

Tematica da consultare[La relazione e la coppia](#)**Titolo**

L'amore ritrovato

Film lungometraggio

Italia, Francia, 2004

Regia

Carlo Mazzacurati

InterpretiStefano Accorsi, Maya Sansa,
Marco Messeri**Lingue**

Italiano (Dolby Digital 5.1)

Sottotitoli

Italiano (per non udenti)

Durata

108 minuti



Educazione sessuale in un

TRAMA

Il film, il cui soggetto è tratto da un romanzo dello scrittore Carlo Cassola, è ambientato in epoca fascista, principalmente nella seconda metà degli anni trenta in Toscana, prima dello scoppio della seconda guerra mondiale.

Il protagonista, Giovanni, è un giovane uomo appartenente alla piccola borghesia: sposato, impiegato di banca, tra le sue attività viaggia in treno nella zona allo scopo di verificare lo stato economico delle famiglie e dei privati a cui la sua banca concede prestiti. In uno dei suoi viaggi reincontra alla stazione dei treni una giovane donna con cui, qualche anno prima, aveva avuto una breve relazione: Maria.

Maria è una donna orgogliosa, indipendente e coraggiosa, ma - a causa di una reputazione parzialmente compromessa dal suo comportamento sessuale e affettivo considerato poco convenzionale e troppo libero in una società provinciale e conformista - ha anche un lato di rassegnazione e disincantato realismo.

[GIOVANNI SEMBRA APPARTENERE ALLA PICCOLA CLASSE IMPIEGATIZIA, MARIA È DI FAMIGLIA CONTADINA E ABITA CON I GENITORI MA LAVORA COME PARRUCCHIERA. SI PROVI A FAR RAGIONARE ALUNNE E ALUNNI SULL'APPARTENENZA SOCIALE DEI DUE PROTAGONISTI E IL LORO RUOLO DI GENERE IN RELAZIONE AI COMPORTAMENTI CHE HANNO E AI GIUDIZI SOCIALI.](#)

Il reincontro di Maria e Giovanni (nel romanzo di Cassola, « Una relazione » erano Mario e Giovanna) sfocia fin da subito in un rapporto sessuale, quasi a continuare e ristabilire un approccio appena iniziato e poi interrotto anni prima.

Sappiamo, e anche Maria lo sa, che Giovanni è sposato e padre di un figlio piccolo. Gli incontri tra i due appaiono dunque clandestini e occasionali, anche se vieppiù attesi e in qualche modo sempre più « pianificati ». Apparentemente la « coppia » vive senza troppe domande la loro relazione segreta, che si fa abituale ma non abitudinaria, nutrita soprattutto dalla reciproca attrazione, dal piacere di ritrovarsi e dall'uscire dagli schemi sociali e dai ruoli in cui ognuno dei due è in qualche modo prigioniero.

Nonostante non vi siano illusioni che possano cambiare le cose, né si accenna mai davvero a questa possibilità, la relazione erotico affettiva degli amanti appare vieppiù rafforzarsi dalla frequentazione e nonostante le stringenti convenzioni sociali che la impedirebbero e di fatto la ostacoleranno nel lungo termine.

[QUALI SONO PIÙ PRECISAMENTE GLI ELEMENTI E LE FORZE DI ATTRAZIONE CHE UNISCONO I DUE AMANTI ? COSA INVECE LI SEPARA, ALLONTANA E OSTACOLA?](#)

Per Giovanni appaiono soprattutto due i momenti in cui la relazione con Maria subisce delle battute d'arresto.

Il primo, in un momento iniziale dopo i loro primi incontri erotici, quando la famiglia di Maria, tramite la sorella di quest'ultima, si reca alla banca di Giovanni per ottenere del denaro, lasciando intendere che la eventuale non concessione

del prestito (da parte dell'impiegato Giovanni) potrebbe portare a rivelare in pubblico la relazione clandestina dell'uomo sposato. A questo punto Giovanni si sente per un momento tradito da Maria, la quale però gli farà capire di essere estranea ai maneggiamenti e alle pressioni del padre e della sorella e che la sua passione o il suo « amore » per Giovanni non ha secondi fini.

La seconda battuta d'arresto, per un Giovanni oramai coinvolto e innamorato della bella e appassionata Maria, è quando l'uomo va a indagare nel passato di lei e scopre, da un suo amico fotografo, alcune foto osé di Maria più giovane, e che la donna ha avuto una breve relazione con il fotografo stesso.

FAR RIFLETTERE SUL RUOLO DI GENERE MASCHILE RISPETTO A TEMI QUALI L'ONORE E L'ORGOGGIO E QUANTO QUESTI STEREOTIPI INFLUENZINO IL COMPORTAMENTO E LE RELAZIONI?

Per Maria è molto diverso il momento della crisi rispetto alla relazione con Giovanni, fin lì vissuta in maniera anche volutamente avulsa da pensieri di troppa impegnativa responsabilità rispetto al ruolo di entrambi e alla sua personale reputazione, come abbiamo visto già parzialmente compromessa. La crisi di Maria emerge quando vede con i suoi occhi quello che la sua mente già sa: ossia che Giovanni è sposato. Ma non solo: lo è con una bella e giovane sposa e che pubblicamente con lei in un ristorante cittadino, vive la sua vita di marito e affettuoso padre di famiglia. Questo spingerà Maria a mettere fine alla loro relazione.

QUALI INVECE PER MARIA SONO DUNQUE GLI ELEMENTI PERSONALI O SOCIALI CHE MINANO LA SUA VOLONTÀ DI FAR PERDURARE UNA PASSIONE CLANDESTINA CHE DA TANTI PUNTI DI VISTA LA SODDISFA E LA RIPAGA DA UNA VITA ALTRIMENTI SCARSAMENTE SODDISFACENTE?

Lo scorcio finale del film è ancora su un treno, ma non più su consuete carrozze per passeggeri ma su vagoni per il trasporto di merci, che qui trasportano reduci militari e profughi civili della guerra. Maria e Giovanni si incontrano diversi anni dopo su questo vagone di reduci, al termine della seconda guerra mondiale: lui al rientro dal fronte, lei per rientrare a casa; Maria ha con sé un bambino avuto dal suo matrimonio con un soldato disperso in Germania. Il loro incontro avviene in modo quasi casuale e naturale, con una certa leggerezza e con una simpatia distaccata, da parte di entrambi, ma soprattutto da parte di Maria, lasciando intendere che ognuno ha vissuto la propria vita ma forse anche che i fili del destino lasciano sempre trame sufficientemente aperte da lasciare la possibilità di intrecciare oppure no i nuovi pezzi della vita di ognuno.

LASCIARE IMMAGINARE AD ALUNNI E ALUNNE UN POSSIBILE SEGUITO DELLA VICENDA. DISCUTERE LE DIFFERENZE TRA FINALI ROMANTICI E REALISTICI, TRA MASCHI E FEMMINE E LE DIVERSE INTERPRETAZIONI.



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD