

**Tematica da consultare**[La relazione e la coppia](#)**Titolo**

L'ultimo bacio

**Film lungometraggio**

Italia, 2001

**Regia**

Gabriele Muccino

**Sceneggiatura**

Gabriele Muccino

**Interpreti**

Stefano Accorsi, Giovanna Mezzogiorno, Marco Cocci, Martina Stella, Stefania Sandrelli

**Lingue**

Italiano

**Sottotitoli**

Italiano e inglese

**Durata**

115 minuti

**Età consigliata**

dai 12 anni

**Età legale**

per tutti



## Educazione sessuale in un

**TRAMA**

Carlo, alla soglia dei trent'anni si sta per sposare con Giulia che da lui aspetta un bambino. Al matrimonio di un'altra coppia di amici Carlo conosce Francesca, una liceale 18 enne per cui perde la testa e lo fa ripensare per un momento al passo impegnativo che sta per intraprendere con Giulia. Anche la madre di Giulia è in crisi: stanca del matrimonio decide di provare a separarsi dal marito con cui ha sempre vissuto. Il film narra delle crisi di coppia in diverse fasi della vita.

Carlo fa parte di un gruppo di amici sulla trentina che stanno vivendo, chi più chi meno, gli ultimi sprazzi di una tarda adolescenza. È al matrimonio di uno di loro, Marco, che Carlo – il quale aspetta un bambino dalla relazione con Giulia – conosce Francesca, una bella giovane liceale che gli fa rinascere il desiderio di un'avventura spensierata, proprio mentre Giulia è tutta concentrata nella prospettiva di diventare madre e sta investendo mentalmente in questo progetto di vita.

L'amico Adriano ha una relazione con Livia da cui ha un figlio, ma la difficoltà della convivenza in coppia li porta a continui litigi, dissapori, fino ad arrivare alla separazione.

FAR DISCUTERE LE ALLIEVE E GLI ALLIEVI SUI DIFFERENTI COMPORTAMENTI MASCHILI E FEMMINILI IN ENTRAMBE LE COPPIE: QUANTO CONTANO L'ESSERE DIVENTATI GENITORI E LE RELATIVE RESPONSABILITÀ PER CIASCUN PROTAGONISTA? LE DUE COPPIE SEMBRANO PROPORRE UNO SCHEMA SIMILE IN CUI VIENE A GALLA MAGGIORMENTE LA DIFFICOLTÀ MASCHILE NELLA COSTRUZIONE DEL PROGETTO FAMILIARE. SI PROVI A DISCUTERE, CERCANDO DI EVITARE GLI STEREOTIPI, DELLE ESIGENZE DEI GENERI MASCHILI E FEMMINILI.

Altri amici di Carlo stanno vivendo traversie della tarda giovinezza.

Paolo è inquieto e scontento del lavoro in bottega con la famiglia ed è stato lasciato da Arianna. Vive costantemente sull'orlo di una crisi nervosa.

Alberto sembra l'unico felicemente tranquillo nel suo ruolo di seduttore: cambia ragazza ogni sera, non si lega a nessuna e il suo unico desiderio è viaggiare per il mondo senza sosta.

Oltre a queste vicende vediamo Anna, la madre di Giulia, in crisi per la sua relazione con il marito. Lui è uno psicoterapeuta piuttosto taciturno, razionale e controllato. Lei, Anna, è una donna sensibile ed estroversa che sente il bisogno di accrescere il livello di comunicazione ed espressività nella coppia.

SI POSSONO OSSERVARE LE DIVERSE ASPETTATIVE NEL CORSO DELLA VITA DI UNA PERSONA: DA QUELLA DELLA LICEALE FRANCESCA, AL GRUPPO DI AMICI TRENTENNI CHE SPERIMENTA LA STABILIZZAZIONE DELLA COPPIA, FINO ALLA CRISI E AI RIPENSAMENTI DELLA COPPIA MATURA.

DISCUTERE CON GLI ALLIEVI DEI POSSIBILI CAMBIAMENTI CHE POSSONO ACCADERE NEL TEMPO IN UNA COPPIA.

Giulia nel frattempo scopre il tradimento di Carlo e, profondamente delusa, va via di casa e torna dai genitori che nel frattempo sono in crisi per la decisione della madre Anna di rompere almeno temporaneamente con il marito.

Mentre Giulia è ferita e arrabbiata con Carlo, la scelta di Anna di lasciare il marito viene presentata sia come una prova verso sé stessa per meglio capire la sua relazione con il marito sia per cercare di smuovere in lui dei sentimenti e degli atteggiamenti che agli occhi di lei lo avevano reso freddo, odioso e scostante. Nonostante i tentativi di rivivere dei flirt, alla fine Anna torna però dal marito; la vediamo anche preoccupata di fare in modo che la figlia Giulia sappia riavvicinarsi al compagno Carlo, perdonandogli la sbandata con la liceale.

Carlo infatti, vissuta l'esperienza con la giovane Francesca, si rende conto di aver messo in crisi tutta la relazione con Giulia e il suo futuro familiare. Nonostante il dolore di Francesca che comunque sogna un amore adolescente senza tener conto delle responsabilità di Carlo che invece vuole recuperare il rapporto con Giulia.

VEDIAMO IN PARALLELO I TENTATIVI DI AGGIUSTAMENTO MESSI IN ATTO DA CARLO (E DA ANNA) IN ENTRAMBI I CASI A VALORIZZARE E MOTIVARE ALLA RIPRESA DELLA RELAZIONE SEMBRA ESSERE IL PERCORSO DELLA STORIA VISSUTA INSIEME. FAR DISCUTERE LA CLASSE SULLE DIFFERENZE TRA LE COPPIE A SECONDA DELLA FASE DI VITA DI CIASCUNA. FAR EMERGERE I TEMI LEGATI AGLI ERRORI E AI TRADIMENTI A PARTIRE DALLE SCENE DEL FILM, AL PERDONO E AI SENTIMENTI QUALI L'ORGOGGIO, IL SENSO DI COLPA E LA VERGOGNA TIPICI DI QUESTE SITUAZIONI.

Infine Giulia si riappacifica con il partner che l'ha tradita. Vediamo dunque la famiglia costituirsi e nascere la loro bambina.

L'ultima scena è quella di Carlo in adorazione della bambina e Giulia che fa jogging in un parco dove scambia uno sguardo con un bel giovane che corre accanto a lei...

COSA PENSANO GLI ALLIEVI DI QUESTO FINALE? CHE SIGNIFICATO ATTRIBUISCONO A QUESTO SGUARDO? DISCUTERNE INSIEME.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD