

# Programma al Museo in erba e in classe

## PROGRAMMA MOSTRE

---

**Dal 1° settembre 2021 al 30 gennaio 2022: “Le macchine di Tinguely e Il magico mondo degli oggetti”.** L’esposizione comprende un percorso interattivo su Jean Tinguely realizzato dall’Espace des inventions di Losanna e una sezione sugli oggetti nell’arte ideata dal Museo in erba. Gli ingranaggi e le macchine in movimento di Tinguely suscitano lo stupore dei più piccoli; le “raccolte” di Cornell, Cragg e Spoerri li invitano a guardare in modo nuovo gli oggetti della quotidianità e a scoprire come le cose parlino delle persone, delle loro abitudini, dei loro ricordi.

**Dal 5 febbraio al 24 aprile 2022: un doppio percorso sull’illustrazione dal titolo “Pimpa e Pinin”** che unisce il progetto “Arriva la Pimpa”, promosso da Franco Cosimo Panini Editore e curata da Hamelin Associazione Culturale, e la mostra “I sentieri segreti di Pinin Carpi”, ideata dalla Fondazione Pasquinelli di Milano con Anna Carpi, figlia ed erede dello scrittore.

Un’opportunità per presentare ai bambini sia il linguaggio del fumetto e dei codici che gli sono propri attraverso le storie di Pimpa che l’incantevole e buffo mondo di immagini e parole raccontato da Pinin Carpi.

**Dal 30 aprile 2022: Arte che passione!** Un viaggio nella storia dell’arte in compagnia di tanti “amici artisti”, dalle grotte di Lascaux all’arte del Novecento per conoscere stili, tecniche e forme artistiche diverse dalla pittura alla scultura, dalla musica al teatro.

# Museo in classe

## I nostri pacchetti in classe offrono

### ai docenti:

- > attività di 1 ora e mezza in aula, con materiali, condotte da operatrici esperte in ambito storico-artistico ed educativo;
- > spunti per sviluppare ulteriori approfondimenti in classe;
- > nel caso di progetti redatti ad hoc insieme a voi e per voi: consulenza e ricerca gratuiti su temi specifici, compresi nel pacchetto;

### agli allievi:

- > risorse e modalità per lo sviluppo della competenza visiva;
- > strumenti per riconoscere e fare propri linguaggi, modalità, stili per esprimere se stessi e le proprie idee;
- > attività divertenti e stimolanti per scoprire l'arte da protagonisti, sperimentando con tecniche e materiali diversi.

## 1. Tutta un'altra storia! (SI)

3 incontri di 1 ora e mezza

Un percorso di tre incontri in classe per la scuola dell'infanzia. Ogni incontro prevede due momenti: la lettura di un libro illustrato e un'attività creativa ispirata a un determinato artista. Il legame tra testo e artista è dato dallo stile, dalla tecnica, dall'uso del colore e delle forme. L'obiettivo è quello di incuriosire i bambini attraverso la lettura e di far scoprire loro linguaggi, segni e materiali diversi con cui esprimere idee ed emozioni.

### > Orso, buco!

(N. Grossi, edizioni Minibombo)

Un racconto divertente fatto di forme semplici, colori e suoni ci porta nei quadri astratti di **Kandinsky**.

### > Piccolo blu e piccolo giallo

(L. Lionni, Babalibri editore).

La storia di un'amicizia che supera i pregiudizi e le differenze ci fa scoprire i coloratissimi collage di **Matisse**.

### > Tararì Tararera

(E. Bussolati, Carthusia edizioni)

Un libro "sonoro" in una lingua universale si trasforma in un viaggio avventuroso nella giungla del pittore **Henri Rousseau**.

## 2. Voglio tornare bambino! (SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

*Conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita vuol dire conservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare (Bruno Munari).*

Da sempre gli artisti hanno inseguito il sogno di preservare il fanciullo che è dentro ognuno di noi, dando vita a produzioni artistiche libere e sincere. Il rapporto tra arte e infanzia ha ispirato soprattutto le avanguardie artistiche del Novecento che, in molti casi, hanno reinventato la realtà partendo proprio dalla visione che ne hanno i bambini.

Gli allievi, coinvolti e stimolati dal lavoro di tre artisti che hanno saputo in modi diversi “tornare bambini”, sperimentano e creano con un linguaggio a loro familiare, che infonde fiducia, sicurezza e accresce l'autostima, nonché l'interesse verso l'arte stessa.

### > Paul Klee: la natura a testa in giù!

*I signori critici dicono spesso che i miei quadri assomigliano agli scarabocchi dei bambini. Potesse essere davvero così! I quadri che mio figlio Felix ha dipinto sono migliori dei miei... Vorrei essere come appena nato, ignorare i poeti e le mode, essere quasi primitivo” (P. Klee).*

Ecco perché spesso nelle opere di Klee ci sono elementi disposti in modo bizzarro, proporzioni strane e disegni ingenui come quelli dei bambini.

