

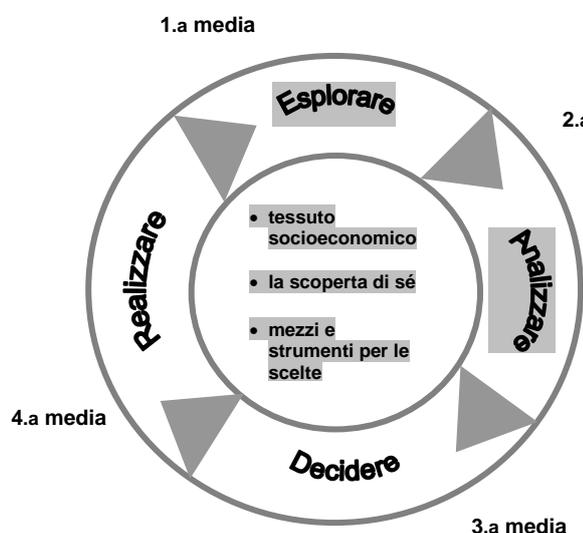
Il musical – scheda

Classe	III media
Materia	Educazione musicale
Allegati	-

Obiettivi

- Conoscere il musical come genere musicale complesso e ricco.
- Conoscere la professione dei *performers* dei musical, le relative scuole e, in generale, il contesto economico del musical.

Le fasi e gli ambiti del percorso di scelta



- **tessuto socioeconomico:** la conoscenza del mondo del lavoro, delle professioni e delle aziende presenti sul territorio;
- **la scoperta di sé** attraverso il confronto con i propri compagni, su sogni, desideri, aspettative, punti forti e punti deboli, la famiglia, la rete amicale, il tempo libero
- **mezzi e strumenti per le scelte:** conoscere e saper utilizzare siti web *Orientamento.ch* e *miOriento*, la guida *Scuola media ... e poi?*, la documentazione su professioni/settori professionali/mondo del lavoro, il materiale per la candidatura, le porte aperte nelle scuole, gli eventi informativi tra cui *Espoprofessioni*,...

Svolgimento

Il docente chiede alla classe se qualcuno abbia già assistito ad una rappresentazione di un musical e si fa raccontare, eventualmente, l'esperienza in sintesi. Anche gli allievi che hanno visto film musicali o musical alla televisione sono chiamati a partecipare ad una messa in comune, tesa soprattutto ad individuare quali sono i tratti distintivi e stilistici del musical. Canto, ballo e recitazione emergono come elementi costitutivi del musical, uno dei generi musicali più popolari e diffusi al mondo. Successivamente il docente passa in rassegna, attraverso la proiezione di filmati specifici, alcuni dei *musical* più significativi dal punto di vista storico ed artistico, conducendo una discussione in grado di mettere in luce sia gli elementi di continuità stilistica con l'opera lirica, sia quelli di rottura, visti come segni della modernità e contemporaneità del genere. Dopo aver chiesto alla classe quali sono stati gli spezzoni di musical più graditi ed emozionanti, si passa ad affrontare il tema dei *performers*, ovvero di quei professionisti che, frequentando scuole di alta formazione musicale e artistica, diverranno poi gli interpreti dei musical, imparando quindi a cantare, a ballare e a recitare. È auspicabile anche un accenno al mercato del musical, alla figura dell'agente o dell'impresario, con marcato riferimento alla "capitale" per antonomasia del musical, cioè Broadway.

Elaborazione esperienza: vissuto e contenuto

- Chiedere alla classe se l'attività è stata facile o difficile, piacevole o spiacevole e perché.
- Eventualmente chiedere ad ogni allievo di scrivere su un foglio quello che ha imparato da quest'attività e se un'attività o una professione in particolare abbia stimolato la sua curiosità.

Suggerimenti per lo svolgimento

- Tempi: 2 ore lezione
- Luogo: aula di musica
- Materiale: per il docente lavagna, beamer con vari filmati di musical/ per gli allievi fogli e penna.
- Modalità di lavoro: individualmente / a coppie / piccolo gruppo / classe / più classi

Possibili attività di approfondimento, prima e dopo

Prima

Vedi schede “Educazione alle scelte” che precedono l’anno di formazione in corso e/o quelle proposte per il medesimo anno.

Dopo

Vedi anche schede “Educazione alle scelte” che seguono l’anno di formazione in corso e/o quelle proposte per il medesimo anno.

Proiezione per intero di un musical, oppure rappresentazione dal vivo (se possibile).