

CONCRETA

CRISTINA BORTOLOTTO

GIOVANNI CEREGHETTI

PINOCCCHIO

*
REGIA DIEGO WILLY CORNA



CONCRETA TEATRO

L'ORIGINE DEL NOME CONCRETA È IL LATINO CUM CRESCERE, CRESCERE INSIEME, E QUESTA È LA NOSTRA ASPIRAZIONE. LO ABBIAMO SCELTO PER ESPRIMERE LA CONVINZIONE CHE L'ARTE È VEICOLO UNIVERSALE PER LA CRESCITA DELL'ESSERE UMANO. SERVIRSI DELL'ARTE E DIVENIRNE AL TEMPO STESSO SERVITORI È LO SPIRITO CHE ANIMA LA RICERCA E IL LAVORO DELLA NOSTRA COMPAGNIA TEATRALE, SIN DAL 2006.

L'ELEMENTO DISTINTIVO DELLA COMPAGNIA È LA RICERCA DI UN TEATRO DOVE LA RICCHEZZA DELLA MESSA IN SCENA È DATA DALLA VALENZA SIMBOLICA CHE ACQUISISCONO I GESTI, LE PAROLE E GLI OGGETTI AL FINE DI EVIDENZIARNE GLI ASPETTI SIMBOLICI E FAR EMERGERE NUOVE CONNESSIONI CON LA REALTÀ CONTEMPORANEA.

LA PRIMA PRODUZIONE RISALE AL 2013, QUANDO A MOZART E SALIERI FRUTTO DI UNO STUDIO DELL'ANNO PRECEDENTE, SI AGGIUNSE L'OSPITE DI PIETRA DANDO VITA AD UNA BILOGIA DI ISPIRAZIONE MOZARTIANA BASATA SUI DUE MICRO-DRAMMI DI A.S.PUSKIN. NEL 2015 FU IL TURNO DI ASPETTANDO GODOT DI S.BECKETT, SCELTA CHE SI RIVELÒ AZZECCATA PER LA COMPAGNIA CHE TUTT'OGGI GODE DEL SUCCESSO DELL'ORIGINALE MESSA IN SCENA. NEL 2016 DIEGO WILLY CORNA SCRIVE APPPOSITAMENTE PER LA COMPAGNIA DIALOGHI SULLE ALTURE, OPERA CHE LO VEDE IMPEGNATO NEL TRIPLICE RUOLO DI DRAMMATURGO, REGISTA ED INTERPRETE.

PINOCCHIO È IL SECONDO LAVORO DI UN CICLO DI CREAZIONI ISPIRATE AL MONDO DELLE FIABE E DEI RACCONTI FANTASTICI DEDICATI AL PUBBLICO PIÙ GIOVANE E NON SOLO.

PINOCCHIO

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO È UNO SPETTACOLO TEATRALE TRATTO DALL'OMONIMO LIBRO DI CARLO COLLODI PUBBLICATO NEL 1883 E TRADOTTO IN OLTRE 250 LINGUE. IL COPIONE È STATO RICAVATO ATTINGENDO FEDELMENTE AL TESTO LETTERALE DELL'AUTORE. COLLODI USA IL LINGUAGGIO PARLATO DEL TEMPO, CON VOCABOLI E MODI DI DIRE SPESSO DIVERSI DAI GIORNI NOSTRI, DANDO COSÌ GRANDE VIVACITÀ ALLA NARRAZIONE. ABBIAMO VOLUTO MANTENERE IL TESTO ORIGINALE MA ALLO STESSO TEMPO SVISCERARE, TRAMITE UNA RICERCA PROFONDA E MAI FINITA, LE VARIEGATE POSSIBILITÀ DEL CORPO E DELLA VOCE DI ESPRIMERE LA STESSA PAROLA O LA STESSA FRASE.



