaggi espressivi, al fine di riconoscere ed esplicitare metafore, analogie e simbolismi con un linguaggio specifico per sviluppare il proprio senso critico ed estetico. EV.III.3.C</p> <p>Identificare la propria modalità di partecipazione a progetti artistici collettivi, per giudicarla sotto il profilo progettuale ed esecutivo. EV.III.4.C</p> <p>Analizzare criticamente i contenuti e i significati dei messaggi veicolati dalle nuove tecnologie di comunicazione e dalle forme artistiche contemporanee per giudicarne il valore e la qualità intrinseca. EV.III.5.C</p>

Traguardi specifici di apprendimento, educazione visiva

			Ricavare da un'immagine o da un oggetto aspetti culturali e storici per argomentare la loro importanza e il loro valore simbolico nella quotidianità. EV.III.6.C
Espressione e rappresentazione	<p>Rappresentare ed esprimere un'idea, un'emozione attraverso la sperimentazione e la pratica di diverse tecniche e materiali al fine di realizzare un elaborato grafico-pittorico. EV.I.1.ER</p> <p>Esplorare e scegliere elementi del linguaggio visivo (punto, linea, segno, ecc.) per realizzare un'immagine grafico-pittorica. EV.I.2.ER</p> <p>Sperimentare le combinazioni cromatiche per applicarle nella realizzazione di elaborati grafico-pittorici. EV.I.3.ER</p> <p>Cogliere alcuni aspetti formali che caratterizzano elementi naturali o artificiali per riferirli al proprio contesto di vita. EV.I.4.ER</p> <p>Concepire un'immagine partendo dalla lettura di fiabe, storie, filastrocche, canzoni, poesie, ecc. per creare elaborati personali. EV.I.5.ER</p>	<p>Rappresentare ed esprimere un'idea, un'emozione attraverso l'utilizzo delle diverse tecniche e materiali per realizzare un elaborato grafico-pittorico coerente al contesto. EV.II.1.ER</p> <p>Ideare un'immagine o un elaborato utilizzando alcuni elementi del linguaggio visivo (punto, linea, segno, colore, superficie, spazio, luce, composizione, ecc.) per comunicare un messaggio visuale coerente alla consegna. EV.II.2.ER</p> <p>Riconoscere e applicare alcuni indicatori di profondità (gradienti di luce, grandezza relativa, sovrapposizione di elementi, ecc.), per rappresentare intuitivamente la terza dimensione. EV.II.3.ER</p> <p>Selezionare le basi della teoria del colore (colori primari, secondari e complementari, luminosità) per applicarle nella realizzazione di elaborati grafico-pittorici coerenti a un progetto personale o assegnato. EV.II.4.ER</p> <p>Riconoscere alcuni aspetti formali che caratterizzano elementi naturali o artificiali per rappresentarli in un contesto visivo e/o culturale diverso. EV.II.5.ER</p> <p>Applicare alcune strategie grafiche di rappresentazione per soddisfare l'esigenza di realizzare disegni di tipo realistico. EV.II.6.ER</p> <p>Scegliere il disegno come mezzo figurativo per indagare e comprendere aspetti strutturali e formali della realtà naturale o artificiale. EV.II.7.ER</p> <p>Ideare messaggi visuali partendo da temi, testi letterari, poesie, fiabe, parole, ecc. per creare elaborati espressivi e personali. EV.II.8.ER</p>	<p>Esprimere i propri bisogni, emozioni e pensieri in una rappresentazione grafico-pittorica attraverso l'uso consapevole e l'approfondimento delle diverse tecniche e materiali al fine di realizzare un elaborato coerente al contesto. EV.III.1.ER</p> <p>Selezionare gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, segno, colore, superficie, luce, volume, chiaroscuro, spazio, composizione, ritmo, movimento, ecc.) al fine di creare una rappresentazione coerente al proprio progetto. EV.III.2.ER</p> <p>Utilizzare consapevolmente i vari indicatori di profondità (gradienti di luce, relazione figura-sfondo, sovrapposizione di elementi, prospettiva intuitiva, ecc.) per rendere l'effetto dello spazio e del volume in una produzione grafico-pittorica che tenga conto delle forme codificate della rappresentazione spaziale. EV.III.3.ER</p> <p>Progettare elaborati grafico-pittorici applicando le conoscenze della teoria del colore (cerchio cromatico, tonalità, luminosità, saturazione) per sviluppare la propria capacità di rappresentazione anche come espressione creativa. EV.III.4.ER</p> <p>Evidenziare gli aspetti formali che caratterizzano elementi del mondo naturale e artificiale per rielaborarli creativamente e inserirli in un nuovo contesto visivo e/o culturale. EV.III.5.ER</p> <p>Rappresentare graficamente un'immagine, un oggetto, un tema, uno spazio per chiarificare la propria attitudine espressiva rispetto al disegno realistico. EV.III.6.ER</p> <p>Scegliere il disegno come mezzo grafico essenziale sia per ideare e progettare un elaborato sia come strumento privilegiato per comprendere, analizzare, individuare, tradurre e interpretare aspetti della realtà naturale e artificiale. EV.III.7.ER</p> <p>Decodificare temi, testi letterari e comunicazionali, poesie, parole, ecc., per realizzare produzioni grafico-pittoriche che sviluppino la propria interpretazione espressiva e critica. EV.III.8.ER</p>

