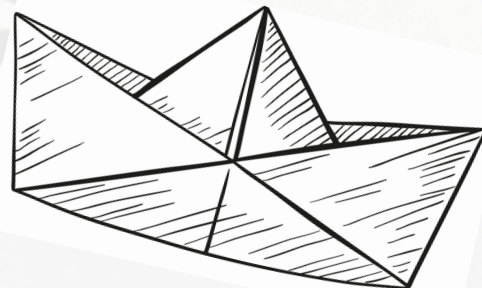
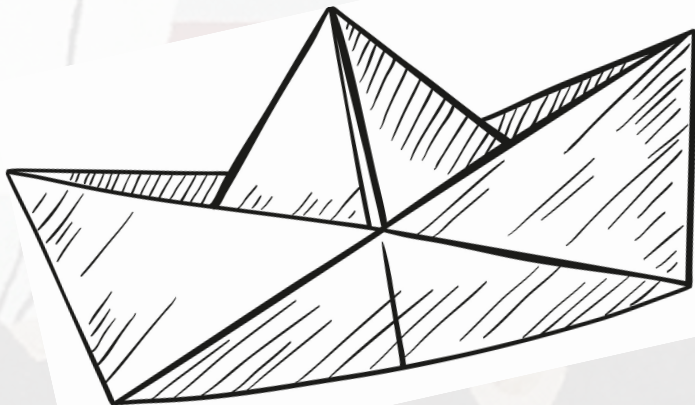
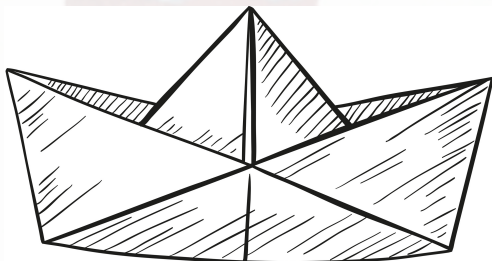
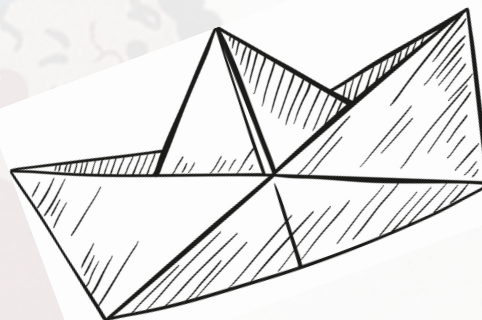
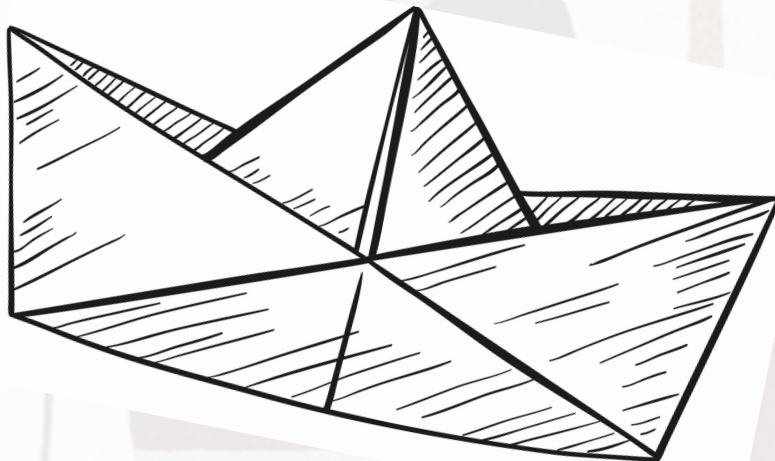


BENVENUTI





NAVIGANDO NELLA VALUTAZIONE

Sviluppo personale
Strategie di apprendimento

Antonini Elena
Bellotti Laura
Bernasconi Leyla

Introduzione

Valutazione

Quando iniziare?

In quale momento?

Chi valuta?

In quale modo? Strumenti

Quando iniziare?

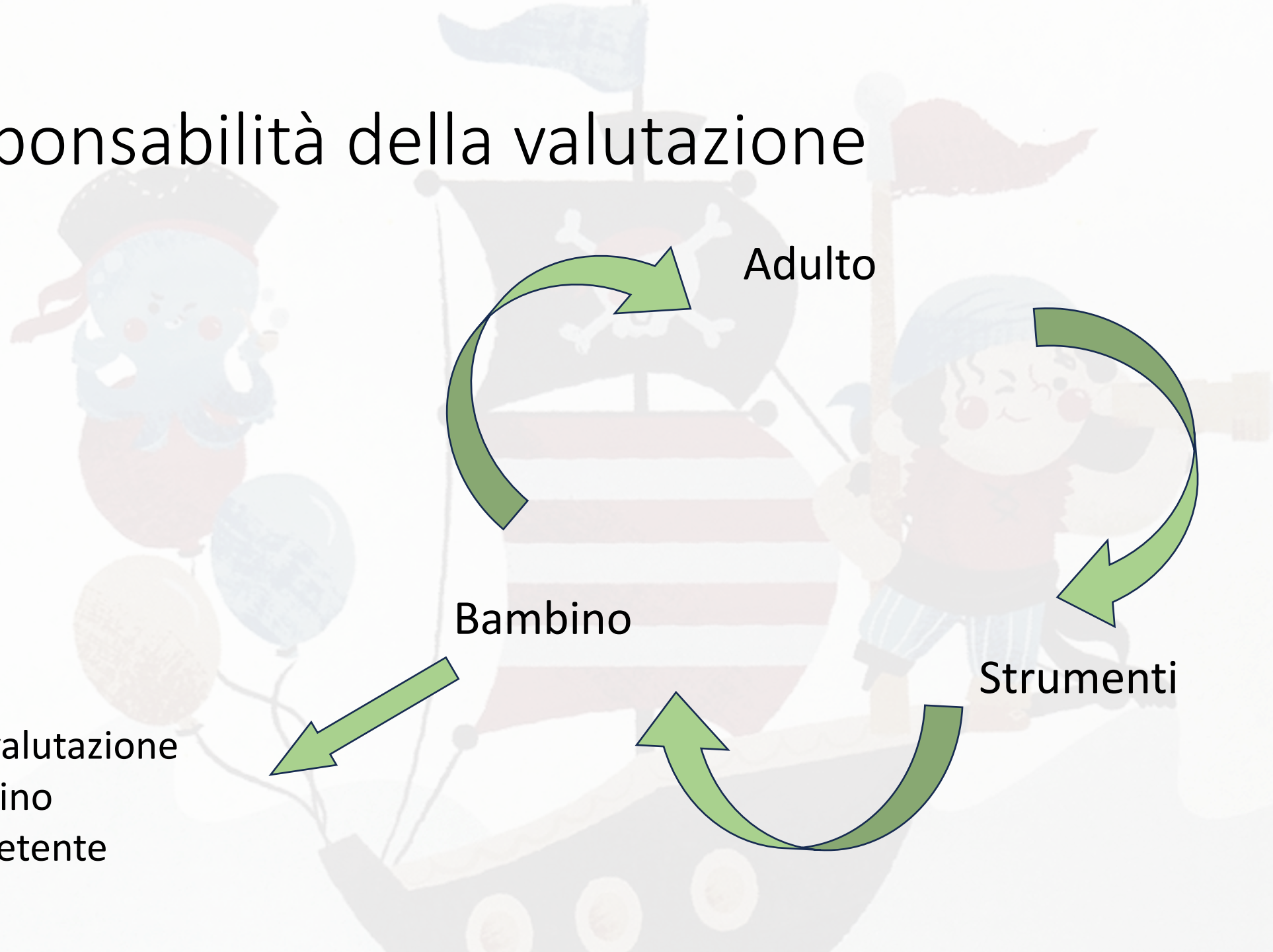
Responsabilità della valutazione

Adulto

Bambino

Strumenti

- Autovalutazione
- Bambino competente



Finalità della valutazione

Presa di
coscienza delle
competenze
personali

Conoscenza delle
proprie
caratteristiche
come allievo

Di cosa parliamo?



Rubrica valutativa analitica (F-O2)

Strumento per il docente



Scuola dell'infanzia (3-6 anni)



Striscia di auto-valutazione (O2)

Strumento per l'allievo

Cornice di senso

Progettazione annuale in pillole:



Rubrica valutativa

Situazione problema

Realizzazione di una scatola per la narrazione di sé.:

- creazione del progetto,
- scelta dei materiali,
- realizzazione,
- narrazione.



Format e traguardi specifici

Documento di riferimento PdS revisionato.

<https://scuolalab.edu.ti.ch/temieprogetti/pds>

<https://scuolalab.edu.ti.ch/temieprogetti/pds/Pagine/Perfezionato/Scuola-dell-infanzia.aspx>

TITOLO: UN RACCONTO IN SCATOLA

Sede: SI Bioggio

Ciclo: 1 ciclo

Competenza trasversale: pensiero creativo e risoluzione di problemi: scegliere e utilizzare varie forme e modalità espressive e materiali - anche sulla base di una formulazione di ipotesi - al fine di ricercare e inventare con piacere e curiosità soluzioni nuove, flessibili e divergenti, in risposta ad una situazione-stimolo o a un problema di utilità personale o collettiva.



PRODOTTO ATTESO:

Scatole personali decorate a tema natalizio

Articolazione operativa

Contesto

Le scatole di Natale

Condizione di azione

Il personaggio di sede, il pirata Desio, ci manda la sua scatola con dentro qualcosa che racconta di lui. La sua famiglia infatti aveva come usanza quella di decorare delle scatole e raccontare qualcosa di speciale di sé. Siccome la sua stiva trabocca di vecchie scatole, Desio decide di mandarle ai bambini, affinché tutti possano decorarle e personalizzarle a piacere. Queste scatole, tutte insieme, formeranno il calendario dell'Avvento di sede. Ogni giorno verrà aperta una scatola e il bambino al quale appartiene racconterà del contenuto svelando qualcosa di speciale di sé.

Allestimento

- Manipolazione di diversi materiali (fortuna e bosco)
- Angolo materiali di fortuna
- Assemblaggi con la colla bianca/collage
- Calendario ecologico (trasformare un materiale in qualcosa di diverso)

Ricostruzione

- Arrivo lettera Desio con una scatola decorata e tante scatole da scarpe
- Ripresa e discussione sulla lettera di Desio → Messa a fuoco della situazione problema
- Sezione 2,3,4: Progetto su A3 della propria scatola di Natale (materiali e colori)
- Scelta della scatola in base alla dimensione e forma
- Colorare le scatole all'interno ed esterno rispettando le idee del progetto
- Scelta dei materiali (mandati precedentemente da Desio) in base al proprio progetto e creazione dei vari elementi (a piccoli gruppi)
- Allestimento e assemblaggio della propria scatola
- Confronto con i progetti/sez.1: momenti di discussione e di rimando alla situazione problema
- Copertura delle scatole con carta crepa (con data)
- Assemblaggio calendario dell'avvento
- A partire dal 1° di Dicembre: ogni giorno un bambino diverso apre la sua scatola e racconta quanto rappresentato

Riflessione

- Durante il percorso, attraverso domande, feedback e paragoni con il progetto

Traguardi specifici

	Processi di interpretazione	Processi di azione	Processi di autoregolazione
Base (ad es. F)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema.	-	-
Intermedio (ad es. O1)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	-
Avanzato (ad es. O2)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	Riconoscere errori, incertezze o aspetti da modificare nella propria proposta.

Situazione problema

Lettera di Desio che lancia lo stimolo:
Come possiamo decorare le scatole con materiali di riciclo/bosco per raccontare qualcosa di noi/representare il nostro Natale?

Quadro organizzativo

Durata: Novembre

Spazi:

Sezioni e Corridoio

Materiali e attrezzature

Carta, cartoni, colla, forbici, scatole, lattine, plastiche, capsule, cartoni, sugheri, tappi, bottoni, tetra-pack
MATERIALI DI RICICLO mandati da Desio

Valutazione per l'apprendimento

(tra pari, autovalutazione, formativa, sommativa)

Vedi tabella allegata.

Situazione problema

Lettera di Desio che lancia lo stimolo:
Come possiamo decorare le scatole con materiali di riciclo/bosco per raccontare qualcosa di noi/rappresentare il nostro Natale?

l'appro

(tra pari
sommato

Vedi tab

Format e traguardi specifici

Documento di riferimento PdS revisionato.

<https://scuolalab.edu.ti.ch/temieprogetti/pds>

<https://scuolalab.edu.ti.ch/temieprogetti/pds/Pagine/Perfezionato/Scuola-dell-infanzia.aspx>

TITOLO: UN RACCONTO IN SCATOLA

Sede: SI Bioggio

Ciclo: 1 ciclo

Competenza trasversale: pensiero creativo e risoluzione di problemi: scegliere e utilizzare varie forme e modalità espressive e materiali - anche sulla base di una formulazione di ipotesi - al fine di ricercare e inventare con piacere e curiosità soluzioni nuove, flessibili e divergenti, in risposta ad una situazione-stimolo o a un problema di utilità personale o collettiva.



PRODOTTO ATTESO:
Scatole personali decorate a tema natalizio

Articolazione operativa

Contesto

Le scatole di Natale

Contenuto di sapere

Il personaggio di sede, il pirata Desio, ci manda la sua scatola con dentro qualcosa che racconta di lui. La sua famiglia infatti aveva come usanza quella di decorare delle scatole e raccontare qualcosa di speciale di sé. Siccome la sua stiva trabocca di vecchie scatole, Desio decide di mandarle ai bambini, affinché tutti possano decorarle e personalizzarle a piacimento. Queste scatole, tutte insieme, formeranno il calendario dell'Avvento di sede. Ogni giorno verrà aperta una scatola e il bambino al quale appartiene racconterà del contenuto svelando qualcosa di speciale di sé.

Allestimento

- Manipolazione di diversi materiali (fortuna e bosco)
- Angolo materiali di fortuna
- Assemblaggi con la colla bianca/collage
- Calendario ecologico (trasformare un materiale in qualcosa di diverso)

Realizzazione

- Arrivo lettera Desio con una scatola decorata e tante scatole da scarpe
- Ripresa e discussione sulla lettera di Desio → Messa a fuoco della situazione problema
- Sezione 2,3,4: Progetto su A3 della propria scatola di Natale (materiali e colori)
- Scelta della scatola in base alla dimensione e forma
- Colorare le scatole all'interno ed esterno rispettando le idee del progetto
- Scelta dei materiali (mandati precedentemente da Desio) in base al proprio progetto e creazione dei vari elementi (a piccoli gruppi)
- Allestimento e assemblaggio della propria scatola
- Confronto con i progetti/sez.1: momenti di discussione e di rimando alla situazione problema
- Copertura delle scatole con carta crepa (con data)
- Assemblaggio calendario dell'avvento
- A partire dal 1° di Dicembre: ogni giorno un bambino diverso apre la sua scatola e racconta quanto rappresentato

Riflessione

- Durante il percorso, attraverso domande, feedback e paragoni con il progetto

Traguardi specifici

	Processi di interpretazione	Processi di azione	Processi di autoregolazione
Base (ad es. F)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema.	-	-
Intermedio (ad es. O1)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	-
Avanzato (ad es. O2)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	Riconoscere errori, incertezze o aspetti da modificare nella propria proposta.

Situazione problema

Lettera di Desio che lancia lo stimolo:
Come possiamo decorare le scatole con materiali di riciclo/bosco per raccontare qualcosa di noi/representare il nostro Natale?

Quadro organizzativo

Durata: Novembre

Spazi:

Sezioni e Corridoio

Materiali e attrezzature

Carta, cartoni, colla, forbici, scatole, lattine, plastiche, capsule, cartoni, sugheri, tappi, bottoni, tetra-pack
MATERIALI DI RICICLO mandati da Desio

Valutazione per l'apprendimento

(tra pari, autovalutazione, formativa, sommativa)

Vedi tabella allegata.