Ispirati dal pensiero di Klee e dai suoi quadri, i bambini realizzano un paesaggio fantasioso e colorato che si può guardare da diversi punti di vista, anche sottosopra.

### > Franz Marc: mucche gialle e cavalli blu

Le opere del pittore tedesco rappresentano animali e paesaggi multicolore e si distinguono per un uso del colore non convenzionale. Marc appartiene, infatti, al gruppo degli espressionisti che scelgono i colori in base alle emozioni e non alla realtà, dando vita a composizioni inaspettate. I bambini disegnano un animale con un colore e un atteggiamento insoliti (ad esempio la mucca gialla che salta di Franz Marc) in un ambiente variopinto.

### > Jean-Michel Basquiat: scarabocchi d'artista

Basquiat è un artista molto giovane che sogna di fare il disegnatore di cartoni animati. Il suo stile è dirompente, sovversivo. In questo laboratorio i bambini comprendono l'importanza per l'arte moderna/contemporanea di creare senza regole, sovrastrutture, convenzioni: come Basquiat si sentono liberi di esprimersi e di raccontare storie con linee, macchie, ghirigori, segni, cancellature, simboli e personaggi, senza paura di sbagliare o di non piacere.

## 3. “Le macchine di Tinguely e Il magico mondo degli oggetti” (SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

Il progetto propone di sviluppare in classe alcuni artisti e temi trattati nella mostra (prima o dopo la visita, come momento propedeutico o come conclusione dell'esperienza, a scelta del docente). Per Cornell e Cragg il focus è sugli oggetti e sulla nuova valenza che assumono nell'arte del Novecento, mentre per la coppia Jean Tinguely/Niki de Saint Phalle l'attenzione va all'uso del disegno e dei simboli.

### > Jean e Niki: messaggi in codice

Tra pittogrammi, emoji e modi di dire nasce un messaggio simbolico e colorato ispirato alle opere di Jean e Niki, in particolare alla Fontana Stravinsky e al Giardino dei Tarocchi.

### > Tony Cragg: che sagoma!

Un mosaico di piccole immagini si nasconde in un insolito disegno double face.

### > Joseph Cornell: storie in scatola

Ritagli, disegni, piccoli oggetti, raccontano storie e ricordi di ogni bambino. N.B. per questo atelier ogni allievo deve portare piccoli oggetti rotti, cartoline, figurine, biglietti usati... e una scatola (es. di scarpe, dei cereali...).

## 4. Il mio libro illustrato (SI - SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

A partire dal testo letterario adottato dall'insegnante per l'anno scolastico in corso, ecco un progetto sull'illustrazione! Una volta individuati insieme al docente i temi, i personaggi, o le sequenze del libro su cui si vuole impostare il lavoro, sono proposti tre artisti/tecniche/movimenti. Al termine del percorso, ogni bambino avrà le sue personali tavole illustrate della storia.

## 5. Museo in erba nella natura e in città (SI - SE)

### Artinbosco

Una divertente passeggiata con un'animatrice del Museo in erba per scoprire le installazioni realizzate, da diversi artisti e con materiali naturali, nel *bosco di San Clemente*, in Capriasca. Momenti di osservazione, interazione, narrazione e atelier creativi.

*Luogo di ritrovo: scuole di Vaglio.*

*Durata: 1 uscita di 1 ora e mezza*

### Giornata fra arte e scoperta della città

In collaborazione con il progetto didattico "Alla scoperta di Lugano" di Romina Poretti e Maria Brasi, proponiamo una giornata a Lugano che comprende l'attività al Museo in erba e una particolare visita guidata alla città. Il "pacchetto" per le classi prevede visita alla mostra del Museo in erba + laboratorio e visita alla città:

> **SE. Visita alla città attraverso monumenti e piazze del centro storico dal lungolago a Villa Ciani (1 ora e mezza)**

> **SI. Piccoli esploratori in città – Primo incontro giocoso con la città di Lugano! (1 ora e mezza)**

## costo

- Visita alla mostra interattiva e atelier: 2 ore fr. 150.-
- Visita alla mostra: 1 ora fr. 80.-
- Visita alla mostra + atelier + 3 incontri in classe (materiali compresi) fr. 520.-
- 3 incontri in classe (materiali compresi) senza visita fr. 450.-
- Percorso di Land Art in Capriasca: fr. 150.-
- Visita alla mostra + atelier + visita alla città: Fr. 290.-

Per informazioni e  
prenotazioni:  
Tel. + 41 91 835 52 54  
[ilmuseoinerba@bluewin.ch](mailto:ilmuseoinerba@bluewin.ch)  
[www.museoinerba.com](http://www.museoinerba.com)

Dove siamo:  
Riva Caccia 1, Central Park  
Galleria al 1° piano  
6900 Lugano