

# Dame e cavalieri



Educazione alle arti plastiche

I ciclo

Corinna Turkewitsch

L'esposizione di Manolo Valdés alla Casa Rusca di Locarno ci propone delle pitture e delle sculture contemporanee molto particolari, ispirate ad artisti importanti del passato e collegate alla tradizione del secolo d'oro spagnolo. Dame e cavalieri sono soggetti ricorrenti nel suo lavoro artistico e saranno proprio loro a introdurci nell'attività.

## Articolazione operativa

**Condivisione di senso:** durante la visita guidata alla mostra di Valdés abbiamo notato che le sue produzioni sono reinterpretate da opere di famosi artisti del passato. Rimaniamo particolarmente colpiti da alcune sculture di dame e cavalieri: cerchiamo di individuare i materiali usati e la tecnica di lavorazione e di conoscerne il linguaggio espressivo.

**Allenamento:** *al museo:* visione e descrizione di alcune opere. Osservazione e analisi delle forme, dei colori, e dei materiali utilizzati. Identificazione degli elementi espressivi che caratterizzano la poetica dall'artista. *In classe:* ripresa dell'esperienza vissuta al museo attraverso la visione di immagini, discussioni, considerazioni e confronti fra i capolavori originali dei grandi maestri e le opere reinterpretate da Valdés. *Laboratorio:* costruzione spontanea di dame e cavalieri in 3D utilizzando vari tipi di carte/cartoni con la tecnica dell'incastro. Ideazione di alcuni copricapi e abiti intercambiabili per il proprio personaggio.

**Realizzazione:** progettazione grafica della propria dama o cavaliere a cavallo e creazione della scultura in argilla.

**Riflessione:** confronti e riflessioni collettive sulle opere di Valdés. Discussioni e ipotesi sulle forme, colori e materiali usati per le sue reinterpretazioni. Presentazione ai compagni della propria scultura, dama o cavaliere.

## Traguardi di apprendimento

**Espressione e rappresentazione:** realizzare delle produzioni in funzione di un bisogno o in risposta a una precisa consegna dando spazio alla propria espressione (*PdS, p. 235*).

**Competenze trasversali:** pensiero creativo.

**Formazione generale:** scelte e progetti personali.

## Situazione problema

Durante la visita alla Pinacoteca conosciamo il variegato lavoro artistico dell'artista spagnolo. Quali sono le caratteristiche espressive delle sue opere? Come sono rappresentati dame e cavalieri? Desideriamo reinterpretare le sculture che ci sono tanto piaciute (*Caballero 2017 e Dama a cavallo 2017*) utilizzando l'argilla. Come possiamo fare?

## Quadro organizzativo

**Durata:** visita al Museo 3UD e attività in classe 12 UD.

**Spazi:** Museo Casa Rusca e aula di EAP.

**Materiali:** immagini, diapositive PowerPoint, catalogo Mostra Valdés, cartoni da imballaggio, cartoncini colorati, carte decorate, argilla.

**Approcci didattici:** discussioni e considerazioni collettive e tra pari con messe in comune, lavoro individuale.

## Valutazione

### Strumenti

- Monitoraggio in itinere del lavoro individuale e collettivo da parte della docente con annotazioni personali.
- Osservazione dell'allievo durante i momenti di confronto e riflessione collettivi presso la Pinacoteca e successivamente in aula.
- Prova di prestazione: realizzazione del proprio elaborato in 3D e dei relativi costumi.
- Presentazione della propria dama o del proprio cavaliere con la messa in comune dell'esperienza vissuta.

### Indicatori

- L'allievo è in grado di descrivere un'opera e di identificare alcune componenti espressive.
- L'allievo è in grado di ideare e realizzare il proprio personaggio in cartone con relativi abiti.
- L'allievo è in grado di tradurre il proprio progetto in una scultura in argilla.



## Narrazione dell'esperienza

In generale, per le mie programmazioni annuali delle lezioni di EAP, sono molto attenta alle mostre offerte sul territorio e cerco di coinvolgere e avvicinare i bambini al mondo dell'arte. La mostra alla Pinacoteca Casa Rusca su Manolo Valdés, artista spagnolo molto originale anche per la sua reinterpretazione di opere conosciute, era un'ottima occasione per una visita con le classi.

La tematica "Dame e cavalieri", condivisa in stretta collaborazione con le docenti titolari, ha permesso di sviluppare numerose attività durante tutto l'anno scolastico rivelandosi molto accattivante per gli allievi.

La presentazione di numerose immagini rappresentanti opere antiche e moderne riferite a principesse, regine, re, cavalieri e guerrieri ha stimolato le docenti a utilizzare questi personaggi per le altre lezioni (matematica, italiano, ambiente).

La mostra è piaciuta molto ai bambini che si sono confrontati con opere originali di grande formato. In particolare le sculture riferite alle dame e ai cavalieri li hanno proiettati in un mondo fiabesco, alimentando la loro fantasia.

Il percorso è iniziato con una visita guidata alla mostra per terminare con una piccola attività laboratoriale: la realizzazione di un ritratto con copricapo eseguito con la tecnica del collage. In classe abbiamo poi rivisto e rivisitato, con un Power Point e immagini in formato A3, le opere scelte e presentate durante la visita nelle sale di Casa Rusca.

Siamo arrivati alla conclusione che Valdés reinterpretava opere antiche secondo un proprio stile, recuperando gli elementi figurativi e la dimensione onirica che attinge al passato. Quando sceglieva un soggetto lo riproduceva in svariati modi per lo più con sculture e pitture. Da qui la scelta di riprodurre dame e cavalieri in 3D realizzando sculture in argilla e personaggi in carta e cartone.

Sulla scia dell'entusiasmo i bambini hanno desiderato costruire anche un cavallo di pezza, che non era previsto nella programmazione prolungando così l'attività di 5UD.

Riflessioni critiche: le UD previste inizialmente non erano sufficienti per affrontare tutte le tematiche che si sono presentate durante il percorso, in primis la creazione del cavallo e la realizzazione di due sculture "giganti" rappresentanti le Meninas che poi, a causa del lockdown, non sono state terminate.

## Riferimenti bibliografici e sitografici

- Chiappini, R. (2019). *Catalogo Museo Casa Rusca*. Locarno.
- Buotan, M. (2008). *Picasso et moi*. rmn éditions.
- Weiss, A. (2010). *L'art à colorier, Princesses et chevalier*. mila éditions, rmn jeunesse.
- Zoboli, F. & Sironi, M. (2012). *Dame e Cavalieri*. Topipittori.
- Wikipedia.

