



Educazione sessuale in un

Tematica da consultare

[Il corpo e il comportamento sessuale](#)

Titolo

Frida

Film

Messico/USA, 2002

Regia

Julie Taymor

Sceneggiatura

Clancy Sigal, Diane Lake,
Gregory Nava, Anna Thomas

Interpreti

Salma Hayek, Alfred Molina,
Geoffrey Rush, Antonio
Banderas, Valeria Golino

Lingue

inglese, italiano

Sottotitoli

italiano

Durata

118 minuti

Età consigliata

14 anni

TRAMA

Il film narra la vicenda dell'artista messicana Frida Kahlo che da giovane rimane vittima di un incidente che le causerà numerose sofferenze e operazioni chirurgiche. Conosce e successivamente sposa il pittore Diego Rivera, con cui condividerà l'impegno politico nella sinistra comunista ma anche una certa libertà dei costumi: lui la tradirà sovente e lei dal canto suo avrà anche relazioni omolesuali, ma la loro relazione non verrà mai definitivamente interrotta.

La giovane Frida è vivace e anticonformista. Ha una relazione amorosa con un coetaneo che però finirà quando lui si trasferirà in Europa per gli studi, poco dopo il grave incidente che segnerà il fisico della donna. Frida infatti, già affetta dalla nascita da malformazioni alla spina dorsale, è vittima di un grave incidente stradale che le causerà numerose fratture e altrettanti successivi interventi chirurgici; basti dire che una sbarra metallica le trapassa l'addome uscendole dalla vagina. La vicenda le causerà l'immobilità forzata a letto per lungo tempo, il che la porterà a leggere molto e a cominciare a dipingere. In particolare si interessa alle nuove idee comuniste che si diffondono nel clima culturale effervescente del Messico che ha da poco portato a termine la sua rivoluzione democratico progressista. D'altra parte la sua attività pittorica la porta a sottoporre a giudizio le sue opere a Diego Rivera, più vecchio di lei e già affermato pittore soprattutto di affreschi sulle pareti che celebrano la storia e le conquiste (anche rivoluzionarie) del Messico. Rivera prende Frida sotto la propria protezione e successivamente la sposa (per lui è il terzo matrimonio) introducendola ad un ambiente culturale progressista, aperto e anticonformista; ambiente nel quale Frida ha anche esperienze omolesuali.

RIVERA VIENE PRESENTATO COME UN IRRIDUCIBILE SEDUTTORE, INCAPACE DI QUALSIASI FEDELTÀ, MA FORSE CIÒ CORRISPONDE PIÙ ALLO STEREOTIPO DEL MACHO LATINO CHE AD ANELITI DI LIBERTÀ SESSUALE. ANCHE FRIDA, PUR PASSIONALE E POCO CONFORMISTA, VIVE ESPERIENZE DI LIBERTÀ SESSUALE, SOPRATTUTTO OMOSESSUALI. QUANTO LE CONDIZIONI DEL CONTESTO SOCIALE CONDIZIONANO MENTALITÀ E MORALE SESSUALE NEL FILM COME NELLA REALTÀ? QUANTO QUESTI CONDIZIONAMENTI SOCIALI INFLUISCONO SULLA LIBERTÀ INDIVIDUALE E SUL PROPRIO BENESSERE? RIFLETTERE SU QUESTI TEMI CON LA CLASSE.

La coppia si trasferisce per un periodo negli Stati Uniti dove a Rivera viene commissionato un murales dalla Fondazione Rockefeller, in cui il pittore messicano inserisce un personaggio che richiama chiaramente il leader bolscevico Lenin, provocando la protesta di Rockefeller e la successiva revoca del mandato. Anche in quel periodo per Rivera continuano gli amori extraconiugali con donne che in alcuni casi diventano anche amanti della moglie. È in questo periodo che Frida rimane incinta ma a causa delle sue condizioni fisiche non porterà e termine la gravidanza, con dolorosi strascichi psichici.

IN GENERALE FRIDA ELABORA ARTISTICAMENTE TUTTI I SUOI DOLORI, SIA QUELLO RELATIVO AL GRAVE INCIDENTE STRADALE, SIA SOPRATTUTTO QUELLI LEGATI ALLA SESSUALITÀ E ALLA GRAVIDANZA. SI POSSONO PENSARE L'ARTE E PARALLELAMENTE L'ESPRESSIONE SESSUALE COME DUE MODI SPECIFICI DI ESPRIMERE IL PROPRIO VISSUTO EMOTIVO? DISCUTERNE CON ALLIEVE E ALLIEVI.

Al ritorno in Messico la loro vicenda artistica, politica e personale continua fino a quando, a dieci anni dal matrimonio, Frida scopre il marito a letto con sua sorella e quindi chiede il divorzio. Dopo un po' di tempo il marito si presenta da lei chiedendole di ospitare Trotskij, il leader bolscevico in fuga con la moglie dalla persecuzione e dalle minacce del rivale Stalin al potere in Urss. Grazie all'intesa culturale e intellettuale con Trotskij, Frida intese un rapporto d'amore, ma i sospetti della moglie fanno sì che la relazione si interrompa e la coppia russa lasci la casa.

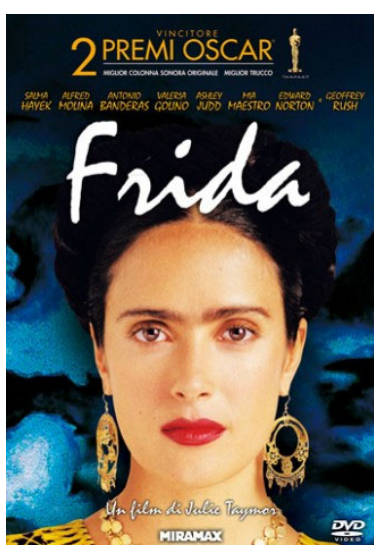
Nonostante i conflitti e la messa in crisi del rapporto coniugale, Frida e Rivera rimangono uniti sul piano della relazione. Persino dopo il divorzio i due continuano a frequentarsi e ad aiutarsi.

PRENDENDO SPUNTO DA QUESTE VICENDE DEL FILM E DELLA VITA DI FRIDA, RIFLETTERE CON LA CLASSE SUI CAMBIAMENTI DELLA RELAZIONE AMOROSA NEL CORSO DEL TEMPO E SU COME I SENTIMENTI, LA SOLIDARIETÀ, L'AIUTO E L'INTESA POSSANO ANDARE OLTRE LE DIFFICOLTÀ E ANCHE LE SCELTE DI COPPIA.

Ad un anno dal divorzio Rivera chiede di nuovo a Frida di sposarlo. Negli anni prima della prematura scomparsa della donna, tra i due c'è un ulteriore ravvicinamento mentre l'affermazione artistica e sociale di Frida si fa sempre più evidente anche a livello pubblico.

DISCUTERE CON ALUNNE E ALUNNI DELLA RICOMPOSIZIONE DI QUESTA RELAZIONE, DELL'AMORE E DELLO STARE INSIEME ATTRAVERSO IL SUPERAMENTO ANCHE DELLE SOFFERENZE E DEI PROBLEMI RECIPROCI, DELLA RELAZIONE COME UN PERCORSO COSTRUITO NEL TEMPO TRA I PARTNER E CHE PUÒ PREVEDERE MOMENTI DI CRISI MA ANCHE DI RICONCILIAZIONE.

DISCUTERE INOLTRE DI QUANTO IL CONTESTO CULTURALE ARTISTICO RIVOLUZIONARIO E LA PRESENZA DI NUMEROSE DONNE ARTISTE E ATTIVISTE NELLE FILE DELLA SINISTRA POSSANO RAPPRESENTARE UN SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI E DEI RUOLI DI GENERE IN QUEL MOMENTO STORICO. IN CHE MODO L'AUTONOMIA CULTURALE FEMMINILE E LA MAGGIOR AUTODETERMINAZIONE SESSUALE METTONO IN CRISI I RUOLI PREVISTI DALLE SOCIETÀ PIÙ CONSERVATRICI E MASCHILISTE?



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD