

Il giro del mondo... in un teatro!



Studio dell'ambiente, Italiano, Educazione alle arti plastiche, Educazione visiva
Il ciclo
Denise Piricò, Veronica Zoglio

Il progetto consiste nell'ideazione e realizzazione di una rappresentazione teatrale basata sul romanzo *Il giro del mondo in 80 giorni* di J. Verne. Gli allievi si cimentano nella creazione di copione, scenografia, musica e costumi. Al centro del mirino c'è la collaborazione, competenza indispensabile per la buona riuscita di questo progetto.

Articolazione operativa

Condivisione di senso: lancio della situazione problema; focalizzazione e problematizzazione del progetto attraverso discussioni, *brainstorming*, visione di estratti di rappresentazioni teatrali; creazione di un cartellone riassuntivo.

Allenamento: descrizione dei personaggi; scoperta e presentazione di alcuni paesi del mondo; riassunto delle varie scene del libro; dialoghi e discorso diretto; revisione dei testi; lettura scorrevole e recitazione espressiva; percorso grafico-pittorico con l'illustratrice S. Meisser.

Svolgimento e realizzazione: riscrittura del testo di una canzone; analisi di diversi copioni; redazione e revisione del copione; creazione di sfondi scenografici e oggetti di scena; messa in scena del teatro.

Riflessione conclusiva: momenti di riflessione e condivisione svolti regolarmente durante il percorso; discussione conclusiva strutturata in tre parti:

1. discussione libera in plenaria in cui il docente ha il ruolo di mediatore (domande aperte, spunti di riflessione, ...) e raccoglie gli elementi che emergono spontaneamente dagli allievi;
2. gruppi di discussione attorno a quattro argomenti selezionati tra quelli emersi nella discussione precedente (es.: collaborazione, redazione del copione, recitazione, creazione delle scenografie, ...);
3. questionario e riflessione personale individuale.

Traguardi di apprendimento

SCRIVERE: *Strutturare:* comporre, dopo adeguata preparazione e con la guida di modelli di riferimento, testi scritti appartenenti alle seguenti tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, espositivo e espressivo-poetico. *Rivedere:* acquisire dimestichezza con il processo di revisione del testo, attraverso la rilettura e la correzione ripetute (*PdS, p.105*).

Competenza trasversale focus: collaborazione.

Contesto di Formazione generale focus: vivere assieme ed educazione alla cittadinanza.

Situazione problema

Nel bel mezzo della lettura del libro *Il giro del mondo in 80 giorni*, l'entusiasmo per le avventure del protagonista Phileas Fogg ha indotto gli allievi a trovare il modo per farle conoscere anche ai compagni di scuola e alle famiglie.

La classe ha proposto molteplici idee, ma la più votata è risultata essere la rappresentazione teatrale.

Quadro organizzativo

Durata: circa 70 unità didattiche.

Spazi: aula, altri spazi che permettono ai gruppi di lavorare separatamente, sala del teatro.

Materiali: filmati, libri, immagini, cartoni, abiti e accessori per i personaggi, oggetti di scena, materiale vario (di cartoleria, stoffe, ...) per la realizzazione delle scenografie, computer, *beamer*, telone, video-camera, microfoni, impianto audio.

Valutazione

All'inizio del percorso è stata proposta la scrittura sia di un testo narrativo sia di uno descrittivo allo scopo di mettere in evidenza, in generale, le competenze della classe relative al traguardo di apprendimento focus e di individuare preventivamente gli allievi più distanti da esso, gli allievi che manifestano, cioè, i bisogni formativi più marcati. Sono seguiti diversi momenti di confronto tra pari e a grande gruppo per mettere in evidenza gli elementi considerati essenziali di un buon testo narrativo e descrittivo. Tali elementi sono poi stati identificati dalla classe come criteri di riferimento per valutare i propri testi (autovalutazione) e i testi prodotti dai compagni (valutazione tra pari). Tali modalità di valutazione sono state accompagnate da feedback puntuali risultanti dalle osservazioni registrate dal docente. Al termine di alcune fasi del progetto sono state sottoposte agli allievi delle prove autentiche che ci hanno permesso di verificare il grado di sviluppo della competenza focus relativa alla disciplina dell'italiano. Ad esempio, gli allievi sono stati chiamati a comporre una lettera in cui presentavano il loro paese a qualcuno che avrebbero voluto invitare per una visita. Un altro esempio di prova autentica relativa alla dimensione *rivedere* è stata la richiesta di effettuare a coppie una revisione del copione prodotto da un'altra coppia.



Narrazione dell'esperienza

L'idea di proporre un libro d'autore come *Il giro del mondo in 80 giorni* di J. Verne scaturisce dallo spiccato interesse degli allievi, rilevato dalle docenti alla fine dello scorso anno accademico, per i viaggi e la scoperta di alcune parti del mondo. Ad esso si è aggiunta una forte curiosità verso il paese in cui si parla il francese, lingua che i bambini sapevano avrebbero iniziato a conoscere e utilizzare. Fin da settembre gli allievi sono stati invitati a portare a scuola materiali di ogni tipo relativi alla tematica. La loro risposta è stata vivace e l'apprezzabile entusiasmo iniziale è accresciuto notevolmente quando la classe ha scelto di realizzare una rappresentazione teatrale allo scopo di far conoscere il mondo di Phileas Fogg a famiglie e allievi dell'Istituto di Ponte Capriasca e Origgio.

