

Emozione d'ensemble: progetto musicale-interdisciplinare per la Giornata della memoria



Educazione musicale; Educazione visiva; Italiano; Lingue 2; Storia
III ciclo

Paola Patuzzi, Alessandro Passuello

Progetto d'Istituto finalizzato alla accoglienza di Fanny Ben-Ami, testimone della Shoah. In occasione della serata svoltasi al Palazzo dei Congressi, le allieve e gli allievi dell'opzione specifica musicale insieme all'ensemble strumentale hanno eseguito quattro brani della tradizione musicale ebraica, con il corredo di una danza tradizionale.

Articolazione operativa

1. Condivisione di senso: i docenti presentano alle allieve e agli allievi delle classi quarte e dell'ensemble strumentale il progetto di partecipazione alla serata-evento al Palazzo dei congressi in occasione dell'incontro con Fanny Ben-Ami, testimone della Shoah. Condivisione dei termini di massima del progetto e circolarità di eventuali osservazioni: apprendimento di un repertorio popolare in lingua originale e di una danza ebraica, collaborazione tra classi quarte ed ensemble strumentale, modalità di lavoro (gruppi, sezioni, partiture, orari), tempistica e calendario delle prove a sezioni e d'insieme, criteri di successo.

2. Allenamento: apprendimento del repertorio corale e della danza ebraica in aula di musica in orario curricolare; approfondimento del significato dei testi; prove d'insieme con l'ensemble strumentale a scuola in orario extracurricolare, prova d'insieme; prova di posizione e prova generale al Palazzo dei Congressi;

3. Realizzazione: esecuzione di un repertorio di quattro brani corali caratteristici della tradizione popolare ebraica e di una danza ebraica assieme all'ensemble strumentale in occasione della serata dedicata alla testimonianza di Fanny Ben-Ami presso il Palazzo dei Congressi (27 gennaio 2020)

4. Riflessione: condivisione del vissuto e bilancio della serata (in presenza); questionario sul progetto (processo di apprendimento) e sul risultato raggiunto (performance – prodotto dell'apprendimento); successiva realizzazione di video interviste tra allievi

Traguardi di apprendimento

Contribuire in prima persona alla realizzazione di progetti artistici collettivi (ambito poetico - espressione e rappresentazione). Eseguire brani vocali, sia da solo sia in coro (a una o più voci), attraverso una corretta tecnica vocale, curando respirazione, emissione, articolazione, intonazione, indipendenza, con lo scopo di arricchire le possibilità espressive e comunicative della voce in tutte le sue declinazioni (ambito poetico – tecniche) (*PdS, p. 237*). **Competenza trasversale focus:** collaborazione. **Contesto di Formazione generale focus:** vivere assieme educazione alla cittadinanza.

Situazione problema

Preparazione ed esecuzione di un repertorio tradizionale ebraico per una serata pubblica in occasione dell'accoglienza di Fanny Ben-Ami, testimone della Shoah, evento tenutosi al Palazzo dei Congressi il 27 gennaio 2020 nella Giornata della Memoria

Quadro organizzativo

Durata: IV OCET 16 ore lezione - ensemble strumentale 20 ore lezione

Spazi e materiali: aule di educazione musicale + sala B del Palazzo dei Congressi, strumenti degli allievi e della scuola, impianto audio (microfoni, amplificatori), legggi

Valutazione

Durante le fasi di allenamento si sono resi necessari diversi momenti rilevativi di carattere **formativo** (restituzione agli allievi in forma di feedback) con finalità essenzialmente regolative.

La particolare dimensione “pubblica” della realizzazione del progetto ha permesso di avviare un momento riflessivo in cui hanno trovato spazio dimensioni di valutazione **sommativa** di carattere oggettivo (valutazione del docente), soggettivo (autovalutazione dell'allievo) e intersoggettivo (valutazione tra pari), sia nella prospettiva del processo di apprendimento che in quella del prodotto dell'apprendimento.

La raccolta delle valutazioni soggettive e intersoggettive è avvenuta nella forma di **video interviste** che gli allievi hanno realizzato tra di loro a distanza, utilizzando Teams, durante il periodo di chiusura delle aule a causa di Covid-19.



Narrazione dell'esperienza

Il progetto ha coinvolto tutte le classi della scuola media di Barbengo nelle diverse discipline.

Qui di seguito un breve descrittivo dell'esperienza interdisciplinare:

- **IV OCET + ensemble strumentale (I-IV media + docenti e genitori)** preparazione di un repertorio strumentale, vocale e coreutico da eseguire durante la serata della memoria al Palazzo dei Congressi.
- **Francese (IV media):** lettura del romanzo "Le voyage de Fanny".
- **Storia: III media** "il genocidio indiani d'America" - **IV media** "la Francia sotto l'occupazione nazista".
- **Educazione alla cittadinanza:** i diritti umani (1948) e i diritti civili delle minoranze negli Stati Uniti d'America.
- **Matematica:** la matematica a scuola durante il nazismo.
- **Italiano:** la propaganda di regime e l'etica.
- **Educazione visiva + differenziazione curricolare:** propaganda (allestimento pannelli mostra di Fanny).
- **Educazione alimentare:** cucina kosher.
- **Docenti di classe:** proiezione del film "Le voyage de Fanny" e di altri film dedicati al tema della shoah.
- **Preparazione della serata:** 4F biglietti di invito, interviste alla radio e per la Regione.
- **Tutte le classi:** visione del film in italiano e/o lingua originale, visione della mostra (allestimento pannelli esposti a scuola e successivamente al Palazzo dei Congressi).