IL PROGETTO

SI È CERCATO SOPRATTUTTO DI NON EDULCORARE LA TRAMA SCIMMIOTTANDO AD ESEMPIO LA VOCE DI PINOCCHIO E DEGLI ALTRI PERSONAGGI, COME IL PIÙ DELLE VOLTE SUCCEDDE, CON L'INTENTO DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DEI BAMBINI. AL CONTRARIO, LA VERITÀ INSITA NELLA VOCE DEI PROTAGONISTI E LE MOLTEPLICI AVVENTURE, DIVERTENTI O DRAMMATICHE, PORTANO GLI SPETTATORI, SIA BAMBINI CHE ADULTI, AD IDENTIFICARSI CON QUANTO SUCCEDDE SULLA SCENA. NESSUNO NE È ESCLUSO: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO HANNO IL SAPORE DELLA VITA DI TUTTI I GIORNI, VITA VERA MA INTRISA DI MAGIA E DI SCOPPIETTANTI SORPRESE CHE AFFASCINANO GRANDI E PICCINI. BEN PRESTO CI SI DIMENTICA CHE PINOCCHIO SIA FATTO DI LEGNO, SEMBRA UN BAMBINO COME NOI O COME LO SIAMO STATI DA PICCOLI. IN QUESTO PROGETTO TEATRALE UNO DEI DUE ATTORI SARÀ PINOCCHIO, MENTRE L'ALTRO DARÀ VITA A TUTTI GLI ALTRI PERSONAGGI: IN SCENA CON LORO VI SARANNO ANCHE UNA SCALA, TRE TESSUTI E DUE LATTE DI CONSERVA, E TANTO BASTERÀ PER CREARE LUOGHI E SITUAZIONI SEMPRE NUOVE IN QUESTO VIAGGIO AVVENTUROSO COSÌ DIFFICILE E IMPREVEDIBILE PER "DIVENTARE UN RAGAZZINO PER BENE", NEL QUALE LO SPETTATORE INEVITABILMENTE RITROVERÀ SENSAZIONI DEL SUO PERCORSO DI CRESCITA.

GLI ATTORI

CRISTINA BORTOLOTTO

FREQUENTA IL PROGETTO FORMATIVO TEATRO DI CONCRETA CONDOTTO DA DIEGO WILLY CORNA, STUDIA CANTO CON FERNANDA CALATI E DANZA CON NUNZIA TIRELLI, PRENDE PARTE A DIVERSI PROGETTI DI DANZA. NEL 2015 INTERPRETA TRILLICE IN DIALOGHI SULLE ALTURE, TESTO SCRITTO E DIRETTO DA DIEGO WILLY CORNA. NEL 2018 RECITA IN DELIRIO A DUE DI E. IONESCO DIRETTO DA DIEGO WILLY CORNA PER CONCRETA.

GIOVANNI CEREGHETTI

DAL DAL 2011 FREQUENTA IL PROGETTO FORMATIVO TEATRO DI CONCRETA CONDOTTO DA DIEGO WILLY CORNA. INTERESSATO ALLA DANZA, LAVORA CON NUNZIA TIRELLI E NEL 2011 PRENDE PARTE ALLA PRODUZIONE DE I RACCONTI DEL LUCERNARIO. NEL 2018 RECITA IN DELIRIO A DUE DI E. IONESCO DIRETTO DA DIEGO WILLY CORNA PER CONCRETA. NEL 2022 SARÀ IN SCENA CON LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.



LA REGIA

DIEGO WILLY CORNA

ATTORE E REGISTA LIRICO E TEATRALE DIPLOMATOSI NEL 2009 PRESSO LA SCUOLA DI TEATRO QUELLIDIGROCK A MILANO. HA INTERPRETATO MICHEL NE I PARENTI TERRIBILI DI JEAN COCTEAU (2011) E TROFIMOV NE IL GIARDINO DEI CILIEGI DI ANTON CEHOV (2012) PER CAMBUSATEATRO. TRA I SUOI LAVORI: MOZART E SALIERI E L'OSPITE DI PIETRA DI ALEKSANDR SERGEEVIC PUSKIN (2013) PER I QUALI HA CURATO LA REGIA. ASPETTANDO GODOT DI SAMUEL BECKETT (2015) NEL QUALE È STATO REGISTA E ATTORE NEL RUOLO DI POZZO. DIALOGHI SULLE ALTURE (2016), CHE LO HA VISTO IN QUALITÀ DI REGISTA, AUTORE E ATTORE. DELIRIO A DUE DI EUGÈNE IONESCO (2018) IN QUALITÀ DI REGISTA. HA DIRETTO TOSCA DI GIACOMO PUCCINI PRESSO IL TEATRO OPERA DI KISLOVODSK IN RUSSIA CON L'ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO PIOTR NIKIFOROFF. SEMPRE IN RUSSIA, HA CURATO LA REGIA DE DIE PHYSIKER, OPERA DI ANDREAS PFLÜGER BASATA SULL'OMONIMA COMMEDIA GROTTESCA DI FRIEDRICH DÜRRENMATT. E' FONDATORE DELL'INSIEME ARTISTICO DINAMICO CONCRETA DI CUI È DIRETTORE ARTISTICO E PER IL QUALE CONDUCE LABORATORI DI RICERCA TEATRALE E DI FORMAZIONE ATTORIALE. LA SUA COMPETENZA ARTISTICA È RICONOSCIUTA A LIVELLO INTERNAZIONALE.

CONTATTO

CONCRETA

INFO@CONCRETA.CH

WWW.CONCRETA.CH

