

Quali condizioni per sviluppare pratiche di valutazione sommativa (con nota) a sostegno dell'apprendimento di allieve e allievi?

Raphaël Pasquini, professore associato
Alta Scuola Pedagogica del Canton Vaud (Losanna)
raphael.pasquini@hepl.ch

*Riconoscere e accogliere la complessità. Valutazione per competenze
e classi inclusive nel Canton Ticino*

Bellinzona, 18 agosto 2023

Piano della presentazione

- Problematica
- La valutazione... a sostegno dell'apprendimento
- Qualche apporto teorico
- Un esempio
- Una conclusione aperta per lavorare in gruppo

Problematica

L' « effetto gufo »
(Pasquini, 2017, 2021)

Arti visive, 3-4H (anni
scolastici HarmoS, 1a-2a
elementare, 6-7 anni)

Consegne del lavoro

DESSIN DU HIBOU : GUIDE DE TRAVAIL

1° Je dessine la tête sur 1/3 et le corps sur les 2/3 restants de la feuille.		
2° Je dessine 3 ronds les uns dans les autres pour chaque oeil.		
3° Je dessine 1 triangle pour chaque oreille et 1 autre pour le bec.		
4° Je dessine 1 ovale pour le ventre et 3 petits ovales pour chaque patte.		
5° Dans le ventre, je trace entre 5 et 8 lignes de pré-écriture différentes.	<pre> e e e e e e e e e e e e X X X X X X X X X X X X </pre>	
6° Je passe sur tous mes traits avec un stylo		
<p>Attention !</p> <p>Lorsque tu peindras en suivant la consigne n°7, sois attentif à :</p> <ul style="list-style-type: none"> •ne pas laisser de blanc •ne pas dépasser •ne pas faire de taches 		
7° Je peins chaque plage d'une seule couleur. Attention !! Deux plages de même couleur ne se touchent pas.		

La griglia dei criteri

Date : _____

Prénom : _____

Evaluation significative d'art visuel

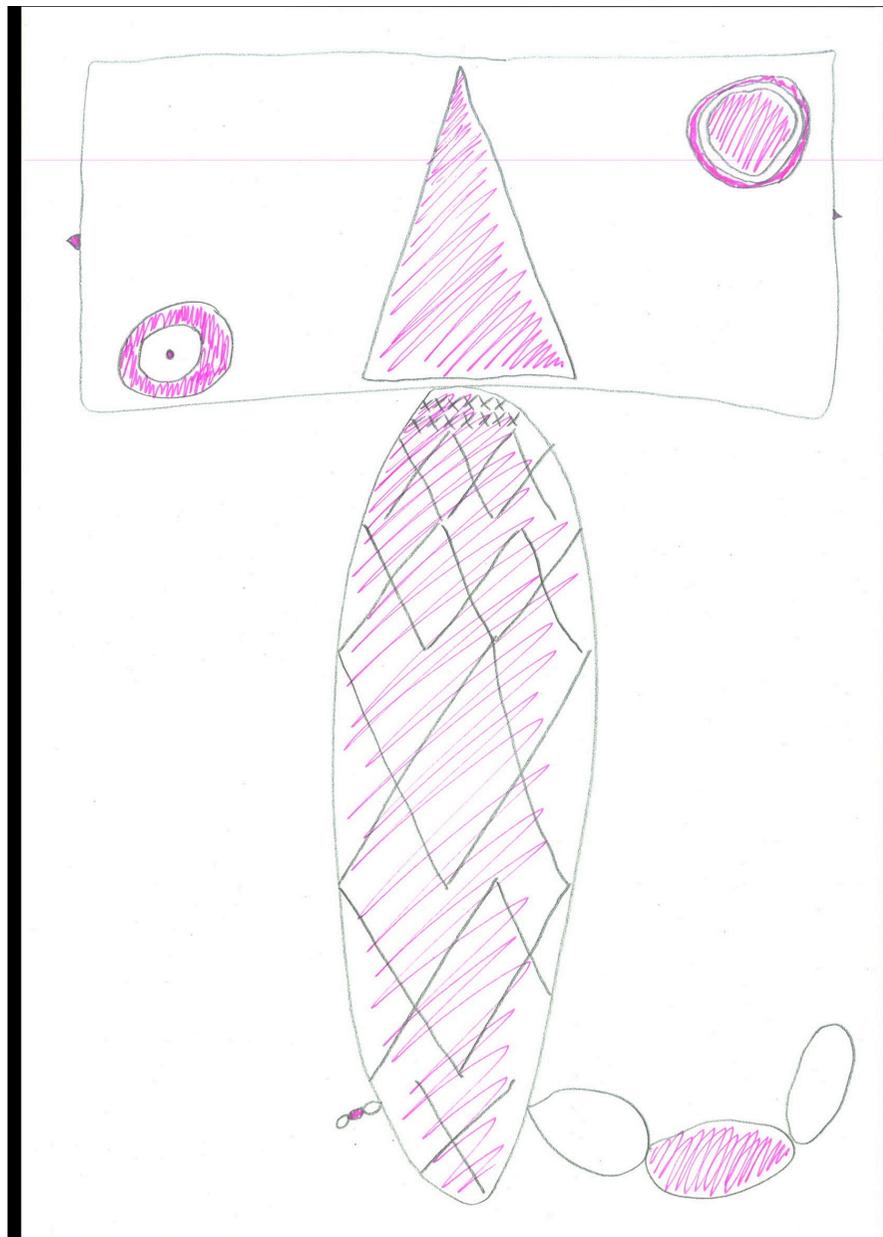
DESSIN DU HIBOU

Critères d'évaluation :	OUI	NON
La tête occupe $\frac{1}{3}$ de la feuille.		
Le corps occupe $\frac{2}{3}$ de la feuille.		
Chaque oeil est composé de 3 ronds (les uns dans les autres).		
Chaque oreille est dessinée avec un triangle.		
Le bec est dessiné avec un triangle.		
Le ventre est dessiné avec un ovale.		
Chaque patte est composée de 3 petits ovales.		
Le ventre est décoré avec différentes lignes de pré-écriture. (5 à 8 lignes)		
Passer sur tous les traits de construction avec un feutre noir permanent de manière continue.		
Peindre 1 couleur par plage.		
2 plages de la même couleur ne se touchent pas.		
Peindre sans laisser de blanc.		
Peindre sans dépasser.		
Le dessin est soigné, il n'a pas de taches.		

Nombre de critères réussis :

NA	PA	A	AA	LA
0-6	7-8	9-10	11-12	13-14

Una
produzione
possibile



Le questioni sollevate da questa situazione

- Su quali competenze si sono focalizzati l'insegnamento e l'apprendimento?
- Quali competenze vengono valutate da un punto di vista formale?
- In che modo i criteri utilizzati permettono di valutare l'apprendimento e non... qualcos'altro?
- Quali informazioni sull'apprendimento degli allievi fornisce questo apprezzamento, in particolare nella prospettiva di fornire un sostegno?

Qualche apporto teorico

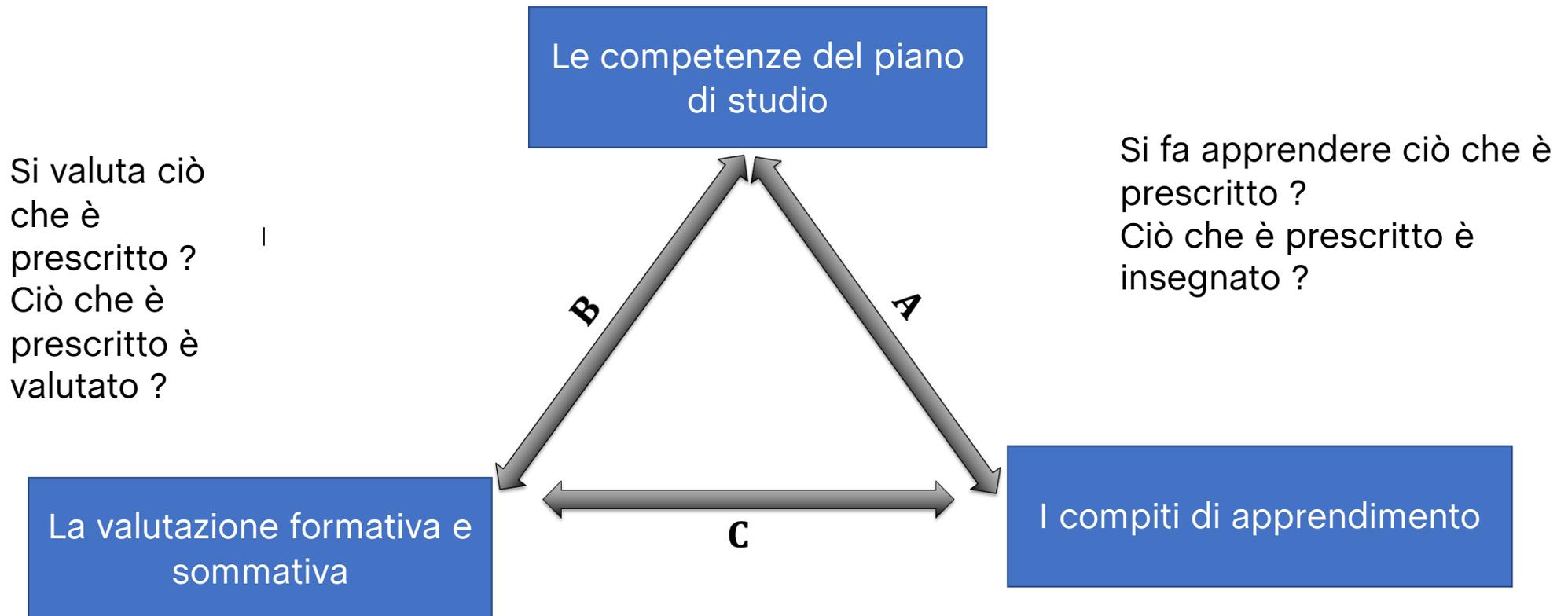
L' « **Assessment for Learning** » (Assessment Reform Group, 2002)

«Il processo di ricerca e d'interpretazione delle informazioni ad uso degli allievi e dei loro insegnanti per decidere a che punto sono gli allievi nel loro apprendimento, dove devono andare e come arrivarci al meglio.» (p. 2, trad. libera)

La valutazione sommativa

La procedura della valutazione sommativa rileva il bilancio che porta sugli **apprendimenti essenziali** (*to sum up*, per summative assessment) che è accompagnata da una nota numerica o da un apprezzamento. (Brookhart, 2017)

L'allineamento curriculare per pensare la coerenza tra insegnamento-apprendimento-valutazione (Anderson, 2002)



Si valuta ciò che è stato insegnato e appreso ?
Ciò che è stato insegnato e appreso si ritrova in ciò che è valutato ?

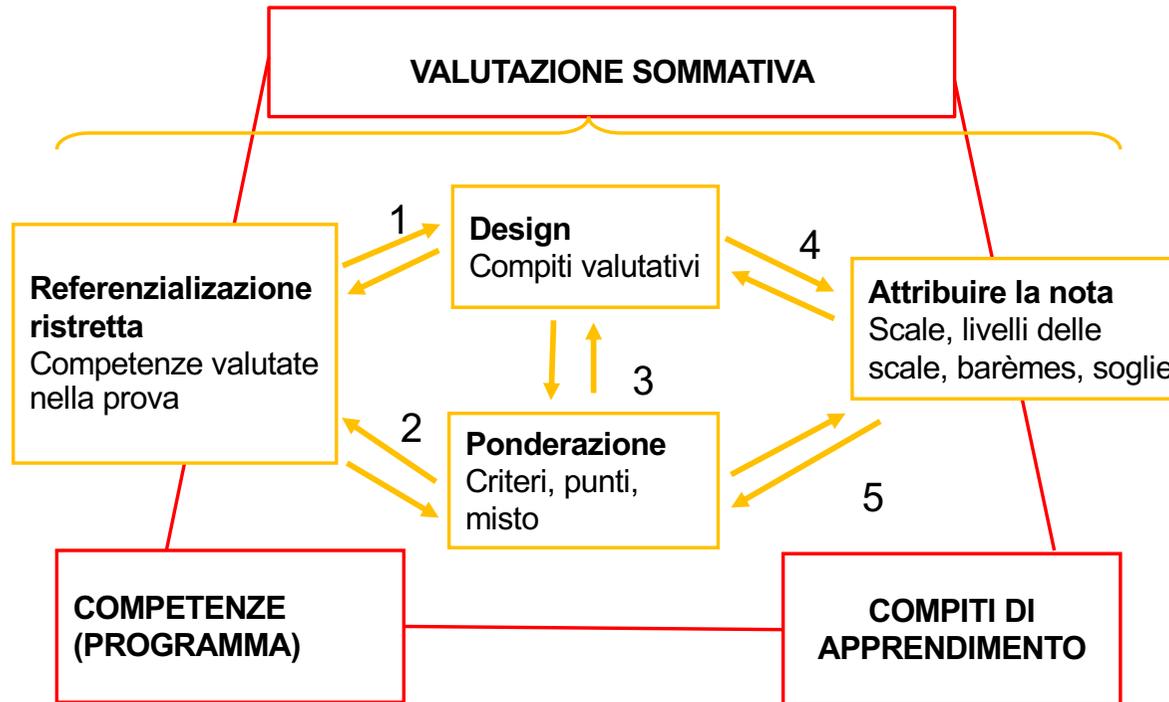
Una definizione

L'allineamento curriculare definisce la forte relazione di *coerenza* che deve esistere da una parte tra gli obiettivi del curriculum prescritto e la loro valutazione e dall'altra parte tra gli obiettivi del curriculum prescritto e i compiti di apprendimento e infine, tra la valutazione e i compiti di apprendimento. La validità del contenuto, il modo nel quale è insegnato e le opportunità di apprendimento di questo contenuto offerte agli allievi attraverso i compiti di apprendimento fanno anche loro parte del modello di allineamento curriculare. (Anderson, 2002).

L'allineamento curriculare esteso per raggiungere una coerenza nella valutazione sommativa con nota (Pasquini, 2018, 2019)

1. Le competenze sono valutate attraverso i compiti di apprendimento? I compiti riflettono le competenze da valutare?

2. Le competenze sono descritte nei criteri? I criteri descrivono le competenze valutate?



3. I compiti hanno un peso rispetto all'apprendimento in relazione alla complessità del loro contenuto? Il peso degli apprendimenti valutati corrisponde a ciò che i compiti valutativi valutano in termini di complessità del contenuto?

4. I contenuti dei compiti si ritrovano nei descrittori delle scale? I livelli della scala mostrano i contenuti emersi dai compiti?

5. I criteri permettono di definire i livelli della scala? I livelli della scala sono definiti rispetto ai criteri?

Una definizione

L'allineamento curricolare esteso definisce, nella valutazione sommativa, il forte legame di *coerenza* sistemica che deve esistere tra gli obiettivi valutati (referenzializzazione ristretta), i compiti valutativi (design), i punti e/o i criteri attribuiti (ponderazione) e la scala (notation, attribuzione della nota).

(Pasquini, 2018, 2019)

Pragmaticamente: la progettazione a ritroso

(Gauthier et al., 2005 ; Tomlinson et McTighe, 2010 ; Wiggins et McTighe, 2005)

In una prospettiva *flessibile e contestuale*:

- Determinare le competenze del piano di studio da raggiungere
- Identificare i criteri chiave che caratterizzano il raggiungimento di queste competenze
- Costruire le situazioni e gli compiti di apprendimento allineati con le competenze e i criteri
- Raccogliere le informazioni sugli apprendimenti degli allievi durante tutta la sequenza di lezioni in relazione alle competenze, tenendo presente le attese relative alla certificazione (criteri).
- Elaborare le situazioni di certificazione in relazione ai criteri, all'insegnamento dispensato, i compiti di apprendimento, al contesto

Il criterio: una definizione

Un criterio è l'espressione dei risultati attesi/desiderati dell'apprendimento con riferimento alle dimensioni chiave di questo apprendimento.

(Harlen, 2005)

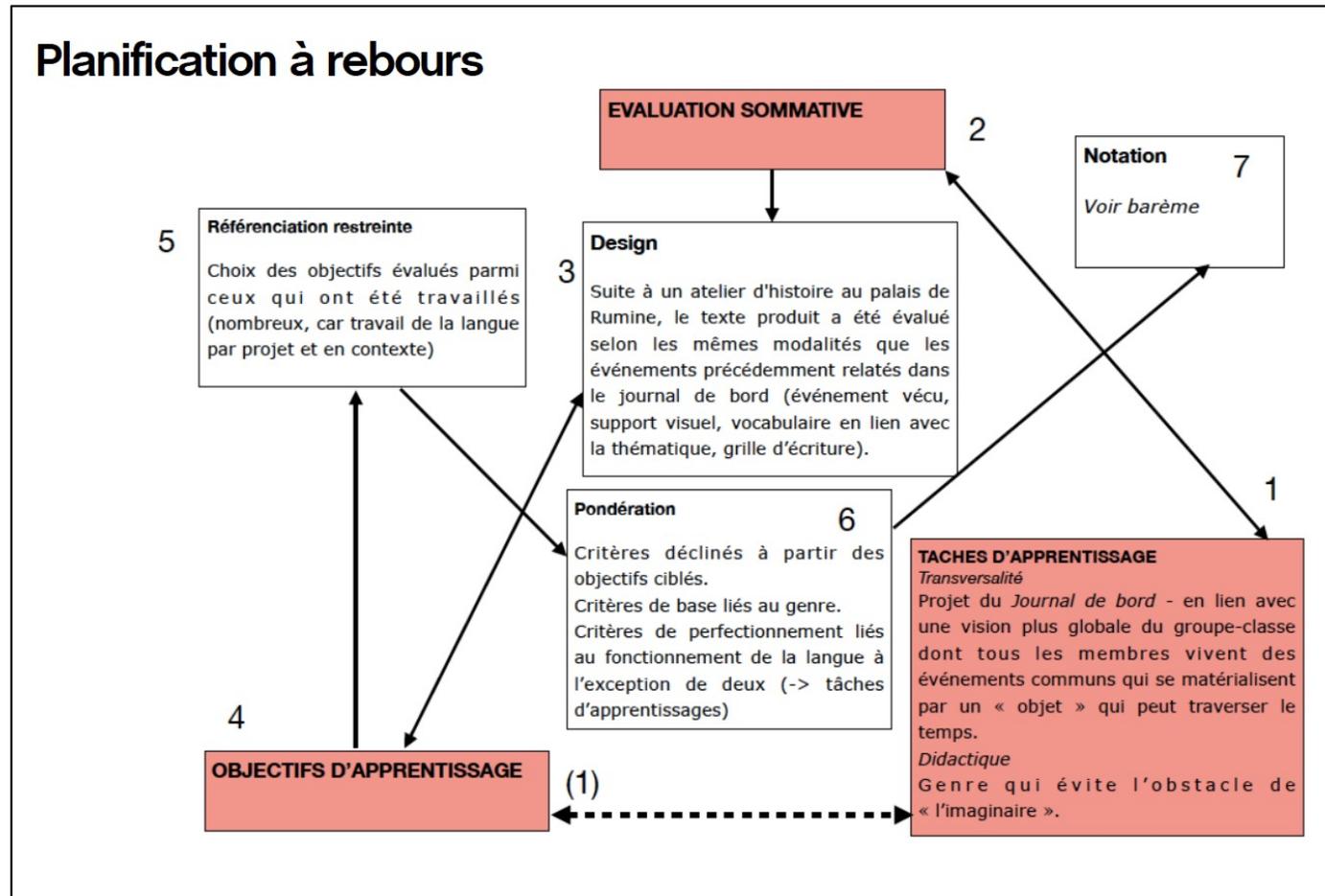
Le pratiche d'attribuzione della nota costruttiva (Brookhart, 2017, 2022; Pasquini, 2021)

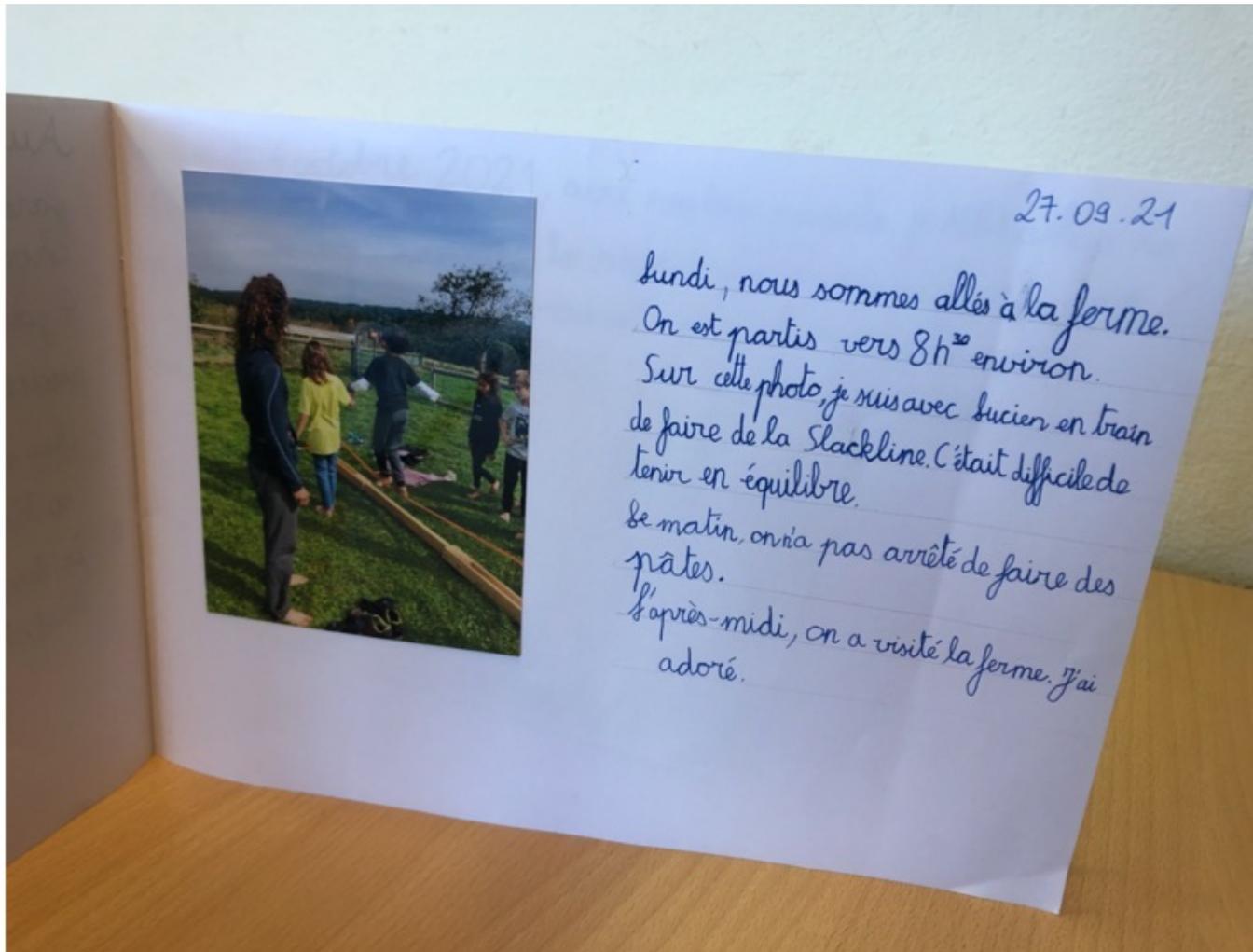
- ...fanno riferimento a criteri allineati con le competenze lavorate con gli allievi e valutate attraverso i compiti di valutazione complessi
- ...permettono di fornire agli allievi un feedback sugli apprendimenti che padroneggiano e su quelli che stanno ancora imparando, al fine di sviluppare i processi di autoregolazione

Un esempio di procedura valutativa

- Produzione dello scritto in francese: prova sommativa relativa al diario di bordo nel sesto anno scolastico HarmoS (8-9 anni)

La progettazione a ritroso





27.03.21

lundi, nous sommes allés à la ferme.
On est partis vers 8h³⁰ environ.
Sur cette photo, je suis avec Lucien en train
de faire de la Slackline. C'était difficile de
tenir en équilibre.
Le matin, on n'a pas arrêté de faire des
pâtes.
L'après-midi, on a visité la ferme. J'ai
adoré.

Un progetto a lungo termine

La valutazione formativa

Mon création à la manière d'Ursus Wehrli



Grille d'écriture et de relecture

J'explique qui est Ursus Wehrli et quelle est la particularité de ses <i>Photos en Bazar</i> . (<i>minimum 2 phrases</i>)	
Je choisis une de ces oeuvres dans le livre, je la décris et j'explique pourquoi elle me plaît. (<i>minimum 3 phrases</i>)	
Je raconte avec qui j'ai ensuite travaillé, pourquoi on a choisi ces objets-là et comment s'est passé notre collaboration. (<i>minimum 3 phrases</i>)	
J'explique pourquoi je suis satisfait.e du résultat... ou ce que j'aimerais changer... ou je décris une autre idée qui me viendrait en tête. (<i>minimum 2 phrases</i>)	
Je dis quelques mots sur l'exposition photo que nous sommes en train d'organiser.	

Avec ma ma classe, nous avions fais de
 l'art en fin d'automne. ^{Sur Ursus Wehrli sa}
 particularité c'est qu'il ^{est} tout. (je pense
 que c'est un grand manique!) Moi celle que
 je préfère c'est celle où il décompose un sapin
 de Noël. Parce que c'est bientôt Noël. Et que
 cela a l'air très dur. Une fois qu'on avait
 bien tater le terrain, on a du se mettre par
 deux. (Malheureusement on n'a pas pu choisir...)
 j'étais avec Lucien on a fait une œuvre
 avec des minis ~~skate~~ (Séait les skate Le Lucien pas
 moi... D'ailleurs j'aimerais bien en avoir pour Noël!)
 Les œuvres Les autres, je dois l'avouer étaient pas
 mal non plus. avec toutes les œuvre nous allons faire un expo



Prénom: _____

Date: _____

Français
Production écrite
Un événement du journal de bord

Objectifs d'apprentissages

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

en recourant aux outils de référence appropriés

en utilisant sa propre créativité

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes

en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Nombre de critères maîtrisés	Note
7 critères de base et 7-8 critères de perfectionnement	6
7 critères de base et 5-6 critères de perfectionnement	5,5
7 critères de base et 3-4 critères de perfectionnement	5
7 critères de base et 1-2 critères de perfectionnement	4,5
7 critères de base	4
5-6 critères de base	3,5
3-4 critères de base	3
2 critères de base	2,5
1 critère de base	2

Signature de l'enseignante: _____

Signature d'un parent: _____

Progression d'apprentissages	Critères	oui	non
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES			
Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio	Il existe un lien clair entre l'image et le texte rédigé.		
	L'élève donne au moins deux informations en précisant qui est concerné, quand se déroule l'événement, où se passe la scène.		
Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant... <i>... l'utilisation d'un vocabulaire adéquat</i>	Au moins 3 mots du réservoir sont utilisés à bon escient.		
	<i>... la production d'énoncés syntaxiquement corrects</i>		
	Le texte comporte au moins 4 phrases syntaxiquement correctes.		
GENRE: LE TEXTE QUI RELATE			
Choix d'un titre	Le texte comporte un titre en lien avec le sujet traité.		
Utilisation d'organiseurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain,...</i>)	Les informations sont présentées dans l'ordre chronologique.		
	Des organisateurs temporels sont utilisés.		
Utilisation des différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	L'élève donne son avis sur ce qu'il.elle a vécu en argumentant son propos.		
	L'élève réfléchit à une question qu'il.elle se pose ou émet un souhait pour la suite des activités.		
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE			
Utilisation de la majuscule ou de la minuscule.	Chaque phrase commence par une majuscule.		
	Les majuscules et minuscules permettent la distinction noms propres/noms communs.		
Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre	2 erreurs au maximum		
Accord du verbe avec le sujet : cas simples	2 erreurs au maximum		
Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe	L'orthographe d'au moins 6 noms, adjectifs, verbes ou adverbes a été vérifiée dans le dictionnaire, hors mots du réservoir. (Les mots ont été surlignés dans le texte)		
Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence.	Les verbes appris sont conjugués correctement (2 erreurs au maximum).		



le musée de la Riponne - Ötzi - une exposition - l'enquête -
 le système digestif - le Tyrol - des puzzles - une découverte -
 la préhistoire - des hypothèses - une position hiérarchique -
 une analyse - des pollens - du cuivre - de la malachite

Guide d'écriture

Je rédige un texte en lien avec la photo.		
Je précise qui est concerné, quand et où cela se passe.		
J'écris au moins cinq phrases correctes.	Les phrases ont: - du sens - un point et une majuscule - un sujet et un groupe verbal au minimum.	
J'invente un titre en rapport avec mon texte.		
Les informations du texte sont présentées dans l'ordre chronologique.		
Les informations sont présentées par étapes. Les étapes commencent par un organisateur temporel.	Les organiseurs temporels sont par exemple <i>la semaine dernière, en ce moment, dans une semaine</i> , etc.	
J'utilise au moins 4 mots du réservoir.		
Je donne mon avis sur ce que j'ai vécu et j'explique pourquoi je ressens cela.		
J'explique ce que j'aimerais faire maintenant que l'activité est terminée ou je fais part d'une question que je me pose.		
Je surligne 7 mots dans mon texte que je contrôle dans le dictionnaire.	Je surligne uniquement des noms, des verbes, des adjectifs ou des adverbes. Je ne peux pas surligner les mots du réservoir.	
Je vérifie que j'ai accordé les verbes avec leur sujet.		
Je vérifie que j'ai accordé les déterminants et les noms.		



le musée de la Riponne - Ötzi - une exposition - l'enquête -
 le système digestif - le Tyrol - des puzzles - une découverte -
 la préhistoire - des hypothèses - une position hiérarchique -
 une analyse - des pollens - du cuivre - de la malachite -

Guide d'écriture

Je rédige un texte en lien avec la photo.		✓
Je précise qui est concerné, quand et où cela se passe.		✓
J'écris au moins cinq phrases correctes.	Les phrases ont: - du sens - un point et une majuscule - un sujet et un groupe verbal au minimum.	✓
J'invente un titre en rapport avec mon texte.		✓
Les informations du texte sont présentées dans l'ordre chronologique.		✓
Les informations sont présentées par étapes. Les étapes commencent par un organisateur temporel.	Les organiseurs temporels sont par exemple <i>la semaine dernière, en ce moment, dans une semaine, etc.</i>	✓
J'utilise au moins 4 mots du réservoir.		✓
Je donne mon avis sur ce que j'ai vécu et j'explique pourquoi je ressens cela.		✓
J'explique ce que j'aimerais faire maintenant que l'activité est terminée ou je fais part d'une question que je me pose.		✓
Je surligne 7 mots dans mon texte que je contrôle dans le dictionnaire.	Je surligne uniquement des noms, des verbes, des adjectifs ou des adverbes. Je ne peux pas surligner les mots du réservoir.	✓
Je vérifie que j'ai accordé les verbes avec leur sujet.		✓
Je vérifie que j'ai accordé les déterminants et les noms.		✓

La folie de Leticia d'histoire.

