

Un anno di...musica!



Educazione musicale, Educazione alle arti plastiche, Educazione fisica,
Educazione visiva, Italiano

I ciclo, Il ciclo

Giorgio Borsani

L'IS di Agno ha scelto come tema d'istituto la musica. Ogni docente si è servito di diversi elementi musicali inserendoli nei propri percorsi didattici creando un collegamento pertinente con la programmazione annuale. Il lavoro svolto è stato anche di tipo esperienziale: con diverse esibizioni dal vivo sia in sede che fuori.

Articolazione operativa

La tematica d'istituto è stata articolata in modo da sviluppare il progetto in modo parallelo, individuando dei momenti in comune e momenti in cui ogni classe affronta delle attività consone a quanto previsto nella programmazione annuale.

Lancio del tema d'istituto e calendario: dopo aver svelato la tematica affrontata dall'intero istituto per l'a.s.19/20 ogni classe ha contribuito alla realizzazione del calendario 2020 che il Comune ha distribuito alla cittadinanza. Ogni classe ha esposto le tematiche affrontate dal punto di vista letterario, grafico pittorico e sonoro (con l'utilizzo di QR code).

Storia della musica: nelle ore di ed. musicale è stata affrontata la tematica della storia della musica attraverso l'uso di schede specifiche, ascolti e attività a tema.

Lavoro in classe: ogni docente ha inserito nella propria programmazione degli elementi musicali, in modo da allacciare le proprie attività al tema d'istituto.

Eventi: sono stati programmati diversi eventi sia in sede che fuori, per ciascuno dei quali gli allievi sono stati adeguatamente preparati.

ospiti esterni: diverse figure professionali del settore musicale hanno contribuito all'allestimento di attività musicali e ad esibizioni dal vivo.

Spettacolo finale: un concerto didattico sulla storia della musica a coronamento di quanto svolto durante tutto l'anno.

Traguardi di apprendimento

Ascoltare musiche di diverse epoche, stili, generi e provenienze, cogliendone e nominandone alcune caratteristiche, formulando un primo giudizio critico su quanto ascoltato, giustificando le proprie scelte, utilizzando un linguaggio adatto alla sua età; Partecipare attivamente a proposte culturali diverse (*PdS, p. 236*).

Competenza trasversale focus: sviluppo personale; pensiero riflessivo e critico; pensiero creativo.

Contesto di Formazione generale focus: scelte e progetti personali.

Situazione problema

La musica vista in diverse declinazioni della didattica quotidiana, diverse materie possono riferirsi a questa disciplina per consolidare argomenti o integrare attività. La musica accompagna i bambini per tutto l'anno scolastico e il progetto culmina con uno spettacolo didattico al quale i bambini si preparano durante tutti i mesi di scuola.

Quadro organizzativo

Durata: Tutto l'anno.

Spazi e materiali: Per il progetto viene utilizzata l'intera sede, viene fatto ampio uso dei materiali informatici nonché dei comuni materiali di uso corrente. Le attività sono organizzate nelle singole classi, nelle ore speciali e in alcuni casi (per gli spettacoli) a grandi gruppi.

Valutazione

Ogni docente ha optato per modalità valutative adatte alla tipologia e alle tempistiche delle situazioni problema e attività proposte nelle classi. La **valutazione del docente** è avvenuta sulla modalità di svolgimento dei lavori prodotti nelle singole classi, specifiche verifiche e l'osservazione degli allievi nei diversi momenti formativi. Durante l'anno in diversi momenti i bambini hanno avuto la possibilità di esprimere un giudizio sul proprio operato. È stato previsto un importante momento **autovalutativo** alla fine del progetto d'istituto, dopo lo spettacolo finale, evento (purtroppo non realizzato) che li ha coinvolti in vari modi: preparazione con nozioni di storia della musica, apprendimento di canti e ritmi, L'autovalutazione sarebbe servita per esortarli a riflettere sull'impegno profuso e sul gradimento dell'esperienza globale. **Valutazione tra pari:** avendo previsto diverse attività di tipo esperienziale è sorta la necessità di monitorare lo sviluppo di alcune competenze trasversali, in particolare lo sviluppo personale relativamente alla contestualizzazione del bambino nella circostanza in cui si viene a trovare. Principalmente attraverso la discussione, infatti, i bambini hanno avuto la possibilità di esprimere il proprio punto di vista rispetto alle esperienze vissute e confrontarsi con i compagni in uno scambio tra pari.



