

# Valutazione e metacognizione

IL QUADERNO COME PORTFOLIO PER LE ATTIVITÀ DI SCRITTURA IN PRIMA MEDIA

---

DAFNE PEDRAZZOLI, TIZIANA SOLDINI

“Tutte le valutazioni sono affrettate, e debbono esserlo.” [Friedrich Nietzsche]

---

Scrivi un breve testo (5-10 righe) in cui esprimi il tuo accordo o disaccordo in merito all'affermazione di Nietzsche.

Metti in relazione il tuo pensiero con la tua pratica professionale.

Tempo a disposizione: 5 minuti.

# Valutazione tra pari e autovalutazione

---

Valuta il testo che hai ricevuto utilizzando la scheda.

Valuta il testo che hai scritto utilizzando la scheda.

Tempo a disposizione: 5 minuti.

# Narrazione dell'esperienza

---

Contesto: 1a media, italiano, ore di laboratorio.

Attività: scrittura di fiabe sulla base di un modello.

Prospettive di valutazione utilizzate:

- valutazione tra pari;
- autovalutazione;
- valutazione dell'insegnante.

# Valutazione per competenze

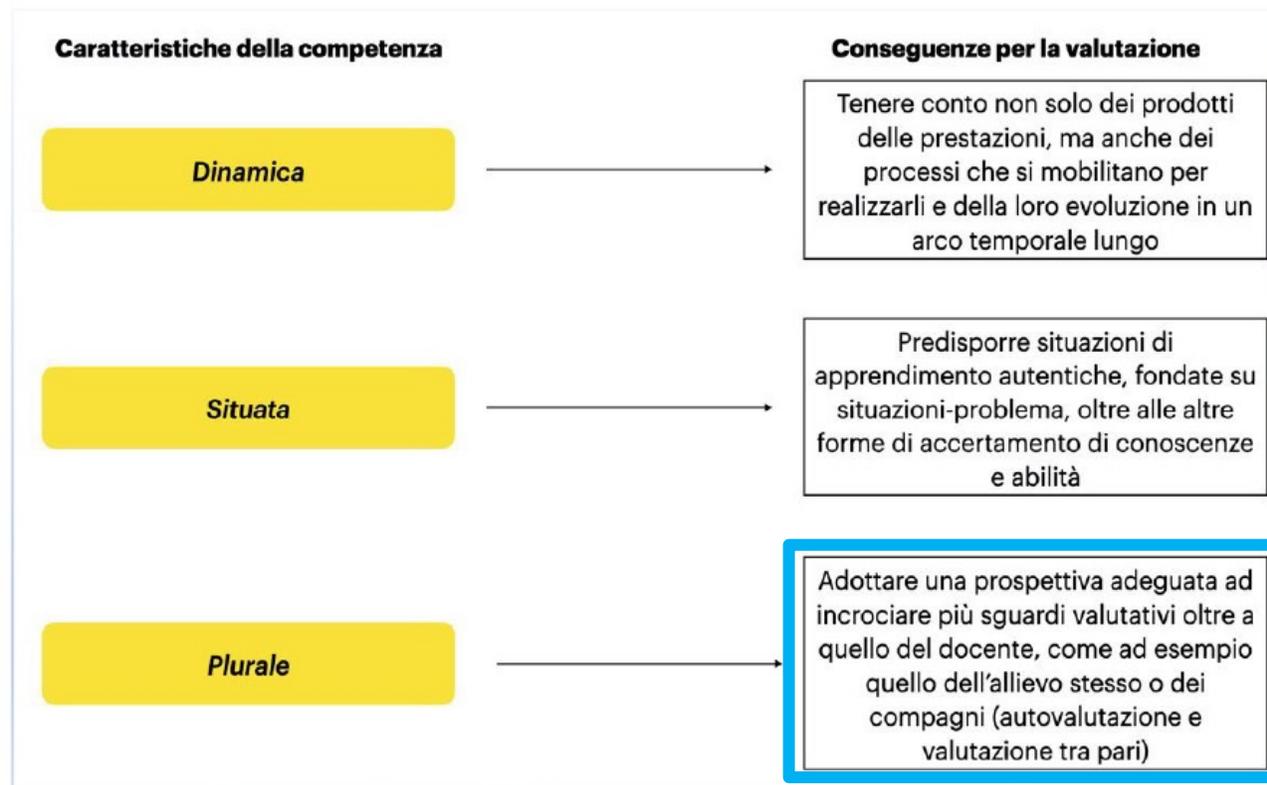
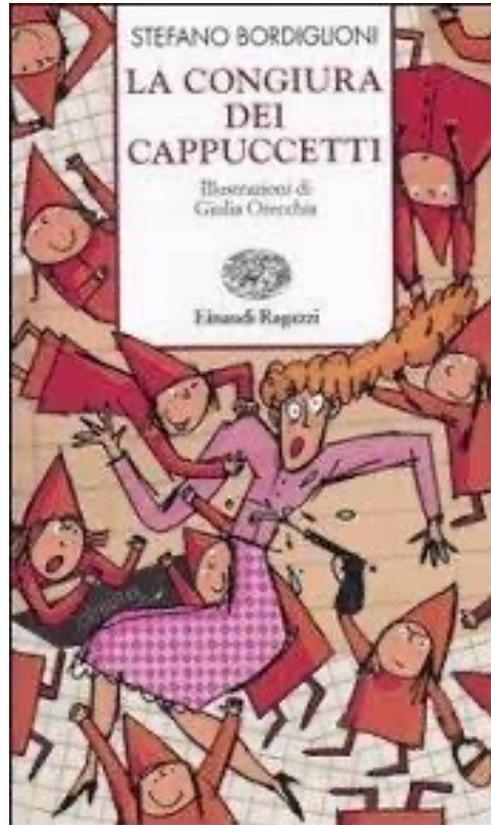


Figura 2.1. Caratteristiche della competenza e conseguenze sul piano valutativo

# FASE 0

---

Lettura in classe e analisi di fiabe modello (S. Bordiglioni, *La congiura dei Cappuccetti*, 2005).



# FASE 1

---

- ❖ Scrittura della prima bozza
- ❖ Valutazione tra pari
- ❖ Riscrittura della fiaba
- ❖ Valutazione dell'insegnante

## VALUTAZIONE TRA PARI

1. Leggi la fiaba che hai ricevuto e segnala sul testo eventuali errori di ortografia o frasi non chiare. Se necessario puoi utilizzare il vocabolario.
2. Le caratteristiche del personaggio rispettano il nome scelto?  SÌ  NO

Pensi che le caratteristiche del personaggio siano ben valorizzate? Che consiglio puoi dare per sfruttarle maggiormente?

La storia potresti cominciarla che spiega perché si chiama Cappuccetto fortunato

3. Elenca tutte le funzioni di Propp che trovi nella fiaba.

L'Allontanamento	Il mezzo magico
Il divieto	Il ritorno dell'eroe
L'ordine	La punizione
L'infrazione	La metamorfosi
Il lieto fine	

## REVISIONE DEL TESTO

Dopo aver visionato i suggerimenti ricevuti, scrivi sul quaderno una seconda versione della tua fiaba corretta e migliorata.

# Esempio di consiglio dato

---

2. Le caratteristiche del personaggio rispettano il nome scelto?  SÌ  NO

Pensi che le caratteristiche del personaggio siano ben valorizzate? Che consiglio puoi dare per sfruttarle maggiormente?

*• dovresti mettere più caratteristiche,  
• potresti valorizzare di più il fatto che è schizzinosa, es:  
quando cade a terra per colpa dell'upo si arrabbia con  
il lupo e...*

# Interventi dopo la valutazione tra pari

## PRIMA BOZZA

si mette in cammino. Verso sera vede il lupo e si spaventa così tanto che cade in una pozzanghera e si sporca tutta di fango. Quando si rialza il lupo le dice facciamo una gara per arrivare dalla nonna, se arrivi prima io la mangio ma se arrivi prima tu, che è impossibile, non la mangerò."

## SECONDA VERSIONE

te in cammino. Verso sera vede il lupo e si spaventa così tanto che cade in una pozzanghera e si sporca tutta di fango. Lei odia il fango, odia sporcarsi, odia il bosco e odia i lupi, quindi si avvia con il lupo ma il lupo le dice divertito: Facciamo una gara per chi

# Valutazione dell'insegnante

---

Per il prossimo lavoro di scrittura fai attenzione a:

- mantenere la coerenza dei tempi verbali;
- inserire la giusta punteggiatura per introdurre e chiudere i discorsi diretti.

Per il prossimo lavoro di scrittura cerca di:

- controllare di aver messo tutti gli accenti necessari;
- iniziare con una breve introduzione che presenti il protagonista,
- inserire nella trama più dettagli e descrizioni per evitare che sia un semplice elenco di eventi uno dopo l'altro

# FASE 2

---

- ❖ Scrittura di una nuova fiaba
- ❖ Autovalutazione
- ❖ Riscrittura della fiaba
- ❖ Valutazione dell'insegnante

## AUTOVALUTAZIONE

1. Le caratteristiche del personaggio sono rispettate nel testo?  SÌ  NO

Pensi che le caratteristiche del personaggio siano ben **valorizzate**? Come potresti sfruttarle maggiormente? *Per sfruttarle maggiormente potrei specificarle meglio*

2. Hai inserito tutte le funzioni di Propp previste in modo corretto?  SÌ  NO

3. Scegli fra le descrizioni seguenti quella che ritieni corrispondere al tuo testo.

Chiarezza	Non tutte le frasi sono chiare o ben formulate. Alcuni passaggi non sono ben comprensibili.	Le frasi sono piuttosto chiare e generalmente corrette. Alcuni collegamenti non sono esplicitati.	Le frasi sono tutte chiare e ben strutturate. Tutte le parti del testo sono ben collegate fra loro.
Approfondimento	La fiaba e la caratterizzazione dei personaggi non sono molto approfondite.	La fiaba o la caratterizzazione dei personaggi non sono molto approfondite.	Sia la fiaba che la caratterizzazione dei personaggi sono approfondite.

Cosa puoi fare per migliorare il tuo testo?

*Potrei mettere un po' più dettagli e migliorare la punteggiatura  
mettere meno "e"*

4. Ritieni di essere riuscita/o a mettere in pratica il consiglio ricevuto dopo la scrittura della prima fiaba?  SÌ  NO *ancora più dettagli*

# Interventi dopo l'autovalutazione

## PRIMA BOZZA

... suo cane. Cappuccetto rosso partì e dalla finestra  
sua mamma si ricordò di dirgli che non poteva avvicinarsi  
ai lupi, arrivò nel bosco incontrò un lupo e si avvicinò  
ma lo fece scappare, lo cercò per molto tempo e lo ri-  
trovò. Gli diede i croccantini mentre andava verso casa e

Specificare  
come è fatto il lupo  
e come lo fa  
scappare

## SECONDA VERSIONE

Cappuccetto rosso partì e dalla finestra sua mamma si  
ricordò di dirgli che non poteva avvicinarsi ai lupi.  
arrivò nel bosco, vide un lupo timido e cercò  
di avvicinarsi ma lo spaventò e scappò, lo cercò per

# Interventi dopo l'autovalutazione

## PRIMA BOZZA

dei giochi. Tutte le mattine lo portarono a passeggio e  
giocarono con lui, però un giorno stavano andando  
al ~~passeggio~~ <sup>nel bosco</sup> ~~campo~~ di calcio con lui, ~~lo~~ <sup>e lo</sup> lasciarono  
libero <sup>poi</sup> & scappò lo cercarono e lo trovarono in  
una pozza di fango che si rotolava, ~~non vedevano~~  
~~l'area di calcio~~ Tornarono a casa e lo lavarono per la

- disperate e  
spiegare come  
si sentono quando  
lo trovano

## SECONDA VERSIONE

e lo cercavano disperate, ~~dopo~~ <sup>finché</sup> scapparono dalle  
risate perché lo trovarono in una pozza di fango  
che si rotolava. Tornarono a casa e lo lavarono.

# FASE 3

## ❖ Verifica di scrittura

- Preparazione riprendendo i consigli ricevuti nei lavori precedenti.
- Verifica svolta sul quaderno.

## VERIFICA DI SCRITTURA

1. Consigli ricevuti dalla maestra:

- Controllare che sia sempre chiaro chi fa cosa (esplicitare i soggetti);
- non scrivere frasi troppo lunghe.

2. Voglio impegnarmi in particolare a:

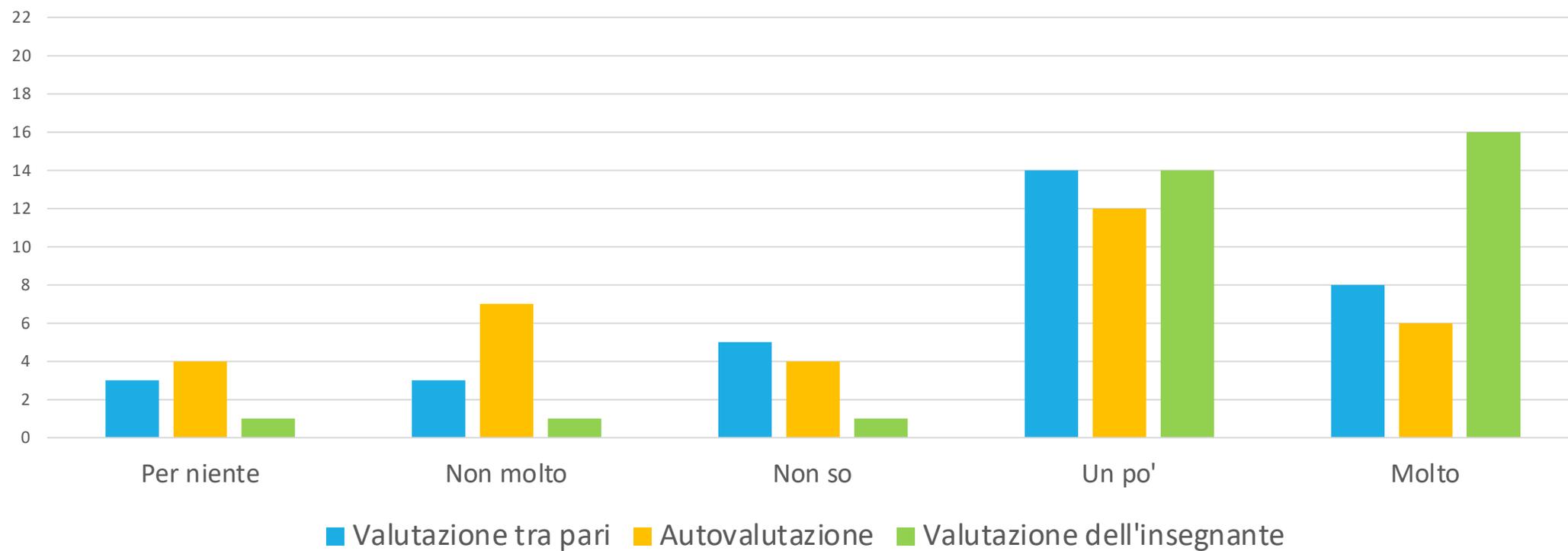
Controllare che non scrivo tante volte (che, e, dopo, )

Continuazione 1.

- Controllare di aver messo tutti gli accenti necessari;
- Inserire più dettagli e descrizioni per evitare che sia un semplice <sup>elenco di</sup> eventi uno dopo l'altro.

# Percezioni e benessere degli allievi

Utilità delle valutazioni



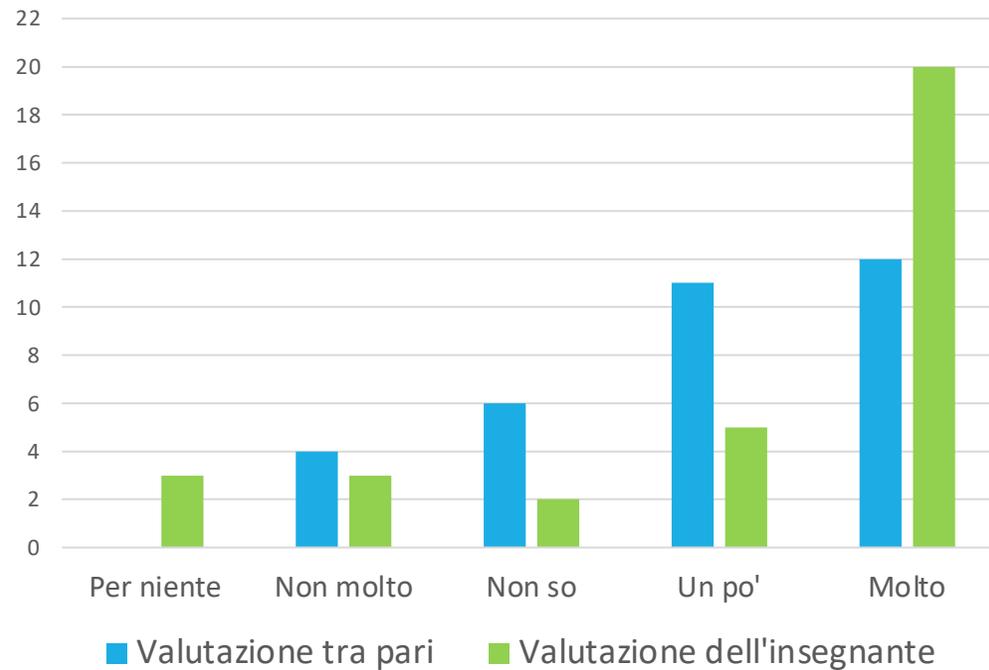
# Percezioni e benessere dei presenti

---

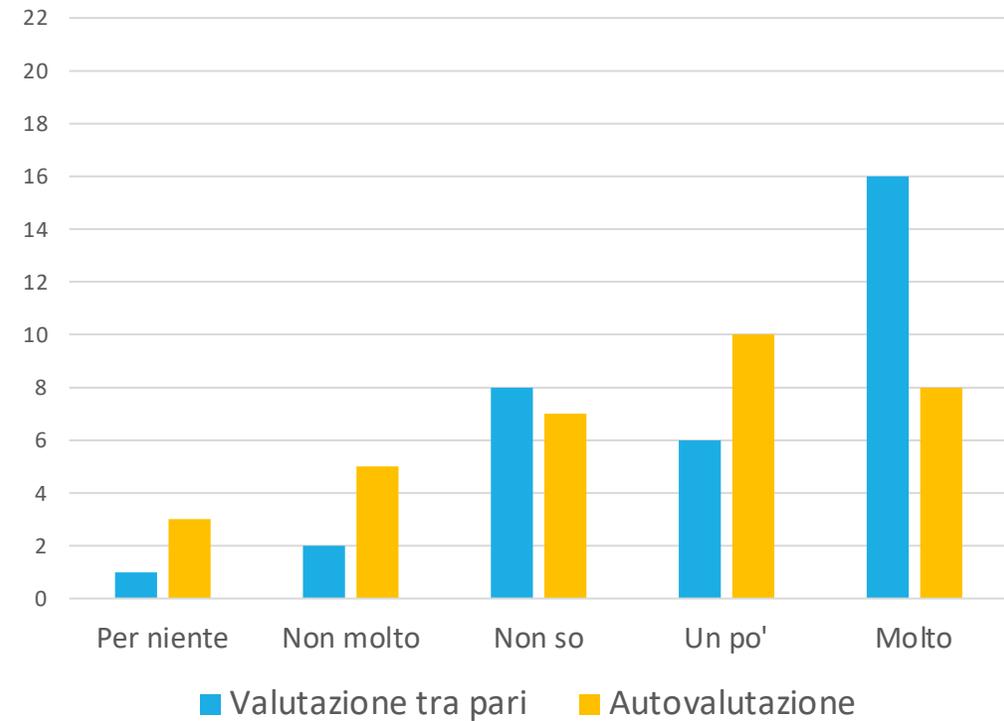
- ❖ Mi sento a mio agio nel ricevere una valutazione dai miei compagni.
- ❖ Mi sento a mio agio nel dare una valutazione ai miei compagni.
- ❖ Mi sento a mio agio nell'autovalutarmi.
- ❖ Mi sento in grado di formulare un'autovalutazione corretta.

