

Tematica da consultare[La relazione e la coppia](#)**Titolo**

Eyes Wide Shut

Film lungometraggio

USA e UK, 1999

Regia

Stanley Kubric

Sceneggiatura

Stanley Kubric

InterpretiNicole Kidman, Tom Cruise,
Madison Eginton, Jackie Sawris,
Sydney Pollack**Lingue**

Italiano, inglese, francese

Sottotitoli Italiano, inglese**Durata**

153 minuti

Età consigliata

dai 18 anni

Età legale

dai 16 anni



Educazione sessuale in un

TRAMA

La vicenda si intreccia attorno alla confessione di una fantasia erotica che la moglie fa al marito, suscitando la gelosia di questi, il quale reagisce lasciandosi andare in alcune avventure notturne, sempre più misteriose, della New York degli anni novanta. Ispirato al romanzo mitteleuropeo di inizio novecento di Arthur Schnitzler *Doppio sogno*, la vicenda indaga i rapporti tra inconscio, realtà vissuta ed eros, rimandando alla nascita dei presupposti sociali e culturali della psicanalisi freudiana.

Un giovane medico, Bill Harford, viene invitato con la moglie Alice ad una festa del milionario nuovayorchese Victor Ziegler. Organizzata la bambinaia che cura la figlia, i due si recano al party. Durante la serata, mentre il marito non vede, la moglie viene avvicinata con proposte seduttive da un misterioso ungherese, mentre Bill a sua volta viene avvicinato da due modelle che gli fanno delle avances tuttavia interrotte da un dipendente del milionario che lo fa chiamare per assistere una ragazza in overdose mentre stava facendo sesso con il padrone di casa. Data la situazione, Ziegler chiede al suo medico assoluta confidenzialità e perciò Bill evita di raccontare la vicenda alla moglie.

La sera successiva i due coniugi, ritrovandosi a casa, dopo aver fumato un po' di marijuana, abordano le vicende della sera prima ed emerge tra loro il tema della possibile infedeltà. Lui dichiara la propria volontà di non tradire la moglie e altresì l'assoluta fiducia nei confronti della moglie. Lei tuttavia, in preda anche agli effetti della canapa indiana, gli confessa un desiderio irrefrenabile avuto tempo prima per un giovane ufficiale poco più che intravisto, dicendo al marito che se l'ufficiale le avesse fatto anche un solo cenno lei sarebbe stata pronta a buttarsi nelle sue braccia anche a costo di rovinare il suo matrimonio e la famiglia.

LA TRAMA DEL FILM È DI SAPORE FREUDIANO: SCHNITZLER È STATO CONSIDERATO UNO DEGLI ALTER EGO DI FREUD SUL VERSANTE ARTISTICO. LE TEMATICHE SONO INFATTI QUELLE DELL'IRROMPERE RECIPROCO DEL DESIDERIO CONSCIO E MENO CONSCIO NELLA VITA DELLE PERSONE E IN PARTICOLARE NELLE RELAZIONI SESSUALI E AFFETTIVE. IL ROMANZO ORIGINALE ERA AMBIENTATO NELL' AUSTRIA DI FINE IMPERO, KUBRICK LO TRASFERISCE NELLA NUOVA CAPITALE CULTURALE DEL NUOVO IMPERO, LA NUOVA YORK, A CAVALLO TRA 20ESIMO E 21ESIMO SECOLO.

MODERNAMENTE KUBRICK UTILIZZA LA CANAPA QUALE LIEVITO DELLA CONFESSIONE DI UN IMMAGINARIO DESIDERATO DA ALICE, IMMAGINARIO CHE SEMBRA AVER SCONVOLTO PRIMA LEI E POI IL MARITO, IL QUALE NON PUÒ IMPEDIRSI DI PROVARE GELOSIA E TURBAMENTO PER LA POTENZIALE ANCHE SOLO IMMAGINATA INFEDELTÀ DELLA MOGLIE. RIFLETTERE CON LA CLASSE SULLA FEDELITÀ NELLA RELAZIONE E SULLA COMUNICAZIONE TRA PARTNER ANCHE RISPETTO ALLA SESSUALITÀ.

Proprio mentre avviene la confessione della moglie, a interrompere la serata, arriva una telefonata che annuncia il decesso di un anziano paziente che obbliga Bill a interrompere il delicato intimo momento con la moglie.

Bill si reca a casa della persona defunta dove viene accolto dalla figlia, la quale gli confessa il suo amore e la volontà di volerlo rivedere. Bill può sviare dalla imbarazzante e inattesa dichiarazione grazie all'arrivo del compagno della donna. Esce quindi di casa e indugia per le strade di New York. Il primo incontro è con una prostituta che lo invita da lui. Bill accetta la proposta ma alla fine non ha con lei alcun rapporto sessuale.

RIFLETTERE CON LA CLASSE SULLO STATO D'ANIMO DI BILL. COME SI SENTE DI FRONTE ALLA DICHIARAZIONE D'AMORE DELLA DONNA TURBATA DALLA MORTE DEL PADRE, SUO PAZIENTE? QUANTO IL SUO PARTICOLARE STATO D'ANIMO PUÒ ESSERE MESSO IN RELAZIONE ALLE DICHIARAZIONI DELLA MOGLIE E ALLA GELOSIA? DISCUTERNE CON LA CLASSE.

La serata di Bill prosegue. Non decidendosi a tornare a casa, vede un locale dove suona Nick, un pianista suo ex compagno di studi, incontrato due giorni prima alla festa di Ziegler. Entrato nel locale Nick gli dirà che di lì a poco andrà a suonare in una misteriosa festa, bendato grazie ad una parola d'ordine che gli verrà data da lì a poco. Gli dice anche che una volta, non perfettamente bendato, ha intravisto meravigliose donne...

Bill, nonostante la reticenza di Nick si fa dare l'indirizzo della festa, dove si reca dopo essersi procurato un costume e una maschera da un losco negoziante di origine slava. Da questi vede due asiatici alle prese con la figlia seminuda preadolescente dell'uomo, il quale si arrabbia e minaccia di chiamare la polizia.

Bill se ne va e si reca alla misteriosa festa dove riesce ad entrare grazie alla parola d'ordine saputa quando Nick al telefono la trascriveva su un tovagliolo.

Si trova così all'interno di un ambiente che fa pensare ad un rito di stile erotico massonico in cui bellissime donne seminude e mascherate conducono una sorta di orgia rituale.

Bill è più volte avvicinato da una di queste donne che gli dice di andar via perché la sua vita è in pericolo ed è chiaro che lui lì è un intruso. Poco dopo viene richiamato dagli officianti del rito e davanti a tutti viene smascherato e poi lasciato libero di andare solo perché la ragazza che lo aveva avvertito del pericolo si offre personalmente quale riscatto nei suoi confronti, permettendogli di lasciare la casa a condizione che non indaghi e nulla dica su quanto ha visto.

Tornato a casa notevolmente turbato trova la moglie appena risvegliata da un incubo. Alice gli racconta piangendo di aver sognato di essere stata posseduta dall'ufficiale che aveva desiderato ma poi anche da tutta una moltitudine di uomini che la prendono davanti al marito, in uno scenario molto simile a quello della serata vissuta da Bill.

NUOVI ELEMENTI CONTRIBUISCONO A MUOVERE EMOZIONI, DESIDERI E TABÙ DI BILL. LA VISIONE DELLA RAGAZZINA APPENA ADOLESCENTE CON DUE UOMINI MATURI, SUCCESSIVAMENTE IL RACCONTO DI NICK E CIÒ CHE AVVIENE NELLA MISTERIOSA RESIDENZA DOVE SI TIENE UNA STRANA FESTA/ORGIA MASCHERATA, QUINDI DI NUOVO IL "SOGNO" DELLA MOGLIE CHE FA IRROMPERE NELLA REALTÀ L'IMMAGINARIO DELLA DONNA CHE RIVERBERA CON IL VISSUTO INCONFESSABILE DI BILL ... TUTTO A FAR FERMENTARE LA PSICHE IN UNA MISTERIOSA ALCHIMIA. QUALE RIFLESSIONE PORTA QUESTO INTRECCIARSI TRA GLI ELEMENTI ORIGINATI DALLA REALTÀ E QUELLI EMERSI DALL'INCONSCIO O DALLE FANTASIE?

Il giorno successivo Bill prova a cercare il pianista Nick al suo albergo ma scopre che è stato prelevato e portato via da sconosciuti.

Va a restituire il costume al negoziante slavo, si accorge che non c'è però la maschera. Vede uscire da dietro il negozio la figlia con i due uomini che il padre in un primo tempo aveva minacciato di denunciare alla polizia. Bill gli chiede spiegazioni e questo gli risponde che le cose cambiano e di ricordarsi che lui non vende solo costumi.

Poco dopo su un giornale legge che la ragazza che aveva soccorso in casa di Ziegler è morta per overdose. Ma Bill sospetta che era lei che nella misteriosa festa mascherata l'aveva avvertito e poi si era offerta come riscatto. Sconvolto Bill si reca alla camera mortuaria dove gli fanno vedere il cadavere.

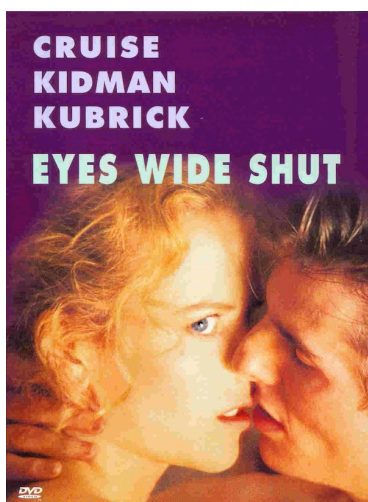
L'INDUZIONE ALLA PROSTITUZIONE DELLA FIGLIA DEL NEGOZIANTE DI COSTUMI DA PARTE DEL PADRE STESSO, LA SPARIZIONE DEL PIANISTA AMICO DI BILL, LA MORTE DELLA RAGAZZA CHE L'AVREBBE RISCATTATO ALLA MISTERIOSA FESTA LO METTONO IN CONDIZIONE DI ULTERIORE INQUIETUDINE. RIFLETTERE SUI LIMITI DELLA SESSUALITÀ, SULLA MATURITÀ SESSUALE ED IL CONSENSO.

La sera il milionario Ziegler invita Bill da lui e gli confessa che era presente la sera alla misteriosa “festa” mascherata e aver visto tutto. Bill gli chiede dunque spiegazione della morte della ragazza e della sparizione del pianista. Ziegler in maniera amichevole e via via anche rassicurante, cerca di fargli capire che in realtà la ragazza è davvero vittima di una overdose e che il pianista è stato prelevato e mandato a casa per essersi lasciato convincere a svelare l'indirizzo e aver permesso a Bill di entrare in quel circuito chiuso. Ziegler gli spiega infatti che si tratta di un circolo esclusivo, pieno di persone molto potenti e famose ma che non possono rivelarsi a quel modo; che la segretezza è un dovere e un criterio centrale. Tuttavia il fatto che lui è stato terrorizzato e minacciato è sostanzialmente una messa in scena per indurlo a non indagare.

Una volta tornato a casa. Sul cuscino, accanto alla moglie addormentata trova la maschera del suo costume che sembrava andata persa. A quel punto Bill crolla e quando Alice si sveglia lui le racconta tutte le vicende e peregrinazioni di quelle notti.

La scena finale vede i due coniugi fare compere in un grande magazzino con la loro figlioletta. I due parlano tra loro e la moglie gli dice che è bene essersi risvegliati dai reciproci sogni, lei vissuti più nell'immaginario, lui più a contatto con avvenimenti apparentemente misteriosi. L'unica cosa che rimane loro da fare al più presto, gli dice lei, è fare sesso.

IL FINALE RIPRENDE DUNQUE I CONCETTI DELL'IMMAGINARIO E DELL'INCONSCIO E IL LORO IRROMPERE NELLA VITA PERSONALE E DI COPPIA. COME POSSONO ESSERE VISTE LE RISPETTIVE “FUGHE” DALLA REALTÀ? COME APPAIONO CONDIZIONATE E DISTORTE DALL'INCONSCIO E DALLE FANTASIA LE VITE DEI PERSONAGGI? E QUALE RUOLO PUÒ AVERE IL SESSO, ALMENO NELLA PROPOSTA FREUDIANA O SCHNITZLERIANA CHE AVANZA KUBRICK CON QUESTO LAVORO CHE CHIUDE LA SUA CARRIERA E ANCHE LA SUA VITA?



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della scuola
Centro di risorse didattiche e digitali
www.scuoladecs.ti.ch/educazionessesuale