

Tematica da consultare[Il corpo e il comportamento sessuale](#)**Titolo**

Thirteen

Film lungometraggio

USA, 2003

Regia

Catherine Hardwicke

Sceneggiatura

Nikki Reed, Catherine Hardwicke

Personaggi e interpreti**Tracy Louise Freeland:** *Evan Rachel Wood***Evie Zamora:** *Nikki Reed***Melanie 'Mel' Freeland:** *Holly Hunter***Lingue**

Inglese (dolby digital 5.1), italiano (dolby digital 5.1)

Sottotitoli

Inglese, italiano

Durata

96 minuti

Educazione sessuale in un **TRAMA**

Il film, diretto da Catherine Hardwicke vede protagonista Tracy, una ragazza studiosa, intelligente e appassionata di poesia, tramite la quale elabora la sua ricca vita interiore. Nelle primissime scene Tracy non si cura ancora di apparire alla moda né di far colpo sui ragazzi. Questa situazione però cambia immediatamente quando entra in crisi poiché prende coscienza dell'ammirazione e del successo che ha tra i ragazzi la giovane coetanea Eve, sensuale e trasgressiva. Tracy comincia a cambiare il suo look da brava ragazza e avvicina Eve che, riconosciuto in lei il cambiamento di atteggiamento e di interessi, la accetta e la coinvolge nel suo stile di vita.

È UTILE FAR RIFLETTERE ALLIEVI E ALLIEVE SULLE DIFFERENZE E I CAMBIAMENTI TIPICI DEI GIOVANI NEL PERIODO CHE VA DALL'INFANZIA ALLA PRE-ADOLESCENZA E ADOLESCENZA. PERCHÉ TRACY VUOLE CAMBIARE? QUALE RUOLO GIOCANO L'OMOLOGAZIONE E L'INTERESSE O L'ATTRAZIONE VERSO QUALCUNO IN QUESTI CAMBIAMENTI E DESIDERI?

Tracy aderisce entusiasta alla nuova amicizia con Eve anche se questa è molto diversa da lei: si rivela una ragazza spregiudicata, bugiarda, manipolatrice e seduttiva, capace di farsi amare con tutti i mezzi da coloro che le interessano: amiche, ragazzi e persino la mamma di Tracy. Eve per un po' va infatti a vivere a casa di Tracy e tra le due ragazze nasce un rapporto quasi fusionale e di estrema complicità. Tracy apprende da Eve una modalità di vita piena di esperienze trasgressive che Tracy vive in un primo momento con una certa resistenza ma che poi diventano anche per lei fonte di euforia grazie anche al fatto che disapprende ad ascoltarsi nel profondo, non da ultimo rimuovendo le sue ultime resistenze grazie anche all'uso di alcool e sostanze stupefacenti. Inoltre, come per gestire il dolore di questa crescita conflittuale, Tracy si procura volontariamente delle ferite al braccio.

Eve dal canto suo, oltre alla complicità con Tracy, profitta più che può della fiducia, delle attenzioni e dell'affetto che regnano nella famiglia di Tracy grazie soprattutto alla calda presenza della madre anche quando questa entra in forte conflitto con la figlia Tracy.

L'ENTRATA DI TRACY NELLE NUOVE VESTI TRASGRESSIVE È PRESENTATA NEL FILM CON ALCUNI MOMENTI DI RESISTENZA E TURBAMENTO: QUANDO LEI STESSA RUBA O QUANDO VIENE BACIATA ANCHE SOLO SULLE GUANCE DA UN RAGAZZO. QUESTI MOMENTI APPAIONO COME AUTOINIZIAZIONI CHE TRACY SI IMPONE, NON TANTO, PARREBBE, PERCHÉ FANNO PIACERE DIRETTAMENTE A LEI, MA IN PRIMO LUOGO PER FARSI ACCETTARE DA EVE E DAL SUO GRUPPO. PARTENDO DALL'ESEMPIO DI TRACY, FAR RIFLETTERE LA CLASSE SULL'INFLUENZA DEL GRUPPO RISPETTO ALLE SCELTE INDIVIDUALI. QUANTO L'ALCOL E LE SOSTANZE STUPEFACENTI INFLUENZANO LA VITA DELLA PROTAGONISTA IN QUESTA FASE?

La frequentazione di Eve con Tracy segna anche e soprattutto un campo di esperienze sul piano della sessualità. Le due ragazze si baciano in camera sul letto un po' a provare e anticipare le esperienze che faranno con i ragazzi, e un po' a suggellare la loro intima unione amicale.

Se in un primo momento avevamo visto Tracy quasi infastidita da un semplice approccio più affettivo che sessuale da parte di un ragazzo ora, grazie appunto anche all'aiuto di sostanze stupefacenti, la vediamo imitare Eve nei suoi approcci fino a praticare sesso orale al ragazzo, commentando poi che era un po' disgustoso.

A un certo punto Eve, adocchiato un aitante giovane adulto vicino di casa e anche amico di Tracy, porta quest'ultima in casa di lui e gli fanno esplicite avances sessuali. Il giovane cerca di resistere ma poi per un po' si lascia andare a effusioni a tre. Tuttavia dopo un po' si ferma e, forzando prima di tutto se stesso, butta fuori le due ragazzine da casa sua.

LA SESSUALITÀ È UN PIANO DELL'ESPERIENZA ADOLESCENZIALE SU CUI FAR RIFLETTERE ALLIEVE E ALLIEVI; IL FILM MOSTRA COME IN ESSA PAURA, FASTIDIO, INTERESSE, DISGUSTO E PIACERE POSSONO CONVIVERE IN MANIERA PRESSOCHÉ INESTRIBILE, METTENDO IN CRISI L'ORDINE E LE CERTEZZE (SE CI SONO STATE) DELLA LUNGA FASE DELLA PRECEDENTE INFANZIA. UTILE RAGIONARE SUI TEMPI ADEGUATI, SEBBENE SOGGETTIVI, DELLE ESPERIENZE SESSUALI E SOPRATTUTTO SULLA NECESSITÀ DI SAPERE DIRE DI NO QUANDO SI SENTE DI VIVERE ESPERIENZE IN MODO FORZATO.

UN PO' DIVERSO, MA IN QUALCHE MODO PARAGONABILE, IL DISCORSO RELATIVO AL GIOVANE ADULTO ECCITATO DALLE RAGAZZINE MA CHE ALLA FINE LE FA USCIRE DA CASA SUA. PERCHÉ SI COMPORTA IN QUESTO MODO? COSA LO FERMA? PARLARNE CON LA CLASSE.

La madre di Tracy si rende conto man mano che sta perdendo il controllo su Tracy e che Eve sta accrescendo il suo influsso negativo sulla figlia.

Tracy (certamente spinta da Eve) nel frattempo chiede alla madre di adottare Eve, facendo leva proprio sui gravi trascorsi della ragazza.

Nonostante ciò, e cosciente delle manipolazioni che anche la figlia mette in atto (farle la richiesta con Eve presente), la madre decide di riportare Eve al suo domicilio, dalla zia.

Forse per vendicarsi o per la sua stessa fragilità, Eve confessa alla zia furti e uso di sostanze con Tracy. La zia va dalla mamma di Eve e in un gioco di reciproche denunce si rompe definitivamente l'alleanza tra Tracy ed Eve.

Da ultimo vediamo una Tracy straziata dal dolore piangente, e un po' resistente all'abbraccio protettivo materno.

LE SCENE FINALI METTONO ANCORA PIÙ IN CHIARO LE PROSPETTIVE E LE POTENZIALI (ANCHE SE NON CERTE) EVOLUZIONI EDUCATIVE DEI DUE PERCORSI. QUELLO DI EVE CONFERMA IL SUO APPROCCIO MANIPOLATORIO E CONFUSO, CHE TRASCINA NELLA CONFUSIONE E NELL'EQUIVOCO ANCHE LA ZIA CHE DOVREBBE CORREGGERNE LE DISTORSIONI. VICEVERSA IL CONTESTO DI TRACY È FORTUNATAMENTE MENO DRAMMATICO: SEPPUR DOLOROSO E RISCHIOSO, SENZA SCONTI SULLA SOFFERENZA, SI PERCEPISCE COMUNQUE IL POTERE CONSOLATORIO, PROTETTIVO E CORRETTIVO DELL'AMORE DI UNA MADRE DECISA A ESSERE DISPONIBILE DURANTE IL PERCORSO, PUR NON SENZA GROSSI RISCHI E SFIDE, DELLA CRESCITA DELLA FIGLIA. RIFLETTERE INSIEME ALLA CLASSE SU QUESTE DUE DIVERSE TRAIETTORIE E VICENDE. QUALI SONO LE RISORSE INDIVIDUALI DELLE DUE RAGAZZE E QUALI QUELLE SOCIALI, IN PRIMO LUOGO LE RISORSE FAMILIARI, CHE RENDONO I DUE PERCORSI DIVERSI ANCHE NEL FINALE?



IMPRESSUM

Progetto GLES | Redazione schede, Zona protetta | Grafica CERDD

Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della scuola
Centro di risorse didattiche e digitali
www.scuoladecs.ti.ch/educazionesessuale