

## Quarta opzione 2

Educazione visiva

Classe: opz.2

**Argomento** Immagine e funzione**Tema** Manifesto modella**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Estrapolazione di motivi decorativi dell'abbigliamento.

Con lo stimolo di capi d'abbigliamento gli allievi possono indagare e scoprire lo stile analizzando le loro caratteristiche formali e cromatiche. In seguito, gli elementi evidenziati comporranno una nuova immagine autonoma, indipendente dal soggetto iniziale (modella con capi d'abbigliamento riconoscibili).

**Percorso didattico****Fase 1**

Scelta del modello (da immagini di moda adeguate per caratteristica e dimensioni).

L'immagine scelta deve essere graficamente stimolante e originale e possedere caratteristiche che permettano una ricerca sia formale che cromatica.

**Fase 2**

Indagare e scoprire le caratteristiche dei capi d'abbigliamento. Analizzare ed estrapolare gli elementi caratteristici che devono essere reinventati e riproposti nella composizione (immagine "manifesto").

**Fase 3**

Progettare l'immagine cercando di valorizzare lo stile del modello (taglio, forme e colori), ingrandire i particolari o gli elementi essenziali.

**Fase 4**

Colorare l'immagine definitiva con le tempere (riproponendo i colori del modello) e inserire la foto della modella ritagliata.

Inserire la foto della modella ritagliata cercando una collocazione adeguata che permetta di evidenziare i due aspetti del lavoro.







Educazione visiva

Classe: opz. 2

**Argomento** Immagine decorativa

**Tema** Progetto di una carta da parati o di un tessuto

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Progettazione di un'immagine modulare attraverso la reinvenzione stilistica e l'interpretazione di forme organiche (sviluppare un elemento modulare floreale decorativo).

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

Osservare immagini della natura organica (vegetali, fiori e foglie) e immagini mediate: esempi di tappezzerie con soggetti floreali e immagini "Art déco".

#### **Fase 2**

Ideare un motivo floreale e trasformarlo in un modulo di 14x14 cm.

#### **Fase 3**

Con la carta velina riportare il modulo nove volte in un quadrato di 42x42 cm su un foglio di formato A2.

Nella parte rimanente del foglio (A2) riportare due volte il modulo, lasciarne uno a matita, suddividere l'altro in quattro parti e colorarlo con quattro tecniche diverse (matite colorate, china, acquarelli, tempere).

#### **Fase 4**

Scegliere i colori del progetto definitivo e disegnare nel quadrato della composizione modulare di 42x42 un bordo di 4,5 cm. Colorare con le tempere la parte interna del quadrato e lasciare il contorno a matita.

Per la colorazione è auspicabile considerare una ricerca cromatica (complementarietà, rapporto di quantità, ecc.).









Educazione visiva

Classe: opz 2

**Argomento** Disegno di osservazione e reinvenzione di una realtà

**Tema** Sintesi grafica e cromatica di un particolare architettonico, complementarità dei colori

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Interpretazione di un'immagine architettonica in bianco e nero.

**Percorso didattico**

**Fase 1**

Uscita nel nucleo vecchio di Gordola. Realizzazione di fotografie di particolari di rustici in bianco e nero e relativa stampa in camera oscura.



## Fase 2

Da questa documentazione fotografica ogni allievo sceglie un'immagine da rielaborare. Ingrandire un dettaglio su un foglio A2. Nell'ingrandimento dell'immagine evidenziare gli elementi caratteristici (pietre, travi, mattoni, piode, tralci, ecc.).

## Fase 3

Colorare con le tempere utilizzando i primari e i secondari ed eventualmente i complementari (interpretare gli elementi naturali con colori a libera scelta: blu per il legno, rosso per la pietra, ecc.). Applicare alle ombre un colore più vicino al primario nel cerchio cromatico, per esempio: facciata giallo-arancio, ombra rossa.

Colorazione a tinte omogenee senza sfumature o sovrapposizioni, i volumi devono essere risolti con giochi di tonalità e contrasti come pure gli effetti di profondità. È molto importante sintetizzare e semplificare le diverse parti dell'immagine.







Educazione visiva

Classe: Opz.2

**Argomento** Ingrandimento, pieno vuoto / massimo contrasto

**Tema** Progettare e realizzare gigantografie a tema dell'aula di educazione alimentare

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

- Scelta delle immagini appropriate per la decorazione dell'aula di educazione alimentare riflettendo sulle attività e sulle tematiche affrontate in questa opzione.
- Gli allievi scattano fotografie o ricercano su Internet gli elementi – oggetti adatti alla decorazione dell'aula.
- Si è pensato a una ripetitività espositiva dell'elemento scelto.

**Percorso didattico**

**Fase 1**

Introduzione dell'attività e spiegazione della finalità decorativa della proposta didattica.

**Fase 2**

Ricerca delle immagini appropriate e relativo ingrandimento in massimo contrasto utilizzando Photoshop.

**Fase 3**

Proiezione delle immagini stampate precedentemente su pannelli di legno.

**Fase 4**

Scelta dei colori di contrasto e colorazione con pigmenti acrilici.

**Fase 5**

Studio sul luogo delle possibilità espositive e sistemazione con l'attrezzatura necessaria.









**Argomento** Ingrandimento, contrasto bianco-nero

**Tema** Ritratti di cantanti / musicisti. Gigantografie per decorare l'aula di educazione musicale

**Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

- Ricerca su Internet dei vari personaggi che, ingranditi, andranno a decorare la grande parete di fondo dell'aula.
- Gli allievi scelgono autonomamente il cantante / musicista preferito.
- Unica condizione: la notorietà dell'artista.

**Percorso didattico**

**Fase 1**

Introduzione dell'attività e spiegazione della finalità decorativa della proposta didattica.

**Fase 2**

Ricerca su Internet dei ritratti fotografici degli artisti da ingrandire.

**Fase 3**

Ingrandire le stampe dei ritratti con l'ausilio di un episcopio su pannelli di legno precedentemente tinti di bianco.

**Fase 4**

Proiettare i ritratti, disegnare le parti definite e colorare con l'acrilico nero.

**Fase 4**

Possibile variante: inserire delle scritte inerenti i generi musicali dopo aver svolto una piccola ricerca sul "lettering" adeguato al periodo – stile, ricercando anche i colori adatti.



Educazione visiva

Classe: Opz.2

**Argomento**          Disegno illustrativo

**Tema**                Sci a tema

### **Descrittivo dell'attività (finalità – riflessioni)**

Un'attività in risposta al bisogno degli allievi del corso opzionale di quarta, mirata a una buona sintesi tra gli aspetti oggettivi e soggettivi del disegno illustrativo. Interessante l'uso di un formato inconsueto.

### **Percorso didattico**

#### **Fase 1**

Da una sciablona rigida (cartone, compensato) in formato 1:1 di uno sci tradizionale, l'allievo disegna la traccia in matita del suo contorno. Si possono utilizzare tre fogli formato A2 uniti sul lato minore, oppure una striscia di carta nel formato adatto.

#### **Fase 2**

Scelta del tema. Qui si esige dall'allievo che la scelta tenga conto di almeno due fattori: il primo che il tema scelto sia unitario e abbia degli aspetti grafico-pittorici interessanti e il secondo che egli sia in grado di realizzarlo in buona autonomia.

#### **Fase 3**

Preparazione di una documentazione completa: fotografie, immagini disegnate, scritte in caratteri confacenti, schizzi di prova dei vari elementi previsti.

#### **Fase 4**

Esecuzione definitiva e colorazione nella tecnica scelta.