Traguardi specifici

	Processi di interpretazione	Processi di azione	Processi di autoregolazione
Base (ad es. F)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema.	-	-
Intermedio (ad es. O1)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	-
Avanzato (ad es. O2)	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	Riconoscere errori, incoerenze o aspetti da modificare nella propria proposta.

sio, ci manda la
 e racconta di lui.
 usanza quella di
 are qualcosa di
 tiva trabocca di
 di mandarle ai
 o decorarle e
 te scatole, tutte
 dell'Avvento di
 una scatola e il
 racconterà del
 eciale di sé.

Traguardi specifici

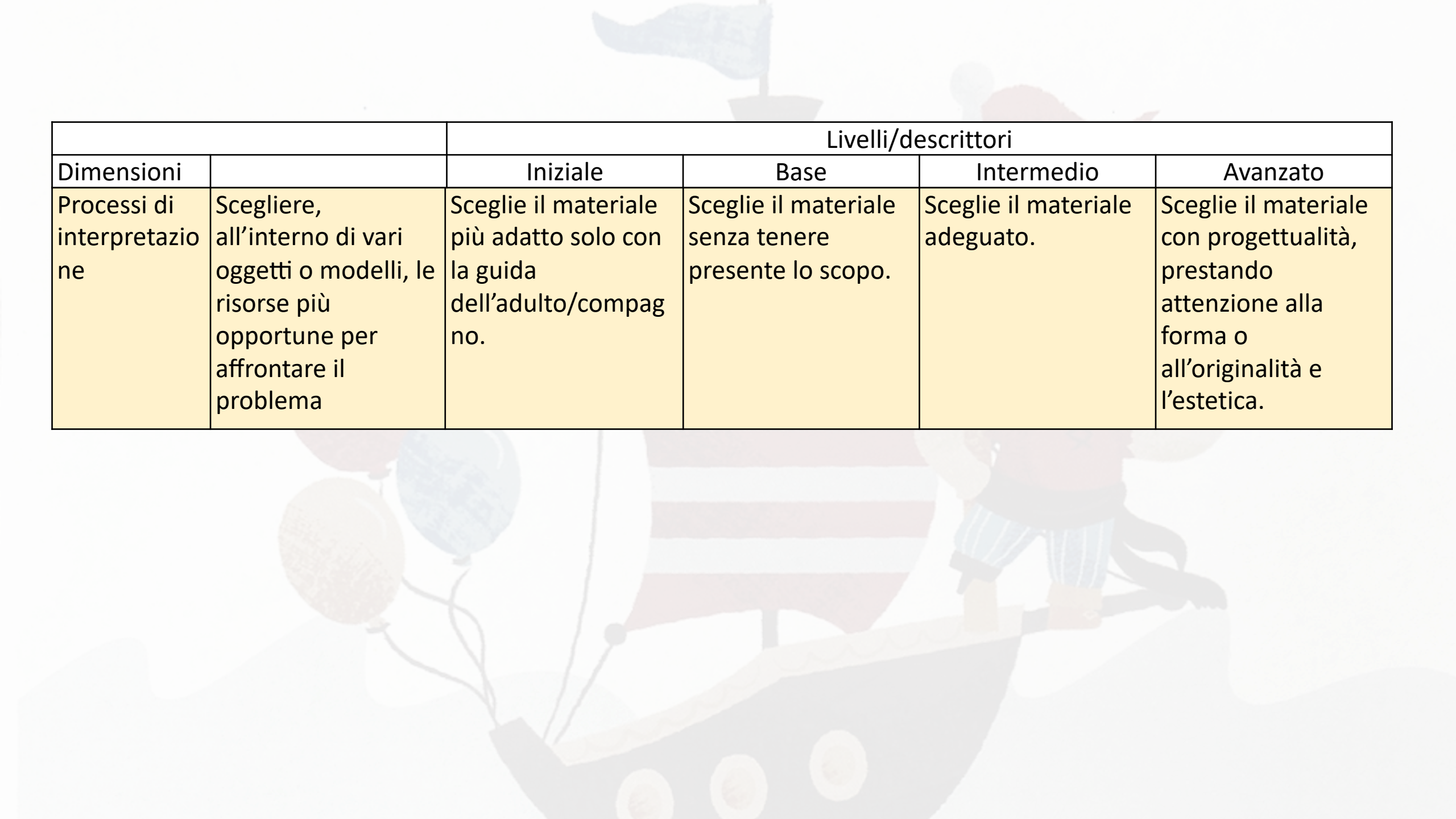
	Processi di interpretazione	Processi di azione	Processi di autoregolazione
Base	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema.	-	-
Intermedio	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	-
Avanzato	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	Riconoscere errori, incoerenze o aspetti da modificare nella propria proposta.

Traguardi specifici

	Processi di interpretazione	Processi di azione	Processi di autoregolazione
Base	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema.	-	-
Intermedio	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	-
Avanzato	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per realizzare prodotti personali.	Riconoscere errori, incoerenze o aspetti da modificare nella propria proposta.

Rubrica valutativa

Dimensioni		Livelli/descrittori			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Risorse conoscitive	Avere la capacità di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	Solo con l'aiuto dell'adulto/compagno è in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	È in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative con alcune difficoltà	È in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	È in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative con creatività e fantasia.
	Motricità fine, precisione e cura del dettaglio	Non sa impugnare. Ha bisogno dell'aiuto dell'adulto o del compagno per eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	Impugna correttamente, ma non ha controllo del gesto e risulta impreciso.	Impugna correttamente, ha controllo del gesto e risulta abbastanza preciso.	Impugna correttamente, ha controllo del gesto, risulta preciso e cura il dettaglio.
Processi di interpretazione	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Sceglie il materiale più adatto solo con la guida dell'adulto/compagno.	Sceglie il materiale senza tenere presente lo scopo.	Sceglie il materiale adeguato.	Sceglie il materiale con progettualità, prestando attenzione alla forma o all'originalità e l'estetica.
Processi di azione	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per (manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per) realizzare prodotti personali.	Con l'aiuto dell'adulto/compagno utilizza il materiale a disposizione per realizzare il proprio prodotto.	Utilizza un materiale e un mezzo espressivo per realizzare il proprio prodotto senza combinare più tecniche.	Utilizza più materiali e mezzi espressivi per realizzare il proprio prodotto.	Utilizza più materiali e mezzi espressivi combinando le idee in modi originali e sorprendenti per realizzare il proprio prodotto.
Processi di autoregolazione	Riconoscere errori, incoerenze o aspetti da modificare nella propria proposta	Con l'aiuto della docente riesce a riconoscere le criticità o gli aspetti da modificare.	Riconosce le criticità e gli aspetti da modificare, ma non sa come provi rimedio.	Riconosce le criticità e gli aspetti da modificare ed è in grado di sistemare il proprio progetto.	Riconosce le criticità e gli aspetti da modificare verbalizzando le motivazioni del suo agire.
Disposizioni ad agire	Perseveranza e motivazione	Ha bisogno di continui supporti per indirizzare la sua azione.	Tende ad abbandonare quando incontra delle difficoltà.	Persevera ed è motivato fino alla fine dell'attività.	Persevera ed è motivato fino alla fine dell'attività e incoraggia i compagni.
	Autoefficacia	Non è consapevole della propria autoefficacia.	Ha bisogno di rinforzi positivi per sentirsi autoefficacie.	Si sente autoefficacie.	Si sente autoefficacie ed è da stimolo per i compagni e il gruppo.



		Livelli/descrittori			
Dimensioni		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Processi di interpretazione	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Sceglie il materiale più adatto solo con la guida dell'adulto/compagno.	Sceglie il materiale senza tenere presente lo scopo.	Sceglie il materiale adeguato.	Sceglie il materiale con progettualità, prestando attenzione alla forma o all'originalità e l'estetica.

Rubrica valutativa

Dimensioni		Livelli/descrittori			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Risorse conoscitive	Avere la capacità di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	Solo con l'aiuto dell'adulto/compagno è in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	È in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative con alcune difficoltà	È in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	È in grado di eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative con creatività e fantasia.
	Motricità fine, precisione e cura del dettaglio	Non sa impugnare. Ha bisogno dell'aiuto dell'adulto o del compagno per eseguire le tecniche grafico-pittoriche e plastico-manipolative	Impugna correttamente, ma non ha controllo del gesto e risulta impreciso.	Impugna correttamente, ha controllo del gesto e risulta abbastanza preciso.	Impugna correttamente, ha controllo del gesto, risulta preciso e cura il dettaglio.
Processi di interpretazione	Scegliere, all'interno di vari oggetti o modelli, le risorse più opportune per affrontare il problema	Sceglie il materiale più adatto solo con la guida dell'adulto/compagno.	Sceglie il materiale senza tenere presente lo scopo.	Sceglie il materiale adeguato.	Sceglie il materiale con progettualità, prestando attenzione alla forma o all'originalità e l'estetica.
Processi di azione	Utilizzare canali differenziati e mezzi espressivi diversi per (manifestare bisogni, emozioni, sentimenti, idee o per) realizzare prodotti personali.	Con l'aiuto dell'adulto/compagno utilizza il materiale a disposizione per realizzare il proprio prodotto.	Utilizza un materiale e un mezzo espressivo per realizzare il proprio prodotto senza combinare più tecniche.	Utilizza più materiali e mezzi espressivi per realizzare il proprio prodotto.	Utilizza più materiali e mezzi espressivi combinando le idee in modi originali e sorprendenti per realizzare il proprio prodotto.
Processi di autoregolazione	Riconoscere errori, incoerenze o aspetti da modificare nella propria proposta	Con l'aiuto della docente riesce a riconoscere le criticità o gli aspetti da modificare.	Riconosce le criticità e gli aspetti da modificare, ma non sa come provi rimedio.	Riconosce le criticità e gli aspetti da modificare ed è in grado di sistemare il proprio progetto.	Riconosce le criticità e gli aspetti da modificare verbalizzando le motivazioni del suo agire.
Disposizioni ad agire	Perseveranza e motivazione	Ha bisogno di continui supporti per indirizzare la sua azione.	Tende ad abbandonare quando incontra delle difficoltà.	Persevera ed è motivato fino alla fine dell'attività.	Persevera ed è motivato fino alla fine dell'attività e incoraggia i compagni.
	Autoefficacia	Non è consapevole della propria autoefficacia.	Ha bisogno di rinforzi positivi per sentirsi autoefficacie.	Si sente autoefficacie.	Si sente autoefficacie ed è da stimolo per i compagni e il gruppo.



Striscia dell'auto-valutazione

La striscia



Per svolgere questo compito avrò/ho bisogno di aiuto.

Iniziale

Il compito mi sembra/ mi è sembrato difficile

Base

Il compito mi sembra/ mi è sembrato adeguato alle mie competenze

Intermedio

Il compito mi sembra/ mi è sembrato facile

Avanzato

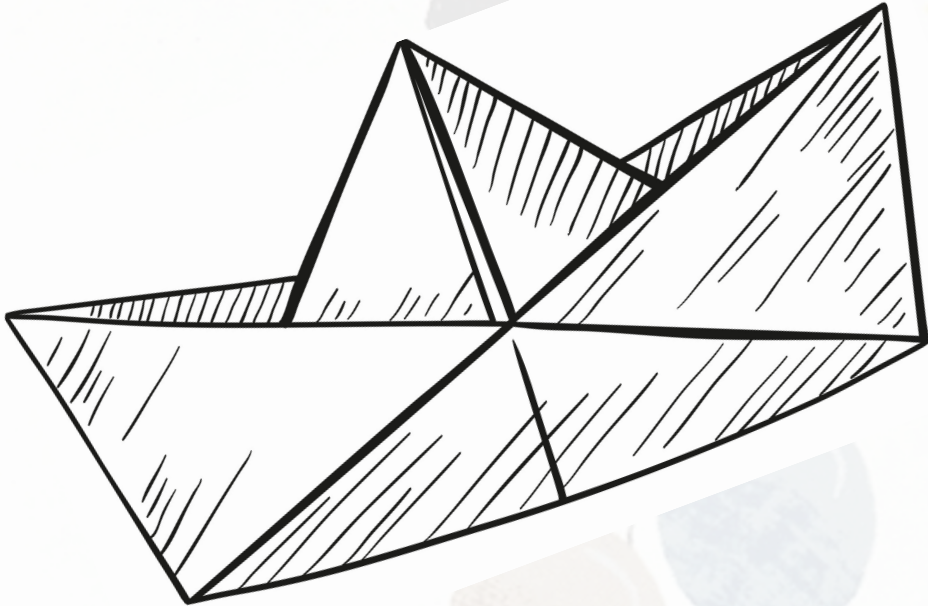
Entriamo in situazione

Consegna:

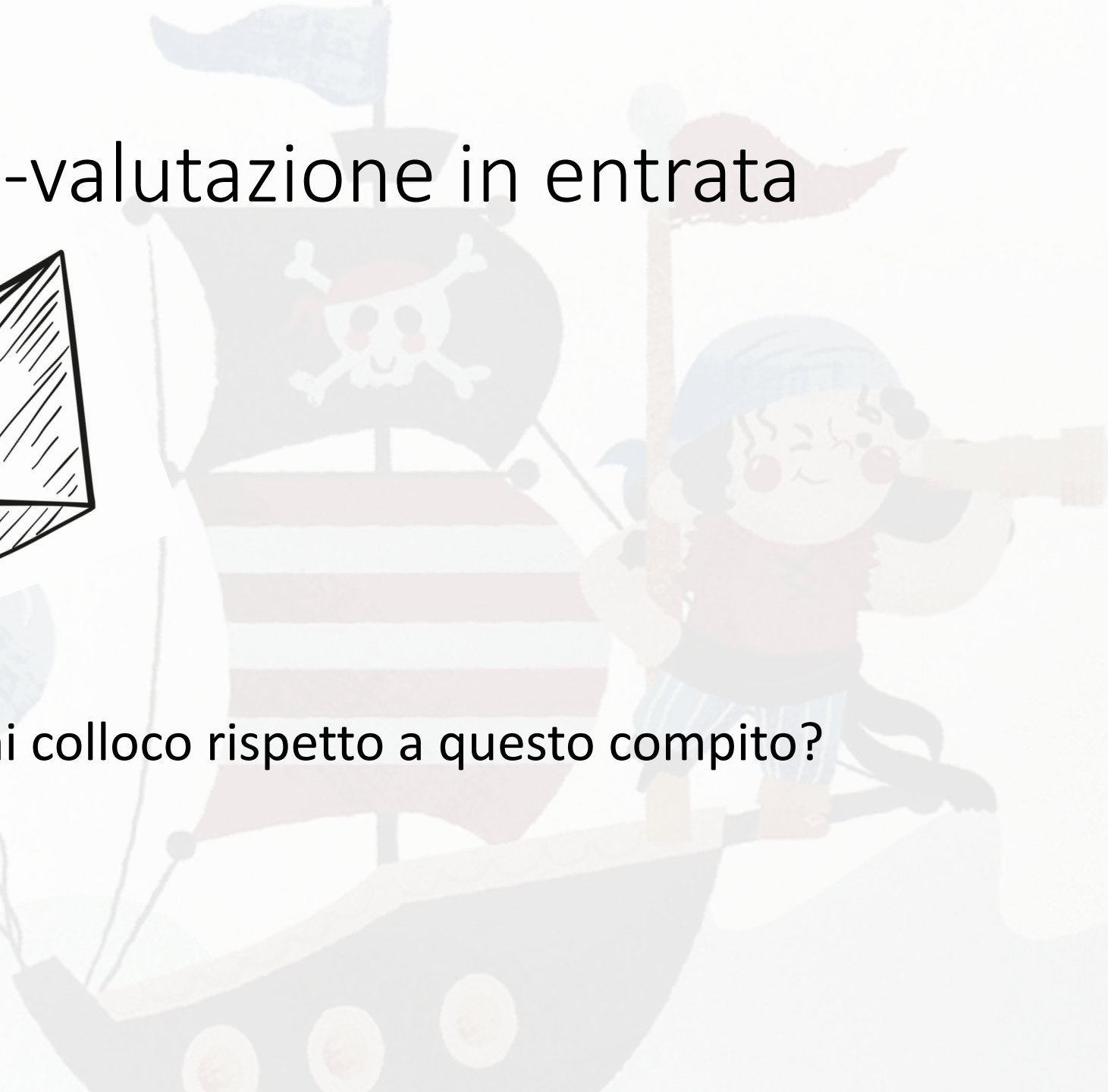
Realizzare una rana che salta
come da immagine.



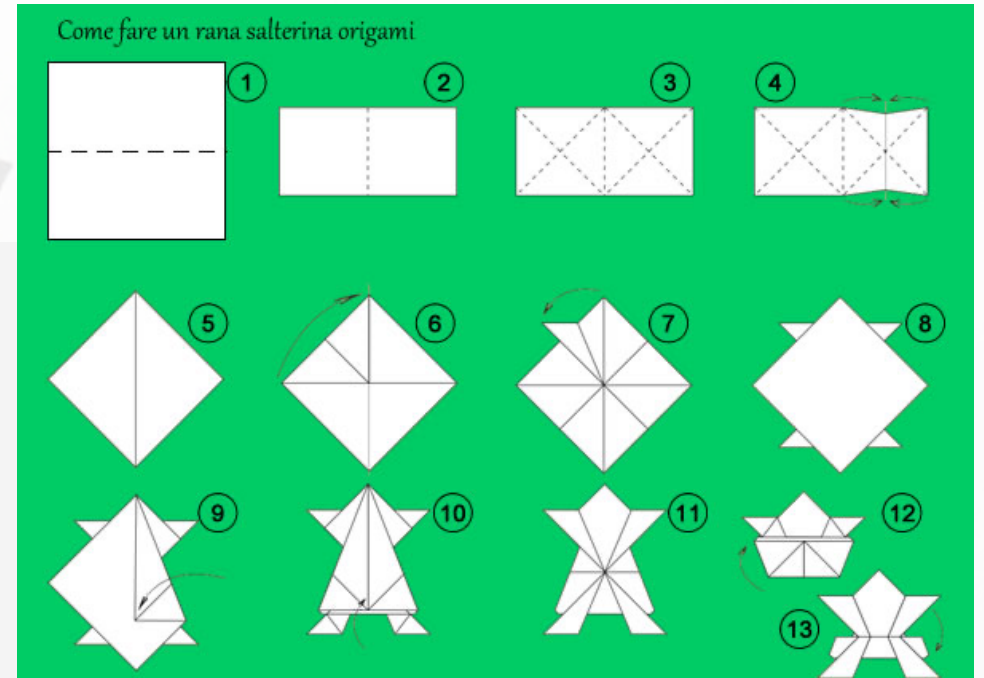
Auto-valutazione in entrata



Dove mi colloco rispetto a questo compito?