Rispetto alle modalità di lavoro adottate per il progetto, va segnalata la centralità della co-costruzione dei propri apprendimenti nelle varie tappe del percorso, facendo costantemente capo al confronto e alla discussione tra pari "in situazione" per sviluppare i propri saperi-saper fare-saper essere.

Molto significativo, in questo senso, è stato il momento di condivisione di senso in cui si è cercato di focalizzare e problematizzare la tematica "teatro". Infatti, al culmine di tale momento è stato creato un cartellone dinamico (*Allegato 1*), passibile di modifiche, che ci ha accompagnati in tutti i mesi dedicati al progetto.

Di seguito sono riportate in sintesi le attività principali svolte con la classe a partire da settembre fino a febbraio (al momento della chiusura delle scuole a causa della pandemia Covid-19), molte delle quali ideate e proposte in risposta a esigenze, interessi e stimoli degli allievi:

- lettura del libro con attività di comprensione del testo e approfondimento;
- lancio della situazione problema e condivisione di senso;
- riflessione attorno alle varie versioni del libro (integrale, ad alta leggibilità, audiolibro, ...) e decisione di seguirne principalmente una per la realizzazione del copione;
- caratterizzazione dei personaggi: percorso sul testo descrittivo attraverso vari allenamenti e attività non forzatamente legate al libro di J. Verne (*Allegati 2-4*);
- scoperta dei paesi attraversati dai protagonisti: ricerca di informazioni geografiche e culturali, caratteristiche e curiosità. Realizzazione e presentazione da parte degli allievi di opuscoli informativi (*Allegato 5*);

- approfondimento di un paese attraverso l'intervento in classe di una coppia di cooperanti seguito da un lavoro di ricerca e scoperta di caratteristiche e peculiarità della Svizzera e dei comuni di residenza degli allievi;
- scelta degli avvenimenti principali del racconto da inscenare: attraverso confronti, simulazioni spontanee e conseguenti discussioni in plenaria, si riflette sugli aspetti necessari, su quelli realizzabili, ...;
- analisi e confronto di diversi copioni seguiti dalla redazione, a coppie, dei copioni delle scene (*Allegato 6*);
- revisione dei copioni a coppie;
- riscrittura a computer del copione (*Allegato 7*);
- adattamento del testo di una canzone (*Allegato 8*).

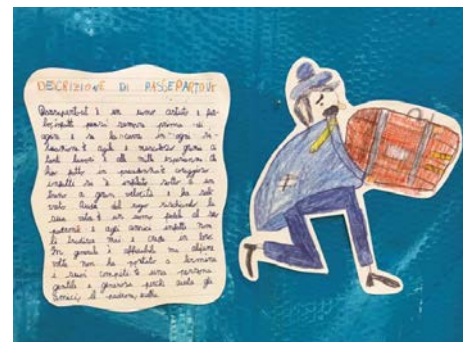
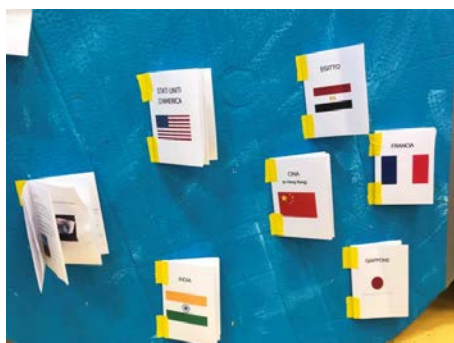
Con la chiusura delle scuole, il progetto ha subito un iniziale arresto per poi essere adattato alle contingenze legate ad una didattica a distanza, pur tuttavia accogliendo il più possibile le esigenze della classe desiderosa di realizzare un prodotto concreto da mostrare a genitori e allievi di altre classi. Nel paragrafo seguente vengono illustrate da una parte le attività come erano state immaginate (A), dall'altra le regolazioni messe in atto in queste settimane di "scuola a casa" (B). Va precisato che buona parte delle attività è stata dichiarata facoltativa poiché non tutte le famiglie disponevano di materiali, mezzi (tecnologici e non) e disponibilità per realizzare quanto proposto.