Traguardi specifici di apprendimento, educazione visiva

			<p>Selezionare le regole della rappresentazione tridimensionale per analizzare la struttura spaziale di un oggetto o per progettare un manufatto. EV.III.9.ER</p> <p>Ideare e progettare un'immagine utilizzando il linguaggio della comunicazione visiva, tenendo conto dei vincoli dati, al fine di costruire un messaggio adeguato a differenti livelli di formalità, dimostrando consapevolezza riguardo alle sue funzioni comunicative. EV.III.10.ER</p> <p>Identificare e analizzare temi di responsabilità sociale attraverso opere artistiche di vario genere (manifesti, opere pittoriche e scultoree, documentari, video, installazioni, ecc.) relazionandosi con figure professionali del mondo dell'arte che si occupano dei diritti umani, della pace, dell'ambiente, della diversità, della parità di genere, dell'affettività, per realizzare un prodotto espressivo coerente al tema. EV.III.11.ER</p>
Tecniche	<p>Scoprire e utilizzare alcune tecniche di base (matite colorate, pastello, carboncino, tempera, frottage, collage, stampa, ecc.) per la realizzazione di un elaborato. EV.I.1.T</p> <p>Esplorare percorsi espressivi e comunicativi per conoscere nuove tecniche come la fotografia, il video, l'animazione digitale e forme artistiche contemporanee come l'installazione e la performance. EV.I.2.T</p> <p>Controllare il movimento, il gesto, il tratto per gestire lo spazio nel quale agire. EV.I.3.T</p> <p>Esprimere e condividere le proprie impressioni e le scelte estetiche di un progetto per condividerle tra pari. EV.I.4.T</p>	<p>Applicare le tecniche grafico-pittoriche (matite colorate, pastello, china, carboncino, tempera, acquerello, frottage, collage, stampa, ecc.) necessarie per caratterizzare efficacemente il prodotto da realizzare. EV.II.1.T</p> <p>Ideare progetti semplici utilizzando alcuni strumenti multimediali per conoscere e sperimentare diversi media comunicativi e artistici. EV.II.2.T</p> <p>Padroneggiare il movimento, il gesto e il tratto, per gestire lo spazio nel quale agire. EV.II.3.T</p> <p>Progettare attraverso il disegno geometrico per realizzare un elaborato in risposta a una data consegna. EV.II.4.T</p> <p>Formulare un giudizio critico e autocritico descrivendo le qualità formali, tecniche ed estetiche di un elaborato, spiegando le soluzioni e le strategie d'azione per condividerle tra pari. EV.II.5.T</p>	<p>Scegliere e utilizzare le tecniche grafico-pittoriche (matite colorate, pastello, china, carboncino, tempera, acquerello, frottage, collage, stampa, ecc.) per approfondirne le potenzialità in funzione del progetto, attraverso supporti e strumenti adeguati. EV.III.1.T</p> <p>Progettare un elaborato personale o collettivo utilizzando la fotografia, il video, l'animazione digitale, le tecniche informatiche e forme artistiche contemporanee come l'installazione e la performance, per arricchire il linguaggio visivo in tutte le sue declinazioni. EV.III.2.T</p> <p>Utilizzare correttamente il disegno tecnico per progettare elaborati funzionali al contesto dato. EV.III.3.T</p> <p>Formulare un giudizio critico e autocritico argomentando le qualità formali, tecniche ed estetiche di un elaborato, giustificando le soluzioni e le strategie d'azione per condividerle e confrontarle tra pari. EV.III.4.T</p>