Le 19 novembre, on est allé au palais d'Amiens, c'est le (surtout) de la
région. La dame on a travaillé sur Özi, l'animatrice s'appelle Lucile, elle était gentille.
il a mangé 9 repas avant de mourir et on retrouve ses repas dans son
système digestif. Nous on a fait son système digestif en puzzle. On a aussi
après que il était tout dans sa boîte on a retrouvé du cuivre sur sa
tranche et son travail s'était d'enlever le cuivre de la malade et
ce travail n'était pas tout le monde qu'il avait sa base comme travail.
J'ai beaucoup apprécié car je suis fan de puzzle. Mais je me pose
toujours une question : pourquoi il y a longtemps Özi est allé sur
cette montagne?

Progression d'apprentissages	Critères	oui	non
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES			
Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio	Il existe un lien clair entre l'image et le texte rédigé.	X	
	L'élève donne au moins deux informations en précisant qui est concerné, quand se déroule l'événement, où se passe la scène.	X	
Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant... <i>... l'utilisation d'un vocabulaire adéquat</i>	Au moins 3 mots du réservoir sont utilisés à bon escient.	X	
<i>... la production d'énoncés syntaxiquement corrects</i>	Le texte comporte au moins 4 phrases syntaxiquement correctes.	X	
GENRE: LE TEXTE QUI RELATE			
Choix d'un titre	Le texte comporte un titre en lien avec le sujet traité.	X	
Utilisation d'organiseurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain,...</i>)	Les informations sont présentées dans l'ordre chronologique.	X	
	Des organisateurs temporels sont utilisés.		X
Utilisation des différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	L'élève donne son avis sur ce qu'il.elle a vécu en argumentant son propos.	X	
	L'élève réfléchit à une question qu'il.elle se pose ou émet un souhait pour la suite des activités.	X	
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE			
Utilisation de la majuscule ou de la minuscule.	Chaque phrase commence par une majuscule.		X
	Les majuscules et minuscules permettent la distinction noms propres/noms communs.		X
Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre	2 erreurs au maximum		X
Accord du verbe avec le sujet : cas simples	2 erreurs au maximum		X
Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe	L'orthographe d'au moins 6 noms, adjectifs, verbes ou adverbes a été vérifiée dans le dictionnaire, hors mots du réservoir. (Les mots ont été surlignés dans le texte)	X	
Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence.	Les verbes appris sont conjugués correctement (2 erreurs au maximum).		X

4 1/2

Prénom: _____

Date: _____

Français
Production écrite
Un événement du journal de bord

Objectifs d'apprentissages

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

en recourant aux outils de référence appropriés

en utilisant sa propre créativité

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes

en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Nombre de critères maîtrisés	Note
7 critères de base et 7-8 critères de perfectionnement	6
7 critères de base et 5-6 critères de perfectionnement	5,5
7 critères de base et 3-4 critères de perfectionnement	5
7 critères de base et 1-2 critères de perfectionnement	4,5
7 critères de base	4
5-6 critères de base	3,5
3-4 critères de base	3
2 critères de base	2,5
1 critère de base	2

Signature de l'ensei

Signature d'un parer

Una conclusione aperta per lavorare in gruppo

- Mettere in pratica l'approccio della progettazione a ritroso pensando agli apprendimenti poi alle attività
- Appropriarsi delle azioni dell'insegnante (Assi A, B et C dell'allineamento curricolare) e/o le domande degli assi 1 à 5 dell'allineamento curricolare allargato se il lavoro si concentra sul sommativo
- Esplicitare/utilizzare i risultati attesi (criteri) e utilizzarli come riferimenti per certificare gli apprendimenti (valutazione sommativa)

Grazie dell'attenzione!

« Qualsiasi strumento di valutazione utilizzato a fini sommativi deve essere progettato in modo da promuovere l'apprendimento o, almeno, non deve essere progettato in modo da ostacolarlo.»

Black et Wiliam (2018)



- No, ma, signore, è buono o no il mio lavoro ?
- Eèèèèèèè... simpatico
- Simpatico ?