# Dare e ricevere una valutazione

Mi sento a mio agio nel ricevere una valutazione



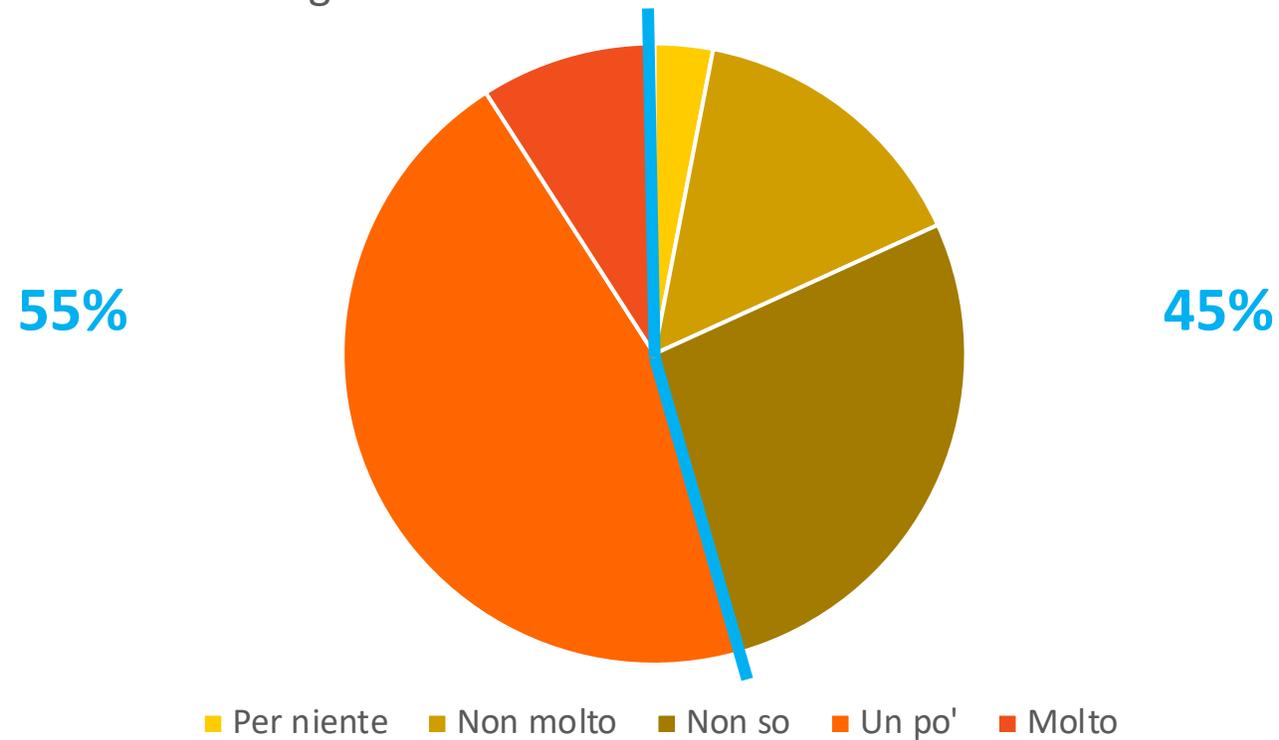
Mi sento a mio agio nel dare una valutazione



