

Quest'anno l'opzione non canta!



Educazione musicale

III ciclo

Giacomo Brenna

All'interno dell'opzione di approfondimento specifico, gli allievi pianificano e organizzano uno spettacolo musicale che realizzeranno in seguito durante le *Giornate musicali* della scuola ticinese, utilizzando delle strategie didattiche efficaci che prevedono l'uso di mezzi tecnologici (registrazione audio).

Articolazione operativa

Incipit: ascolto di una registrazione del coro fatta in classe e introduzione della situazione problema. Nello specifico alla classe viene chiesto di analizzare e autovalutare il proprio prodotto esplicitando gli aspetti migliorabili delle voci del coro e dei solisti.

Allenamento

Fase 1: a partire dalle criticità emerse gli allievi, in aula informatica, ricercano informazioni, videolezioni e materiali didattici per migliorare l'emissione vocale spendibili durante il riscaldamento della voce.

Fase 2: riscaldamento vocale del coro: la classe, con l'aiuto del docente, seleziona, crea e categorizza degli esercizi in base alle proprie necessità per migliorare la propria pratica vocale.

Svolgimento e realizzazione: registrazione della propria voce: ogni allievo registra singolarmente i brani dello spettacolo musicale, autovalutandosi e discutendo con il docente su quali aspetti tecnici della propria voce migliorare. In un secondo momento, dopo aver messo in pratica alcune strategie di studio, l'allievo invia una seconda registrazione (fase di autoregolazione). Nel corso dell'itinerario il coro viene regolarmente registrato, in modo da stimolare continuamente una riflessione sugli sviluppi qualitativi della voce, focalizzando gli aspetti sui quali lavorare nelle UD successive.

Traguardi di apprendimento

Eseguire brani vocali, sia da solo sia in coro, attraverso una corretta tecnica vocale, curando respirazione, emissione, articolazione, intonazione, indipendenza, con lo scopo di arricchire le possibilità espressive e comunicative della voce in tutte le sue declinazioni (*PdS*, p.237).

Competenza trasversale focus: pensiero riflessivo e critico; strategie di apprendimento.

Contesto di Formazione generale focus: tecnologie e media.

Situazione problema

“Come da tradizione le opzioni di educazione musicale di Giubiasco parteciperanno alle *Giornate musicali della scuola ticinese*. Come possiamo migliorare l'emissione vocale e l'intonazione dei solisti e del coro in vista del concerto?”

Quadro organizzativo

Durata: 20 min. all'inizio di ogni UD dedicata alla preparazione del concerto (3/4 mesi).

Spazi e materiali: gli allievi si registrano a casa con il proprio telefono, utilizzando le basi musicali preparate dal docente. Una volta pronta la registrazione questa viene caricata sulla piattaforma Moodle. Attraverso questa modalità il docente può ascoltare ogni singola voce del coro.

Valutazione

Valutazione del docente

Il docente valuta durante la fase di realizzazione le registrazioni di ogni singolo allievo, tenendo conto dei vari parametri, del miglioramento incorso tra la prima e la seconda registrazione e dell'impegno nel mettere in pratica alcune strategie di studio.

Autovalutazione

Gli allievi si autovalutano al termine di ogni registrazione utilizzando una tabella specifica che tiene conto dei vari parametri espressivi della propria voce.