Risorse

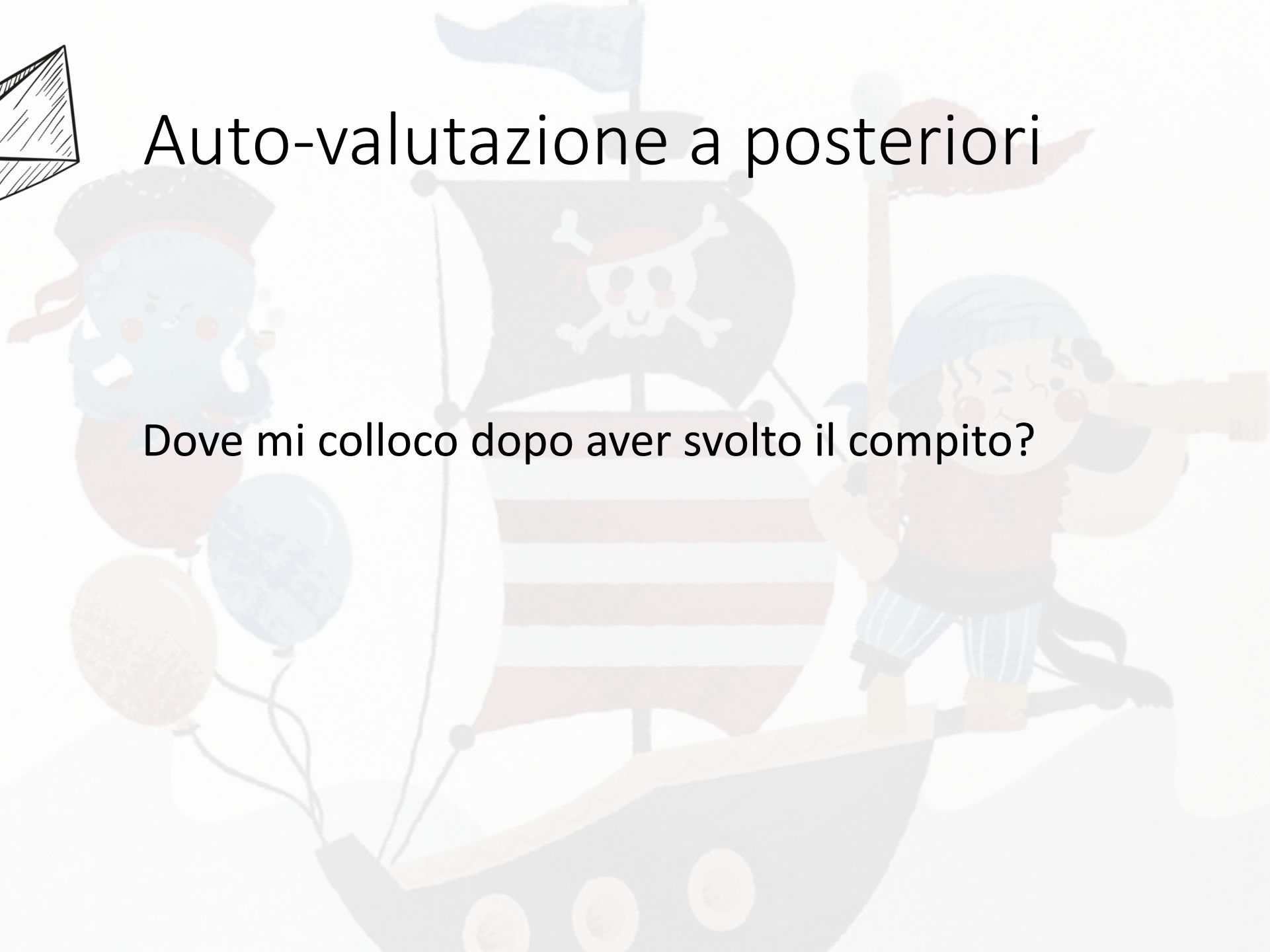


Buon lavoro!





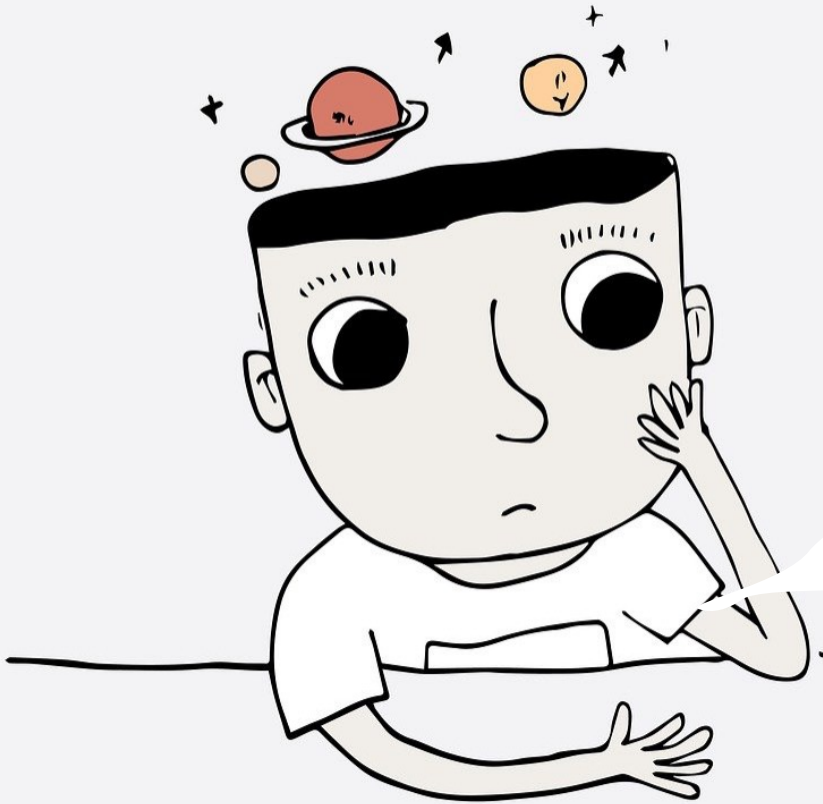
Auto-valutazione a posteriori



Dove mi colloco dopo aver svolto il compito?

Considerazioni personali sull'esperienza

Chi desidera condividere come
si è sentito?



Domande e discussione

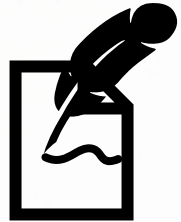
Sviluppi futuri

Riapplicazioni

Considerazioni

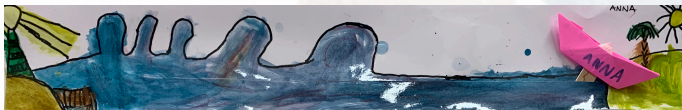


Riassumendo...



... rubrica valutativa (strumento utile per l'adulto)

Per calibrare la progettazione (anche rilevazione dei bisogni), per meglio mirare l'osservazione, per raccogliere dati per la stesura dei profili in uscita o per i colloqui di pianificazione della frequenza.



... striscia dell'autovalutazione

Per permettere di prendere di coscienza delle competenze personali e conoscere delle proprie caratteristiche come allievo.

Conclusioni

Valore aggiunto per la nostra progettazione

Maggiore consapevolezza nell'osservazione

Supporto per la stesura del profilo in uscita e altre comunicazioni alle famiglie

Strumento oggettivo per supportare le osservazioni