

Tematica da consultare[Sessualità e società](#)**Titolo**Non è peccato
(La quinceañera)**Film lungometraggio**

USA, 2006

RegiaRichard Glatzer e
Wash Westmoreland**Sceneggiatura**Richard Glatzer e
Wash Westmoreland**Interpreti***Emily Rios, Jesse Garcia, Chalo
Gonzalez, David W. Ross***Lingue**

Italiano, inglese-spagnolo

Sottotitoli

Italiano

Durata

90 minuti

Età consigliata

dai 16 anni "

Vince il premio come miglior film e
il premio del pubblico del
Sundance festival

Educazione sessuale in un

TRAMA

Una ragazza rimane incinta pur non avendo avuto un rapporto completo (vergine incinta). Per la reazione del padre bigotto va a vivere con lo zio, saggio e liberale, il quale ospita anche suo cugino, rifiutato dalla famiglia perché gay.

Il film è ambientato a Echo Park, Los Angeles, all'interno di una delle comunità che popolano la megalopoli californiana: la comunità messicana. La vicenda ruota attorno al momento del rituale sociale di passaggio che tocca le ragazze al compimento del quindicesimo anno di età. Nella comunità ispano-americana residente negli Stati Uniti, la cerimonia sociale è un momento di condivisione e occasione per mostrare ed elaborare i valori dei gruppi di appartenenza: i genitori, i figli, i maschi e le femmine. Sia per le ragazze che per i ragazzi sono presenti ruoli di genere ben definiti e stereotipi da rispettare.

Per tutti e due i generi, così come per il mondo degli adulti, la festa e il rituale della "quinceañera" è anche l'occasione di sfoderare gli status symbols che regolano il vissuto e il consenso all'interno della comunità.

ANALIZZARE INSIEME ALLA CLASSE GLI STEREOTIPI SOCIALI CHE EMERGONO DAL FILM E METTERLI IN RELAZIONE CON QUELLI PRESENTI NELLA REALTÀ SOCIALE IN CUI VIVIAMO. METTERE IN RILIEVO LE DIFFERENZE TRA MASCHI E FEMMINE MA ANCHE TRA GIOVANI E ADULTI. RIFLETTERE CON ALUNNE E ALUNNI DELLE CONSEGUENZE CHE LA RIGIDITÀ DEI RUOLI DI GENERE HA NELLA VITA DI CIASCUNO E RISPETTO ALLA PROPRIA LIBERTÀ DI ESSERE ED ESPRIMERSI.

La protagonista Magdalena è una quindicenne che si scopre incinta proprio al momento di indossare l'abito per la "quinceañera" che si rivela insolitamente stretto. Portata a fare un test di gravidanza, Magdalena giura e spergiura a suo padre (il religioso pastore nella comunità) di non avere avuto un rapporto con un ragazzo; eppure il test conferma che è incinta. Dopo lo scontro con il padre che non le crede, Magdalena scappa di casa e va a rifugiarsi da un vecchio zio, conosciuto per essere buono, saggio e liberale.

Magdalena è una ragazza profonda e realista. Con il suo fidanzato, Herman, non ha in effetti avuto rapporti completi ma solo un primo approccio durante il quale lui ha avuto un orgasmo sulla sua gamba. Quando Magdalena scappa a casa dello zio incontrerà il secondo protagonista del film, il cugino Carlos, figlio di uno zio benestante ma conformista. Carlos è stato scacciato dalla famiglia a causa della sua omosessualità e perché la non accettazione del suo orientamento sessuale l'ha portato a comportamenti di ribellione verso valori borghesi della sua famiglia di origine. Anche Carlos si trova molto meglio a casa dello zio ed è proprio lui che porterà Magdalena a capire come sia possibile rimanere incinta anche senza rapporti completi.

RIFLETTERE CON LA CLASSE SUL PERSONAGGIO DELLO ZIO E SUL SIGNIFICATO DELL'ACCOGLIENZA, DELLA COMPrensIONE E DELL'INCLUSIONE DI SITUAZIONI E CONDIZIONI NON PREVISTE.

Carlos è un giovane che allo stesso tempo incarna molteplici diversità avendo rotto con diverse convenzioni sociali. Un po' è ladrunco, un po' attaccabrighe, consumatore di droga e soprattutto gay, appartiene però anche ad una comunità latina che richiede ai ragazzi un comportamento fortemente machista, che in effetti al di là del suo orientamento sessuale, Carlos ben incarna. Carlos trova invece alleanza e accettazione, ma anche amanti, tra uomini bianchi che vivono nel suo quartiere con cui tuttavia finisce di scontrarsi perché socialmente favoriti e tendenti ad accettarlo soprattutto perché "sexy" ma ancora una volta non ad amarlo come lui in fondo vorrebbe, nonostante il suo atteggiamento da duro.

VAL LA PENA DI DISCUTERE CON GLI ALLIEVI DEGLI STEREOTIPI E DEI COMUNI PREGIUDIZI SULL'OMOSESSUALITÀ. QUANTO L'ESCLUSIONE SOCIALE, L'ETERONORMATIVITÀ E L'OMOFobia CONDIZIONA LA VITA DEL PROTAGONISTA E PUÒ CONDIZIONARE LA VITA DI UN GIOVANE RAGAZZO CHE SI SCOPRE GAY?

Magdalena nel frattempo cerca di raggiungere l'amichetto Herman che l'ha messa incinta e che a parole dice di volerla sostenere; questi tuttavia è condizionato dalle aspettative e dalle ambizioni della madre che non vuol vedere pregiudicato il futuro e la carriera di un figlio a causa di un "incidente" occorso con una ragazzina, alla fine considerata responsabile dell'accaduto. Perciò Magdalena non riuscirà più nemmeno a parlare al telefono con il suo ragazzo che ha cambiato numero di telefono e si è trasferito fuori città per gli studi.

BUONA OCCASIONE PER FAR RIFLETTERE LE ALLIEVE E GLI ALLIEVI SULLA RICADUTA DELLE RESPONSABILITÀ ULTIME IN MATERIA DI SESSUALITÀ CHE VANNO A PESARE SOPRATTUTTO E IN PRIMO LUOGO SULLE RAGAZZE. QUALI RUOLI DI GENERE EMERGONO IN QUESTE SCENE DEL FILM E QUANTO QUESTE DIFFERENZE RISPETTO ALLA SESSUALITÀ E ALLA RESPONSABILITÀ TRA MASCHI E FEMMINE SONO PRESENTI NELLA NOSTRA REALTÀ SOCIALE?

Lo zio che ha ospitato Carlos e Magdalena muore, lasciando i due giovani allo sbaraglio anche perché nel frattempo devono lasciare l'appartamento poiché di proprietà dei giovani bianchi con cui Carlos intratteneva relazioni, anche sessuali a tre, ma che poi rompono con lui per mantenere tra loro l'equilibrio di coppia.

IN TUTTO IL FILM SI PONE UNA QUESTIONE SU CUI RIFLETTERE: QUANTO LE QUESTIONI RELAZIONALI E SESSUALI SIANO CONDIZIONATE NON SOLO DALLE DIFFERENZE DI GENERE E DAI LORO STEREOTIPI, MA ANCHE DALLE DIFFERENZE RAZZIALI E PIÙ IN GENERALE DI CETO SOCIALE CHE CREANO DIVERSI LIVELLI DI ASIMMETRIA DI POTERE? DISCUTERNE CON LA CLASSE.

La vicenda si risolve con leggerezza, conducendo le diversità e l'emarginazione vissuta da Magdalena e Carlos alla ricomposizione dei conflitti con la comunità familiare d'origine tramite la creazione di una coppia non tradizionale, quella tra un gay e una ragazza gravida abbandonata dal fidanzato, in questo modo anticipando simbolicamente (con il rischio di confonderle un po') anche le dibattute questioni del matrimonio omosessuale, delle convivenze e dell'adozione per coppie omosessuali.

DISCUTERE CON ALLIEVE E ALLIEVI DI QUESTO FINALE, DELLE DIVERSE FORME DI VITA FAMILIARE (MATRIMONI TRA PERSONE DI SESSO DIVERSO O DELLO STESSO SESSO, ADOZIONI PER SINGLE E COPPIE, COPPIE DI FATTO NON SPOSATE, ECC...) E DELLE NORME SOCIALI CHE SEMBRANO ANCORA OGGI SPINGERE A MODELLI PIÙ O MENO RIGIDI DI COPPIA E FAMIGLIA.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della scuola
Centro di risorse didattiche e digitali
www.scuoladecs.ti.ch/educazionesessuale