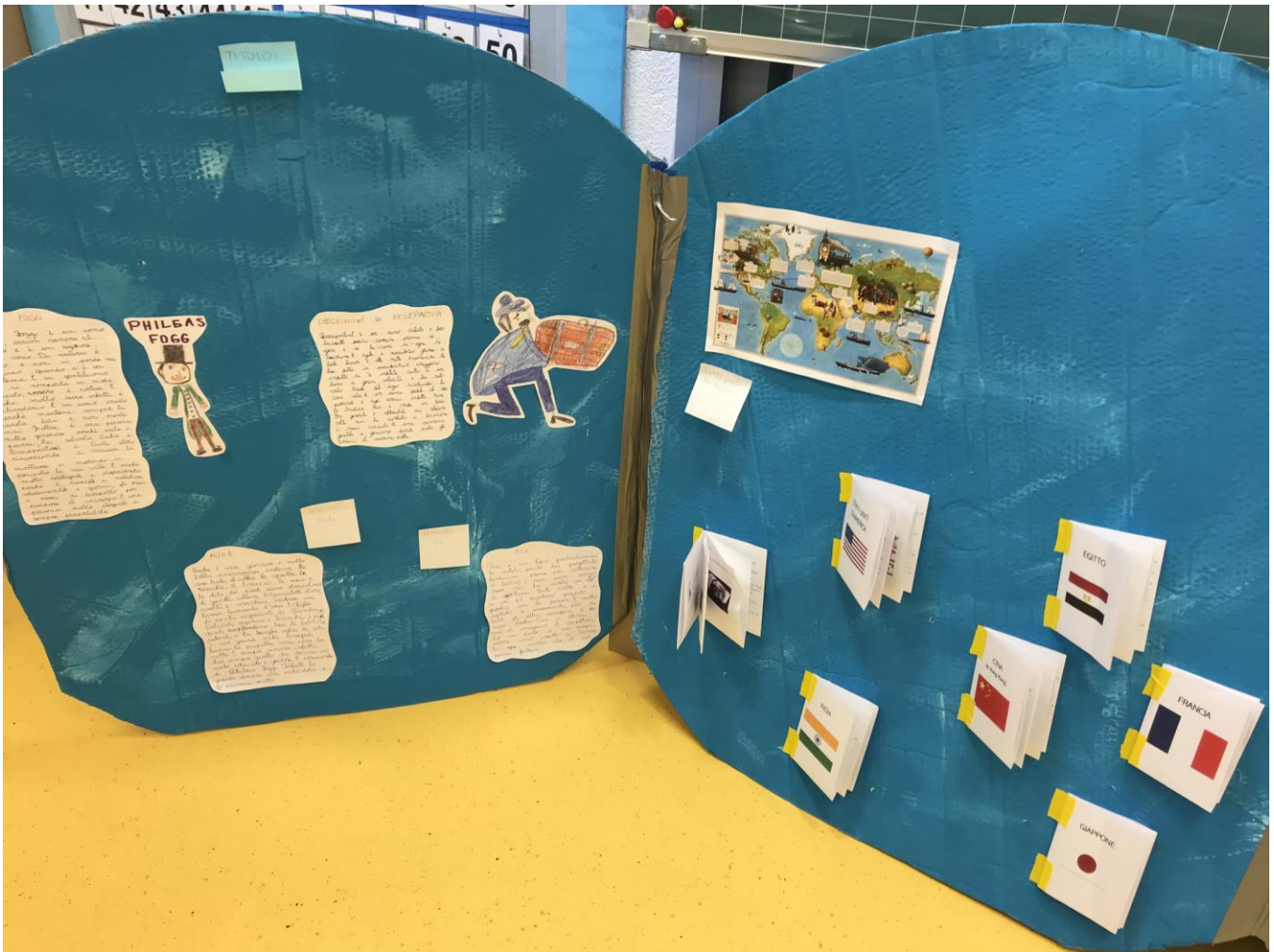
A1. Sviluppo di tecniche grafiche e pittoriche grazie a un percorso co-costruito con l'illustratrice S. Meisser per realizzare gli sfondi scenografici. **B1.** Invio a casa di alcuni *tutorial* che mostrano in modo semplice alcune tecniche grafiche e pittoriche e creazione di sfondi (*Allegato 9-10*).

A2. Allenamento lettura scorrevole ad alta voce e sviluppo competenze legate alla recitazione espressiva: feedback da parte dei compagni (gruppi di lavoro), autovalutazione ascoltando la propria registrazione. **B2.** Invio dei copioni realizzati e assegnazione delle parti tenendo in considerazione le richieste degli allievi (*Allegato 11*).

A3. Attività volte a scoprire modalità di memorizzazione (per battute e canzoni riadattate). **B3.** Richiesta di memorizzare brevi parti e di inviare alle docenti i trucchi adottati da condividere su Moodle.

A4. Allestimento, prove generali e rappresentazione finale del teatro. **B4.** Invio di esempi per rappresentare creativamente la propria scenografia, costumi e oggetti di scena. Ripresa della simulazione facendo capo alla personale creatività (*Allegato 12-14*).





PHILEAS FOGG

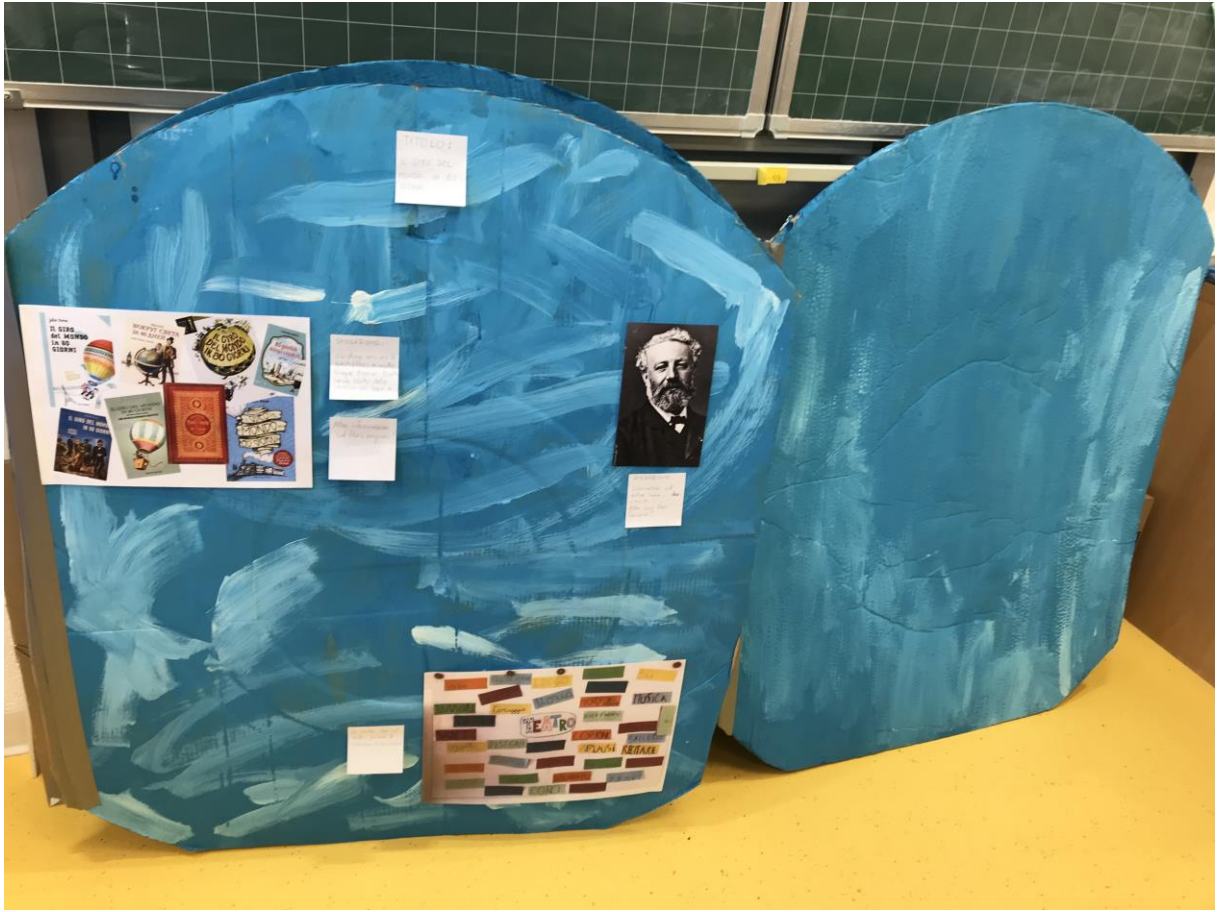
Phileas Fogg è un uomo puntuale, attento sempre al secondo e è un signore molto serio. Di natura è calmo e non si perde mai d'animo quando c'è un problema. È un gentiluomo che si comporta in modo educato, sovrano e colto. È anche molto ricco infatti è miliardario. È un uomo onesto perché mantiene sempre la parola data e non mente mai. Inoltre, è una persona molto generosa perché aiuta i poveri, ha salvato Auda e Passepartout e tanti altri rinunciando a vincere la scommessa e mettendo in pericolo la sua vita. È anche molto intelligente e organizzato perché è riuscito a calcolare velocemente i giorni, gli orari, i mezzi di trasporto per compiere il viaggio. È una persona molto elegante e sempre presentabile.

PHILEAS FOGG

DESCRIZIONE DI PASSEPARTOUT

Passepartout è un uomo svelto e furbo. Infatti pensa sempre prima di agire e sa lavorare in ogni situazione. È agile e necessita poca di tanti lavori e all'età superiore di 40 anni è in splendida forma. È cortese e molto simpatico. È un uomo a gran velocità e ha rotto tutto il record del mondo. La sua vita è un gioco fatto di avventure e ogni amico infatti non lo tradisce mai e crede in lui. In generale è affidabile ma alcune volte non ha portato a termine i suoi compiti. È una persona gentile e generosa perché aiuta gli amici, il padrone, ecc.





Occhi:

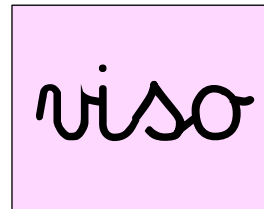
- Colore
- Forma
- Grandezza
- Sopracciglia e ciglia (lunghe, folte,...)
- Occhiaie

Pelle:

- Colore
- Morbida, liscia, secca,...
- Con particolari (brufoli, nei, lentiggini, macchie, ...)
- rughe

Orecchie:

- Forma
- Grandezza
- Sporche, pulite
- Orecchini
- Lobo (grosso, gommoso,..)



Bocca:

- Labbra (carnose, sottili, screpolate,...)
- Grandezza
- Forma
- Dritta, storta,...
- Denti

Capelli:

- Colore
- Tipo, acconciatura (fini spessi,ricci, lisci, coda,...)
- Lunghezza
- Mollette, codini,...

Forma del viso
Grandezza del viso
(magro, grosso,...)
Guance

Naso:

- Forma
- Narici
- Grandezza

Pancia:

- Ombelico
- Magro, grasso, normale
- Muscolosa
- Sporgente
- pelosa

Gambe e Piedi:

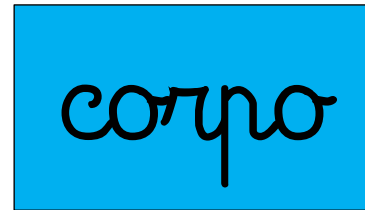
- Lunghi, corti
- Robuste, esili
- Screpolati, morbidi
- Unghie lunghe, sporche,...
- Dita sottili, ...
- Grosso, piccolo
- Muscolose, pelose

Schiena:

- Storta, gobba,
- Muscolosa
- Robusta, fragile
- Tatuata
- Rigida, elastica, flessibile
- Spina dorsale sporgente

Braccia e spalle:

- Lunghe, corte
- Braccialetti,...
- Larghe, strette, fini,...
-



Sedere e fianchi:

- Larghi, stretti,...
- Grossi,

Mani, dita e unghie:

- Delicate, grezze
- Robuste, forti, deboli
- Secche, morbide,...
- Smaltate
- snodate

Corporatura:

- magro, grosso, alto, basso
- pelle

Abbigliamento:

- Cravatta, cintura, papillon,...
- Cappelli, cuffie,...
- Colori
- Scarpe
- Gioielli
- Vestiti
- Tipo di tessuto

Torace e il petto:

- capezzoli
- Muscoloso
- Peloso
- Magro

Timido

Scorbutico, scontroso

Generoso

Sincero

Arrabbiato, triste, felice,
spaventato, emozionato, ...

→ emozioni

Pignolo

Coccolone

Cattivo, malvagio, perfido

Burlone

carattere

Intelligente

Serio

Puntuale, ritardatario

Calmo, tranquillo, agitato

Arrogante

Gentile

Testardo

Tonto, ingenuo

Egoista

Vanitoso

pasticcione

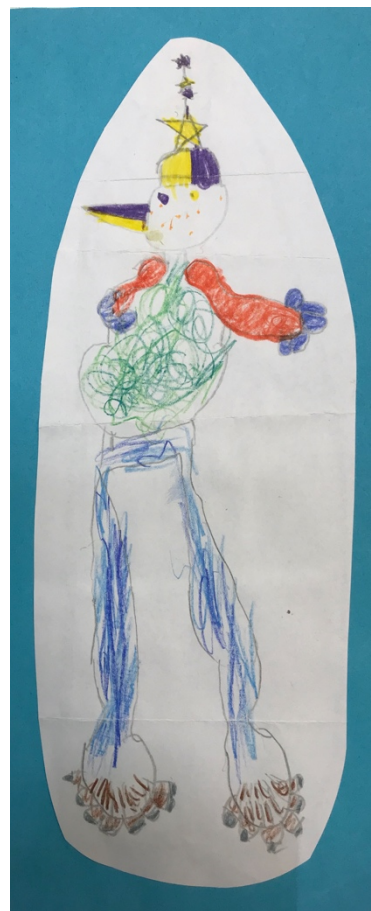
Gentiluomo

Aggressivo, nervoso

Simpatico, antipatico

PELO

Il mio omino si chiama Pelo e ha 22,2 anni. Vive da solo sull'isola degli omini che è larga 20 cm e lunga 30 cm. Pelo vorrebbe spostarsi su un'altra isola un po' più grande siccome l'isoletta è diventata piccola e si sente solo. La sua faccia è piena di lentiggini. Ha un becco da gallina viola e giallo. La sua particolarità è che ha un occhio viola e l'altro giallo. Pelo è come un camaleonte che in base a cosa fa cambia colore. Oggi si presenta super colorato con le braccia rosse e le dita blu, la pancia verde, le gambe arancione e i piedi marroni con tante dita pelose. Di carattere è burlesco



e mattacchione. È sincero, generoso e coccolone. Guardandolo si vede che è un pasticciatore ma molto puntuale. È uno scienziato che vuole trovare un sistema per andare sull'altra isola vicina.

brava!

PHILEAS FOGG

Phileas Fogg è un uomo puntuale, arriva sempre al secondo e è un signore molto serio. Di natura è calmo e non si perde mai d'animo quando c'è un problema. È un gentiluomo che si comporta in modo educato, corretto e cortese. È anche molto ricco infatti è miliardario. È un uomo onesto perché mantiene sempre la parola data e non mente mai. Inoltre, è una persona molto generosa perché aiuta i poveri, ha salvato Auda e Passepartout e tanti altri rinunciando a vincere la scommessa e mettendo in pericolo la sua vita. È anche molto intelligente e organizzato perché è riuscito a calcolare velocemente i giorni, gli orari, i mezzi di trasporto per compiere il viaggio. È una persona molto elegante e sempre presentabile.

PHILEAS FOGG



DESCRIZIONE DI PASSEPARTOUT

Passepartout è un uomo astuto e furbo, infatti pensa sempre prima di agire e sa la cosa da fare in ogni situazione. È agile e muscoloso grazie ai tanti lavori e alle mille esperienze che ha fatto in precedenza. È coraggioso infatti si è infilato sotto a un treno a gran velocità e ha salvato Auda dal rogo rischiando la sua vita. È un uomo fedele al suo padrone e agli amici infatti non li tradisce mai e crede in loro. In generale è affidabile ma alcune volte non ha portato a termine i suoi compiti. È una persona gentile e generosa perché aiuta gli amici, il padrone, ecc.





Allegato 5

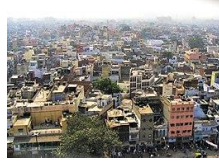
CARTINA



L'India è una nazione del continente asiatico che confina con Pakistan, Cina, Nepal, Bhutan, Bangladesh e Birmania.

CAPITALE

La capitale dell'India è Nuova Dehli. La città conta 142'004 abitanti, ma è solo un quartiere della grande Dehli che conta 16 milioni di abitanti. Dehli è una delle città più popolate al mondo. Come succede anche in altre città indiane, una parte degli abitanti non ha neanche una casa vera e propria e vive di conseguenza all'aperto. La città è molto affollata, rumorosa e anche piuttosto inquinata.



FESTA NAZIONALE

La Festa Nazionale viene festeggiata il 26 gennaio. Questa festa, chiamata anche festa della repubblica indiana viene celebrata ogni anno con una grande parata nella capitale New Dehli e con altre manifestazioni in tutta la nazione.



VALUTA

La valuta nazionale è la Rupia indiana. Esistono le banconote da 5, 10, 20, 50, 100, 500 e 1000. Le monete sono da 25 paise, 50 paise, 1 rupia, 2 rupie e 5 rupie.



INDIA

CURIOSITÀ

In India si parla hindi, inglese e altre ventuno lingue secondarie che si usano a livello regionale.

LA SCUOLA

La scuola dell'infanzia non è obbligatoria, mentre dai 6 anni i bambini frequentano le elementari per 4 anni. In seguito le elementari per 3 anni. Di seguito ci sono 3 anni per altri 3 anni. Di seguito ci sono 3 anni per altri 3 anni. Di seguito scegliere se fare l'università, tuttavia non tutti riescono a permettersi di studiare. La scuola è obbligatoria dai 6 ai 14 anni. Nonostante l'obbligo solo i bambini più fortunati hanno la possibilità di terminare la scuola, alcuni bambini iniziano a lavorare quando sono ancora piccoli.

GASTRONOMIA



La cucina indiana è caratterizzata da una grande varietà di stili regionali e sofisticati, con uso di erbe e spezie, ad esempio il garam masala. I prodotti alimentari di base sono il riso e il frumento. Il pepe nero ha origini indiane.

IL COPIONE

- ★ prima si scrive il personaggio, poi il bambino che interpreta il personaggio (es: FOGG - Lia)
- ★ con un colore si evidenziano alcune azioni
- ★ scrivere quando si apre e si chiude il sipario
- ★ voci fuori campo
- ★ scrivere le canzoni
- ★ il nome dei personaggi si possono abbreviare
- ★ bisogna mettere in evidenza il nome dei personaggi (es: colorati, in maiuscolo, in grassetto, ...)
- ★ a sinistra ci sono i nomi dei personaggi, poi a destra (separati da una riga) c'è quello che devono dire
- ★ non bisogna scrivere "disse", "legge", "domando", ...

Per ogni personaggio, ci vuole un bambino-attore.

È difficile inventare i dialoghi (i discorsi tra i personaggi)

È importante non svelare al momento sbagliato alcuni dettagli (ad esempio che Phileas Fogg non è il ladro)

Bisogna capire quando serve il narratore e quando non è necessario

È più facile avere gli oggetti giusti da utilizzare nella scenetta

I maschi devono interpretare solo personaggi maschili?

COPIONE – scena 1

Creato da: Alan e Matteo B. + Danil e Luca

Rivisto e corretto da: Mia, Kostantino, Giada, Yannis

Narratore: Ginevra

Passepartout: Luca

Fogg: Kostantino

Sir Ralph: Giada

Sullivan: Matteo B.

Stuart: Brian

<p>Narratore Ginevra</p> <p>(Legge davanti alle tende chiuse)</p>	<p>C'era una volta, nel lontano 1872, un gentiluomo di nome Phileas Fogg. Di lui si sapeva ben poco, perché era una persona molto discreta. Di sicuro era un gentiluomo, di certo era inglese, tutto il resto era circondato dal mistero. Fogg frequentava il famoso ed esclusivo Reform Club di Londra; infatti era un uomo molto ricco anche se non si sapeva bene da dove provenisse la sua ricchezza. Viveva da solo o quasi. Aveva un domestico, James, che però un giorno venne licenziato. E questo solo perché aveva servito l'acqua per la barba a 28 gradi anziché a 30 gradi. Avrete capito che Phileas Fogg era estremamente pignolo e aveva delle abitudini molto rigide: mangiava sempre allo stesso tavolo, ogni giorno alla stessa ora, non arrivava mai in ritardo, e cosa ancor più straordinaria, non arrivava mai nemmeno un minuto in anticipo! Un giorno arrivò nella sua casa al numero 7 di Saville Row un nuovo domestico di nome Jean Passepartout.</p>
---	---

SIPARIO APERTO

Inghilterra - Casa Fogg

<p>Passepar. Luca</p>	<p>Buongiorno Signore, siete voi il signor Fogg?</p>
<p>Fogg Kostantino</p>	<p>Sono Phileas Fogg in persona. E voi siete...?</p>
<p>Passepar.</p>	<p>Io mi chiamo Jean, soprannominato Passepartout perché riesco a cavarmela in ogni situazione. Sono qui perché vorrei avere un lavoro e so che lei ha appena licenziato il suo domestico. Sono in cerca di un po' di tranquillità. Mi piacerebbe fare ogni giorno le</p>

	stesse cose, senza avventure né grandi cambiamenti. Insomma, vorrei mettere da parte il mio soprannome Passepartout.
Fogg	Va bene, però vi chiamerò comunque Passepartout, io sono una persona molto puntuale, il programma della mia giornata è sempre lo stesso e troverà tutti i suoi compiti, minuto per minuto appesi nella sua stanza. Siete francese vero?
Passepar.	Oui Monsieur. Arrivo da Parigi. Ho fatto molti lavori, per esempio il maestro di ginnastica, il pompiere, l'acrobata, ecc.
Fogg	Ottimo, potrebbe essere utile un domestico con molta esperienza in tante cose. Dalle 11:35 di oggi, mercoledì 2 ottobre 1872, lei è al mio servizio!
Passepar.	La ringrazio signor Fogg, è un onore per me essere al suo servizio, non la deluderò.
Fogg	Fra esattamente 3 minuti e 27 secondi dovrò uscire di casa perciò la lascio sistemarsi nella camera riservata al domestico. Si trova in cima alle scale, la prima porta a destra. Ci rivedremo al mio rientro previsto per mezzanotte in punto.
Passepar.	Sarò qui ad attenderla puntuale al secondo. Vi auguro un'ottima giornata.

CHIUSURA SIPARIO

Inghilterra – Reform club

Narratore	<p>Passepartout era contento del nuovo lavoro. Nella sua camera trovò un cartello dove erano indicati tutti gli orari da rispettare. Dalle 8 del mattino fino alla mezzanotte, con indicato tutti i particolari del servizio da svolgere.</p> <p>Phileas Fogg nel frattempo aveva raggiunto il Reform Club, pranzò, trascorse il pomeriggio leggendo e giocando a Whist, gioco di carte di cui Fogg era appassionatissimo. Alle 18:00 precise entrò nel salone, dove cinque soci del club commentavano un fatto accaduto qualche giorno prima.</p>
	(Fogg entra)

Stuart Brian	Buongiorno Fogg, stavamo giusto parlando del furto in banca avvenuto qualche giorno fa. Ne ha letto sui giornali?
Fogg	Buongiorno a voi signori, certo che ne ho sentito parlare. Hanno rubato 55'000 sterline.
Sullivan Matteo B.	Si dice che il ladro sia un perfetto gentiluomo, ben vestito e dai modi cordiali...
Sir Ralph Giada	Ma ci pensate? Un furto in pieno giorno e senza che nessuno se ne sia accorto fino alla chiusura della banca!
Stuart	La spiegazione è semplice signori, è stato talmente veloce che nessuno l'ha visto.
Sullivan	Già, ma qualcuno ha ben visto che era vestito elegantemente...
Sir Ralph	Chissà se lo cattureranno...
Stuart	Io sono sicuro di sì, abbiamo un commissariato di polizia molto efficiente. Inoltre, la Banca d'Inghilterra ha annunciato una ricompensa di 2'000 sterline per chi troverà il ladro.
Sullivan	Vedrete che tra non molto sui giornali apparirà la notizia: "Catturato e imprigionato ladro-gentiluomo di Londra".
Sir Ralph	Non c'è un posto dove il ladro possa nascondersi!
Stuart	Un posto ci sarà, dopotutto la Terra è piuttosto grande!
Fogg	È più corretto dire che <u>un tempo</u> la Terra era grande!
Stuart	Perché ora si è ristretta?
Sir Ralph	Sono d'accordo col signor Fogg! La terra è diventata più piccola, perché oggi si viaggia dieci volte più veloci! Per fare il giro del mondo ci vogliono solo tre mesi.
Stuart	Non è possibile! Tre mesi per fare il giro del mondo?
Fogg	Molto meno! Di recente ho letto una notizia curiosa: è certo che ormai è possibile fare il giro del mondo in soli 80 giorni.
Sullivan	Proprio così. Da quando è stato completato il tratto di ferrovia tra Bombay e Calcutta, per fare il giro del mondo bastano 80 giorni, compresi imprevisti e contrattempi.

Stuart	Sono pronto a scommettere che un simile viaggio è assolutamente impossibile!
Fogg	Al contrario, è assolutamente possibile!
Stuart	Fatelo allora!
Fogg	Farò volentieri il giro del mondo in 80 giorni e scommetto 20'000 sterline. Accettate?
I 3 soci in coro	Accettiamo! Sicuro che accettiamo!
Fogg	Bene partirò questa sera stessa. C'è un treno per Dover alle 20:45. Visto che oggi è il 2 ottobre, sarò di ritorno a Londra sabato 21 dicembre entro le 8:45 della sera. In caso contrario, le 20'000 sterline depositate presso la mia banca saranno vostre. Ora però riprendiamo a giocare, tocca a voi signor Stuart.
Sir Ralph	Non è meglio tornare immediatamente a casa in modo che possiate prepararvi per la partenza? Dopotutto mancano poche ore...
Fogg	Sir Ralph, di tempo ce n'è a sufficienza e mi hanno insegnato a non interrompere mai, per nessuna ragione, una partita a Whist.

CHIUSURA SIPARIO

È tanto tempo che viaggiamo...

Hai presente lo sciocco che perde le scarpe,
è proprio Passepartout, è proprio Passepartout.
Hai presente invece quell'uomo elegante,
si chiama Phileas Fogg, si chiama Phileas Fogg.

Un gentiluomo inglese,
ricco da impazzire,
non è mai in ritardo, è un po' pignolo, sempre cortese.

E quando vanno per mare
Non ne possono più
Quante onde alte, stiamo per affondare, non sappiamo nuotare!

RIT:

**È tanto tempo che viaggiamo,
in treno, a piedi e con Audaaa
Adesso in barca siamo giàààà
Con il Mongolia e il Ranguun
Ma una barca, l'abbiamo, comprata e dopo smantellata
Ci manchi cara Londra
E le cose che tu hai, che tu hai, che tu hai.**

Hai presente il circo del sabato sera,
intendo quello a Tokyo, intendo quello a Tokyo.
La fantastica torre umana è caduta,
la colpa è di Passepartout, la colpa è di Passepartout.

Siamo stati anche in India,
sopra a un elefante,
abbiam salvato Auda, una principessa, bella da morire!

E quando siamo sul treno, arriveranno gli indiani,
ora che facciamo, perché non scappiamo? Forza dai, spariamo!

RIT:

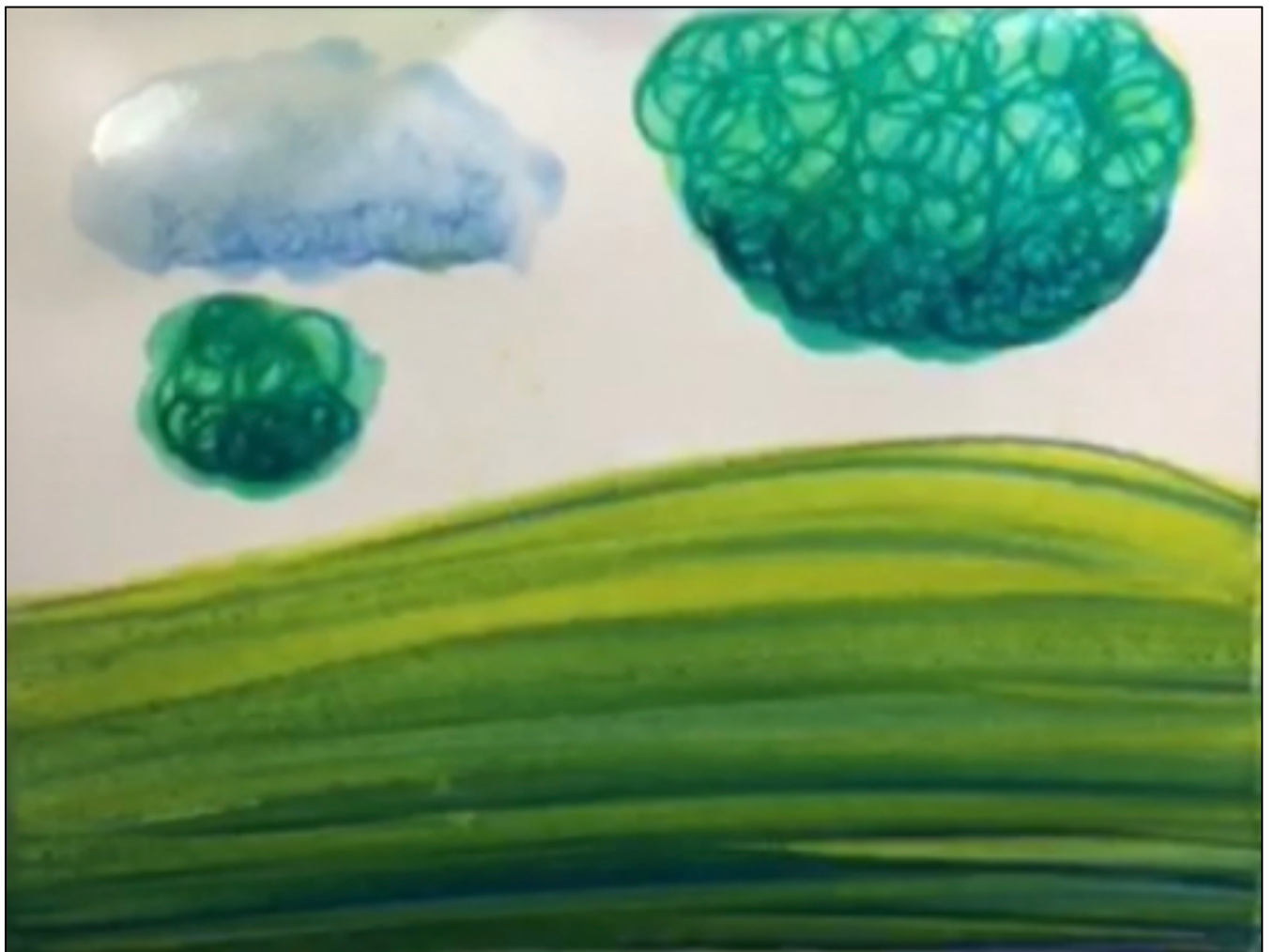
**È tanto tempo che viaggiamo,
in treno, a piedi e con Audaaa
Adesso in barca siamo giàààà
Con il Mongolia e il Ranguun
Ma una barca, l'abbiamo, comprata e dopo smantellata
Ci manchi cara Londra
E le cose che tu hai, che tu hai, che tu hai.**

(PAUSA STRUMENTALE)

RIT:

**È tanto tempo che viaggiamo,
in treno, a piedi e con Audaaa
Adesso in barca siamo giàààà
Con il Mongolia e il Ranguun
Ma una barca, l'abbiamo, comprata e dopo smantellata
Ci manchi cara Londra
E le cose che tu hai, che tu hai, che tu hai.**





In vista del teatro ...

Mi piacerebbe recitare ...
 Sì
 No
 Forse

In caso non te la sentissi di recitare, c'è qualcosa in particolare di cui vorresti occuparti?
 Sì
 Cosa?

 Non so ancora

Me la sento di recitare ...
 una breve parte
 una parte non troppo lunga
 una parte lunga e importante

Quale dei seguenti ruoli vorresti ricoprire?
 Phileas Fogg
 Passepartout
 Auda
 Fix
 Altro:
 Non ho preferenze

Osservazioni (qui potete inserire altre osservazioni, preferenze, suggerimenti, ecc.)

Passepartout all'attacco degli indiani. Passepartout perde le scarpe

In vista del teatro ...

Mi piacerebbe recitare ...
 Sì
 No
 Forse

In caso non te la sentissi di recitare, c'è qualcosa in particolare di cui vorresti occuparti?
 Sì
 Cosa?

 Non so ancora

Me la sento di recitare ...
 una breve parte
 una parte non troppo lunga
 una parte lunga e importante

Quale dei seguenti ruoli vorresti ricoprire?
 Phileas Fogg
 Passepartout
 Auda
 Fix
 Altro:
 Non ho preferenze

Osservazioni (qui potete inserire altre osservazioni, preferenze, suggerimenti, ecc.)

vorrei anche essere il narratore.