# Capacità di autovalutarsi

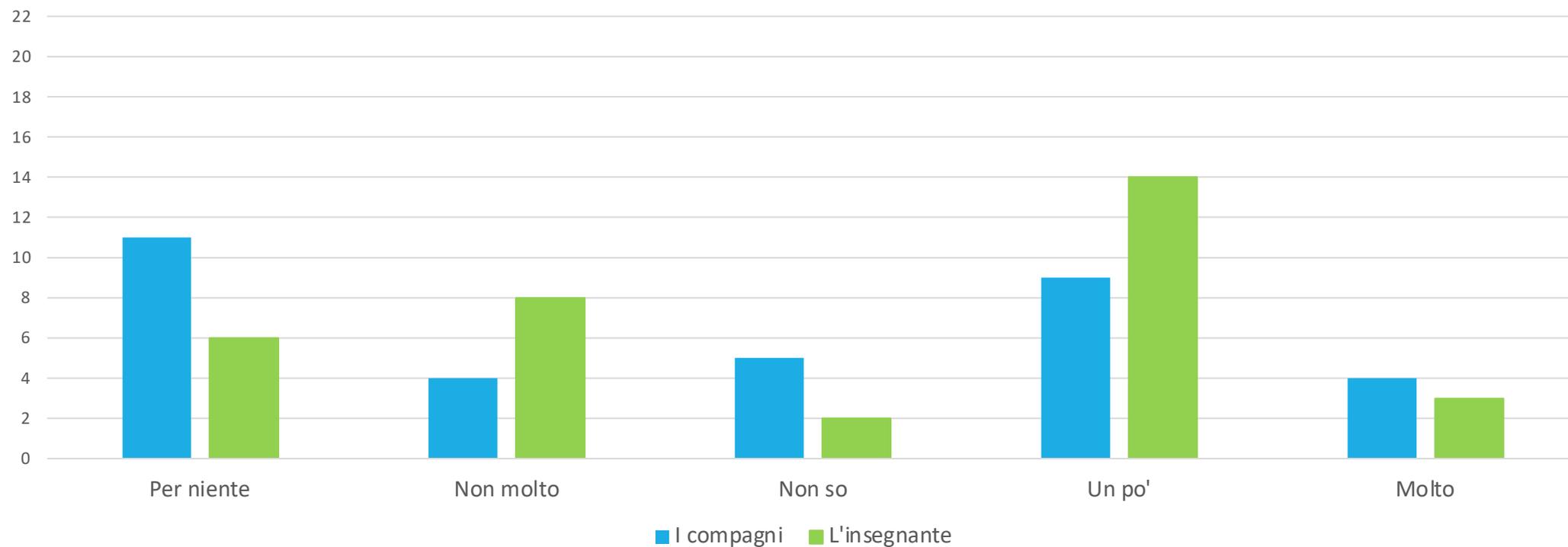
---

Mi sento in grado di formulare un'autovalutazione corretta.



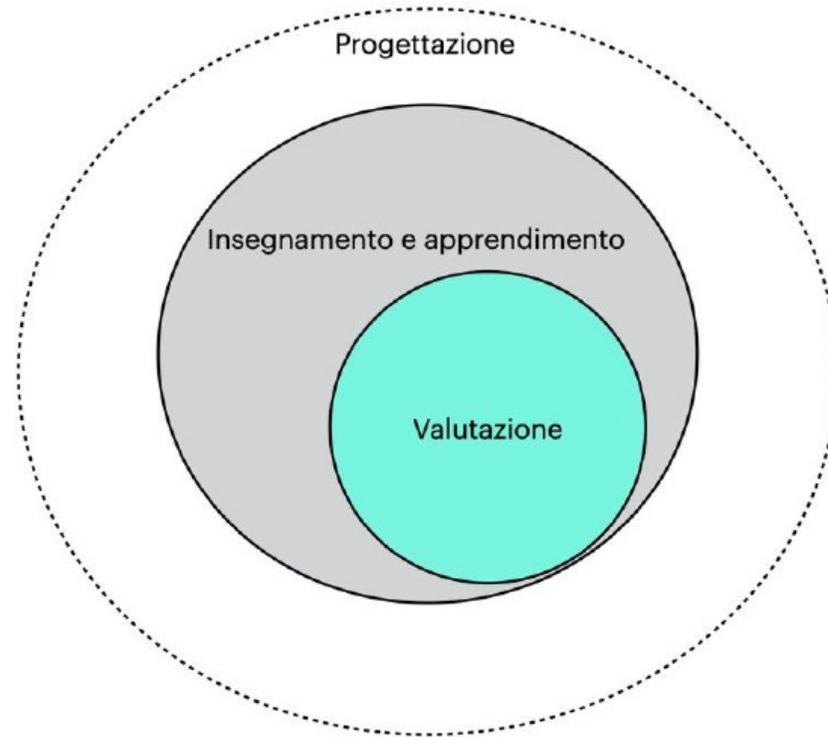
# Benessere degli allievi

Mi preoccupo di quello che pensano di me



# In conclusione

---



*Figura 2.2. La valutazione integrata nella progettazione e nel processo di insegnamento e apprendimento (processo simbiotico)*

# Prospettive

---

- ❖ Utilizzare il portfolio su più anni (continuità).
- ❖ Prolungare ed estendere l'uso di più prospettive valutative.
- ❖ Integrare ulteriori strumenti di valutazione.
- ❖ Elaborare degli strumenti con gli allievi.
- ❖ Stimolare riflessioni metacognitive.
- ❖ ...