Narrazione dell'esperienza

La musica è una disciplina che può trovare trasversalmente implicazioni in numerose materie scolastiche, e può essere pertanto integrata in una programmazione annuale fornendo un importante supporto dal punto di vista sia sonoro che di cultura generale. L'ascolto è stato uno dei temi ridondanti delle attività svolte, poiché è nostra convinzione che attraverso la musica si possa sviluppare questa importante pratica anche nelle altre materie scolastiche e nella vita quotidiana. L'eterogeneità delle offerte didattiche e musicali ha consentito di dare una consapevolezza ai bambini dei diversi contesti nei quali ci si può trovare (assistere ad un concerto Rock non è come presenziare ad un concerto di musica antica) facendo in modo che adeguassero il loro comportamento. Questo ha presupposto che ogni docente preparasse i bambini adeguatamente.

All'inizio dell'anno è giunta la richiesta del Comune di Agno di costruire un calendario per la popolazione, così ne è scaturita l'idea di costruirlo seguendo il progetto musica dell'Istituto scolastico. Ogni sezione della SI e ogni classe della SE ha contribuito alla sua realizzazione con disegni, racconti, descrizioni, filastrocche fornendo anche una registrazione audio, ascoltabile tramite un QR code per ogni mese dell'anno 2020.

Ogni sezione e classe si è quindi inoltrata nel mondo della musica sviluppando temi differenziati.

Le **sezioni di SI** hanno creato una macchina del tempo e una linea del tempo esplorando le diverse epoche seguendo gli spostamenti di una pallina. Hanno poi sperimentato diversi elementi ritmici con strumenti musicali costruiti da loro e danze. Anche il canto è stata una pratica cardine della loro quotidianità.

Le **classi prime** si sono cimentate nella sonorizzazione di un libro (*I musicanti di Brema*) con costruzione di strumenti, è stato invitato un percussionista a svolgere attività ritmiche e, con l'aiuto di un musicista malcantonese, hanno svolto attività di musica nel bosco.

Seconde e terze hanno esplorato il mondo della musica Rock e lavorato sui contrasti musicali (Rock/classica) coinvolgendo altresì la sfera emozionale dei bambini. La stesura di alcune biografie di cantanti e compositori ha dato un'impronta interdisciplinare a quanto svolto.

Le **quarte** hanno affrontato la tematica dal punto di vista delle professioni legate alla musica contattando esperti e professionisti e svolgendo delle interviste, scoprendo così diversi mestieri legati al mondo musicale.

Le **quinte** sono state coinvolte in attività legate alla musica nel bosco, componendo delle loro canzoni e scoprendo la musica come mezzo di comunicazione degli animali. Sono poi andati alla scoperta della musica etnica, legata soprattutto alla provenienza dei bambini delle classi, e della mitologia greca.

Mentre ogni classe procedeva col proprio percorso didattico sono stati pianificati degli interventi musicali attraverso i quali i bambini hanno avuto la possibilità di entrare in contatto di persona con dei musicisti e soprattutto sentirli suonare dal vivo. Gli strumentisti che hanno suonato nell'atrio delle scuole, che fungeva per l'occasione da palco, hanno presentato batteria, chitarra elettrica e classica, basso elettrico, flauto dolce. Erano stati previsti interventi con altri strumenti quali sax e mandolino, ma per la sospensione scolastica non hanno potuto essere svolti.

Sono state previste attività esterne alla scuola, come l'opera lirica *Il piccolo spazzacamino* al Lac e i concerti per le scuole dell'OSI (purtroppo annullati).

Tutte queste attività sono state parallelamente supportate da un viaggio nel tempo che ha portato gli allievi a scoprire le origini della musica fino ad arrivare ai giorni nostri. Attraverso una linea del tempo e delle schede apposite, sono state esplorate varie epoche storiche, anche attraverso la proposta di ascolti, video ascolti e attività specifiche che hanno permesso ai bambini di scoprire l'evoluzione della musica e gli strumenti che si sono sviluppati nel tempo. A coronamento di tutto questo lavoro è stato progettato un concerto didattico con lo scopo di far vivere ai bambini l'esperienza di conoscere le diverse peculiarità della musica nel corso del tempo ascoltando musicisti dal vivo. Una storia raccontata da una voce narrante ha avuto la funzione di creare un senso temporale logico dei diversi brani musicali che sono stati proposti.

La musica è stata dunque intesa come veicolo per lo sviluppo di competenze trasversali che possano avere ricadute positive sul percorso scolastico e personale dell'allievo.