

Copricapi di carta: reinterpretiamo le teste di Valdés



Educazione alle arti plastiche
I ciclo
Firenze Wiedmann

La visita della mostra di Manolo Valdés, alla Pinacoteca Casa Rusca, ha sensibilizzato e avvicinato gli allievi alla sua poetica. Tra i suoi temi spicca il volto femminile che nelle sue sculture ha abbigliato con eccentrici copricapi di materiali diversi. Questa sarà un'occasione per gli allievi di sperimentare la manipolazione della carta.

Articolazione operativa

Condivisione di senso

- Visita della mostra per vedere le opere di Valdés con l'animatrice del museo.
- Attività al museo: copricapi con collage.
- In classe osservazione e confronto di immagini delle sue varie sculture con copricapo esposte sia all'aperto che nei musei e creazione di un cartellone.
- Presentazione della situazione problema.

Allenamento

- Atelier di sperimentazione, manipolazione e trasformazione della carta (piegare, arrotolare, tagliare, incollare, ...) con la realizzazione di una striscia individuale che raccoglie gli esempi scoperti e inventati.
- Osservazione della trasformazione dal bidimensionale al tridimensionale della carta e condivisione delle azioni esplorate.

Realizzazione

- Tenendo in considerazione le esperienze acquisite durante l'allenamento, gli allievi realizzano un copricapo originale per la loro scultura dando forma alla carta (tridimensionalità).

Riflessione

- Discussione collettiva sulle caratteristiche delle sculture con copricapi.
- Discussione collettiva sulle caratteristiche della tridimensionalità.
- Presentazione alla classe delle proprie sculture ed esposizione nel corridoio.

Traguardi di apprendimento

Espressione e rappresentazione: utilizzare i materiali in funzione delle loro qualità per esprimere i propri sentimenti in una realizzazione personale (*PdS, p.235*).

Competenze trasversali: pensiero creativo.

Formazione generale: scelte e progetti personali.

Situazione problema

Per valorizzare il busto in terracotta che abbiamo creato precedentemente nell'ambito di un'attività di modellaggio, ispirandoci alle sculture di Valdés desideriamo realizzare un copricapo tridimensionale con carte colorate.

Come possiamo dar forma alla carta?
Come mantenere il copricapo in l'equilibrio?

Quadro organizzativo

Durata: visita alla mostra + 8UD.

Spazi: Museo casa Rusca e aula di Educazione alle arti plastiche.

Materiali: immagini di sculture con copricapi di Valdés, carta colorata, colla e forbici.

Approcci didattici: discussione collettiva e tra pari, lavoro individuale, apprendimento cooperativo.

Valutazione

La valutazione di carattere formativo è condotta dalla docente in itinere con un monitoraggio attraverso l'osservazione del lavoro individuale.

In questo modo è facile individuare le difficoltà esecutive da parte degli allievi per poi intervenire in modo mirato. I momenti di discussione e confronto collettivo hanno permesso uno scambio tra pari che ha favorito la condivisione delle strategie messe in atto da ciascuno.

Indicatori:

- L'allievo è in grado di sperimentare e trovare modi diversi di dar forma alla carta.
- L'allievo è in grado di utilizzare la carta in modo originale ed efficace.
- L'allievo riconosce e utilizza la tridimensionalità.
- L'allievo è ben disposto a confrontarsi positivamente con i compagni.



Narrazione dell'esperienza

Questo breve percorso prende avvio grazie ad un'interessante mostra dell'artista Manolo Valdés che ha esposto una cinquantina di sue opere alla pinacoteca Casa Rusca. Valdés sceglie capolavori molto noti della storia dell'arte e li rielabora con tecniche inusuali offrendoci un'immagine nuova ma sempre legata all'originale. In altri lavori propone alcune sculture di teste femminili dai lineamenti semplici, ispirate a Matisse, e adornate da sofisticati copricapi che fanno da contrappeso.

Molte classi dell'istituto di Locarno hanno visitato l'esposizione con la docente titolare e partecipato alle diverse animazioni didattiche offerte dalla struttura. Al museo le classi di seconda elementare dopo aver osservato i grandi dipinti delle "Dama con cappello" hanno disegnato un viso sul quale hanno applicato un cappello fantasioso realizzato con della carta colorata.

In classe ho ripreso il tema delle sculture delle teste femminili con copricapi osservando e confrontando le immagini della mostra e di altre opere esposte altrove. Gli allievi si sono stupiti delle dimensioni di queste teste che variavano da piccole a gigantesche e inoltre si chiedevano perché molte avessero copricapi con farfalle. Ho raccontato che un giorno Valdés passeggiando in Central Park vide uno sciame di farfalle posarsi sopra una scultura e così gli venne l'idea delle sculture con copricapo. Questo episodio è stato il pretesto per introdurre l'attività alla classe.

Gli allievi hanno modellato con l'argilla delle piccole teste e in seguito ho proposto loro di caratterizzarle e valorizzarle con dei fantasiosi copricapi di carta ispirandosi alle sculture di Valdés.

Nella fase di allenamento (attività laboratoriale) i bambini avevano a disposizione carte colorate per sperimentare le molteplici possibilità manipolative come piegare, arrotolare, tagliare, assemblare, ... e per indagarne le particolari caratteristiche. Le manipolazioni spontanee della carta e le proprie scoperte sono state presentate ai compagni durante la messa in comune. In particolare è stata osservata la trasformazione dalla bidimensionalità alla tridimensionalità. Ogni allievo ha creato una striscia con le proprie realizzazioni come memoria delle azioni svolte.

Durante la realizzazione personale del copricapo ogni allievo ha messo in pratica le proprie abilità e conoscenze acquisite durante l'allenamento e ha realizzato copricapi di carta originali, elaborati e

fantasiosi: piccole sculture diverse le une dalle altre che ognuno ha presentato ai compagni.

Tutti gli allievi erano molto soddisfatti della loro creazione che è stata poi esposta nel corridoio suscitando l'ammirazione degli allievi delle altre classi.

Riferimenti bibliografici e sitografici

- Chiappini, R. (a cura di). (2019). *Manolo Valdés*. Museo casa Rusca Città di Locarno.
- Golomb, C. (2004). *L'arte dei bambini*. Raffaello Cortina Editore.

